

# Cartografía de los Estudios Culturales del CCCS Birmingham

CCCS Birmingham Cultural Studies Mapping

Ricardo Walter Soto Sulca<sup>1</sup>  

---

## Cómo citar

Soto Sulca, R. W. (2021). Cartografía de los Estudios Culturales de CCCS Birmingham. *Socialium*, 5(2), vii-xi. <https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2021.5.1.969>

---

Quisiéramos reflexionar sobre la cartografía de los Estudios Culturales británicos para ello dividiremos en cuatro ideas centrales: la primera los contextos que permite la aparición de los estudios culturales, la segunda las teorías que se desarrollaron en el Centro de Estudios Culturales Contemporáneos, la tercera los temas que investigaron los integrantes del centro, y el último cuestiones finales de los estudios culturales.

## 1. Contexto

Para la aparición de los estudios culturales han sido importantes hechos que conmovieron a los intelectuales y estudiosos de las diversas especialidades de las ciencias sociales como se señala en los materiales ha sido el violento aplastamiento de la Unión Soviética a Hungría esto desilusionó a muchos intelectuales y militantes de los partidos comunistas de Europa que tenían como modelo a la revolución rusa. El otro hecho la Invasión de Francia a Inglaterra como reacción totalitaria ante la nacionalización del canal estos dos hechos sirvió como marco apareció un movimiento de intelectuales y políticos en Gran Bretaña que fue llamado Nueva Izquierda que jugara un papel importante en los estudios culturales.

Con la revolución cubana se abre un debate teórico y político en Gran Bretaña sobre la importancia de los estudios culturales y la participación política de la nueva izquierda.

---

<sup>1</sup> Magister en Sociología, Licenciado en Trabajo Social, Docente, Universidad Nacional del Centro de Perú, Huancayo, Perú. [rsoto@uncp.edu.pe](mailto:rsoto@uncp.edu.pe)

En el año 1968 en el mundo se desarrollan hechos importantes que los intelectuales de los estudios culturales aprovechan para poder desarrollar un conjunto de investigaciones entre ellos tenemos mayo 68 el movimiento de protesta estudiantil en Francia, la intervención militar de Estados Unidos a Vietnam del Norte conlleva a una fractura interna de los norteamericanos con las movilizaciones contra esta guerra.

Un hecho que nos parece importante es la ciudad de Birmingham por ser un lugar donde más inmigración se concentró después de Londres, además a ser el territorio donde mejor se mostraban los cambios culturales que estaba sucediendo en todo Gran Bretaña. Este hecho ha jugado un papel a los fundadores de los estudios culturales a crear el centro en Birmingham donde se concentraban obreros inmigrantes que no tenían instrucción escolar.

## 2. Teorías que sirvieron a los estudios culturales

A lo largo de la existencia del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos se han utilizado diversas teorías que pasamos a explicar.

a. La primera generación donde están: Hoggart, Williams, Thompson y Hall estuvieron influenciados por un marxismo no ortodoxo. En otras palabras, la aparición de los estudios culturales en Gran Bretaña fue definida y expresada como oposición al marxismo ortodoxo. Mientras que los marxistas ortodoxos sostenían que la base económica era lo principal por tanto la cultura era subordinada, en cambio los intelectuales del centro reivindicaban a la cultura para ello tomaban el pensamiento de Gramsci.

El encuentro entre los estudios culturales británicos y el marxismo primero tiene que ser entendida como el compromiso con un problema no es una teoría ni siquiera un problema. Se inicia y se desarrolla a través de la crítica de un cierto reduccionismo y economismo que creo que no es extrínseca sino intrínseca al marxismo, un cuestionamiento al modelo de base y la superestructura, a través del cual sofisticado y el marxismo vulgar tanto había tratado de pensar las relaciones entre sociedad, economía y cultura. (Hall, 2005)

b. En el centro comenzaron a tener la influencia del filósofo francés Althusser, principalmente por sus estudios sobre los aparatos ideológicos del Estado. “La atracción que ejerce el estructuralismo, la creciente importancia de los medios entre los temas de los estudios culturales explica en última instancia, la considerable trascendencia adquiridas” en los estudios culturales. En otras palabras, desde una perspectiva estructuralista, la comprensión de las relaciones diferenciales es crucial para un análisis de la sociedad y la cultura. Hall cambia la orientación de los estudios culturales de una visión humanista inspirada en los estudios literarios, al paradigma estructuralista inspirado en el

psicoanálisis y la teoría marxista. Hall llegara incluso a plantear “la aparición de un segundo paradigma estructuralista en los estudios culturales” (Hall, 2006).

c.- Otra teoría que influyó en el centro fue la semiótica uno de sus representantes fue Barthes, el pretende aplicar los conceptos de la lingüística desarrollada por Saussure a la cultura popular observa que todas las formas comunicación son artificiales pues su funcionamiento se debe a una estructura y la estructura solo puede funcionar en tanto vivimos dentro de una sociedad y no en un estado natural. En efecto, de acuerdo con la lingüística saussuriana, el lenguaje mismo no es una estructura autónoma rígida, inmutable en el tiempo, sino que continuamente cambiante a través de la práctica de significados o más bien el juego de los significantes entre sí.

### 3. Temas de investigación que desarrollaron el centro

El Centro de Estudios Culturales Contemporáneos en el trascurso de su existencia desarrollaron un conjunto de investigaciones constituyéndose diferentes grupos de trabajo desde la primera generación hasta la última quisieramos solo mapear los temas más significativos:

a. Comienza desarrollando trabajos con los obreros inmigrantes que se concentraban en la ciudad de Birmingham desarrollando programas de alfabetización llamados escuela para adultos donde Hoggart (1973) publica su libro “la cultura obrera en la sociedad de las masas”, en este libro, estudia las trasformaciones de la clase obrera inglesa en el periodo de las posguerra utilizando técnicas de investigación provenientes del campo de los estudios literarios y ampliando la noción elitista de cultura.

b. Subculturas y los estilos de vida es el tema que más han desarrollado en sus investigaciones del centro. El punto de partida es la crisis de reproducción del mundo obrero, en el sentido de la imposibilidad, sin grandes alteraciones, de los roles paternos por parte de los hijos. Estos hijos cambian su estilo cultural en *hippies*, *rastas*, *rockers*, *punks*, etc. convirtiéndose en subculturas británicas.

Para una parte de los jóvenes de los sectores populares (*rockers*, y más tarde *skinheads*), se trata de trasladar a un estilo de vida joven los valores tomados de la herencia obrera (solidaridad de grupo, valoración de una virilidad agresiva, de la fuerza), de adoptar incluso (*skinheads*) elementos más regresivos de esta herencia (racismo) o de superar un temible destino mediante un estilo reivindicado por mimetismo con el lumpen proletariado. (Hall, 1970)

c. La raza o racismo fue un tema importante en las investigaciones del centro. La atención por el racismo se impone aquí por el terreno y la presencia de poderosas comunidades inmigrantes por las reacciones de atracción y de rechazo racista que suscitan. Esta sensibilidad también se debe a la presencia de inmigrantes o hijos de inmigrantes entre los investigadores del centro. Producto de sus resultados de investigación llegaron a la siguiente definición “La raza no puede ser reducido a claras, diferenciación biológica o genéticamente válidos. La raza es una construcción social e históricamente contingente”. La raza no debe ser percibida en términos de cuestión de clase y el análisis de clase. Los trabajos referentes a la raza también han promovido hacer el discurso de los estudios culturales más inclusivos de los marginados otros. Gilroy “apunta al hecho lamentable de que las actitudes racistas arraigadas nacionalmente trascienden no solo la división política entre las barreras a la izquierda y derecha, sino también de clase”. De hecho, la presencia del negro (o asiática) diáspora que se niega abiertamente a cumplir con este dialogo nacional ideales representa una amenaza que, o bien debe ser ignorada o silenciada absoluta como no británico en este nuevo paradigma.

d.- Otro de los temas fue género o feminismo donde aparecen sobre todo las investigadoras del centro como una forma de protesta porque la mayoría de las investigaciones son de los intelectuales varones en los diversos temas. El feminismo desemboca en cuestiones de género, en una variable masculina y femenina. La apreciación del género obedece al trabajo empírico que pone de manifiesto las diferencias de consumo y de valoración entre hombres y mujeres en materia de televisión o de bienes culturales.

#### **4. Algunas cuestiones finales de los estudios culturales**

Los estudios culturales desde sus inicios no son una teoría unificadora sino un campo diverso de estudios que junta diferentes perspectivas disciplinas y métodos. Comienza a considerar a la cultura popular como objeto de investigación después toma otros problemas como la subcultura de los jóvenes, los medios de comunicación, el racismo y el feminismo.

Concordando con Grossberg (2009, p. 23) cuando señala “significaba que los estudios culturales estaban obligados a trasgredir las fronteras entre las disciplinas. Tendrían que hacerse cargo de los objetos que constituían varias disciplinas, pero también tendría que cambiar aquellos objetos, precisamente porque tales objetos disciplinarios aún no se entendían relacionamente”.

En otras palabras, podemos decir el trabajo interdisciplinario que desarrollaban los integrantes del centro de estudios culturales no contaban con una teoría y metodología de investigación sino utilizaban todo lo que estaba a su alcance por tanto los estudios culturales es una teoría sin garantías.

Otros aspectos los estudios culturales buscaban combinar el rigor académico y la competencia con la pasión social y el compromiso político. Los intelectuales del centro asumen un compromiso político para cual plantean como un proyecto la construcción de la nueva izquierda basado en un socialismo humanitario<sup>2</sup>. “La intención de este proyecto tanto implícito como explícitamente era dar una “voz” a los marginados inicialmente, este proyecto fue impulsado en términos de clase, pero más tarde, como veremos, también en términos de género y de raza”.

La apertura política de los estudios culturales permite un amplio análisis de otros grupos marginados o desfavorecidos, la mayoría de forma significativa las mujeres y los grupos minoritarios como los inmigrantes, el objetivo era potenciar y dar voz a estos grupos a través de la comprensión de la relación entre la cultura y el funcionamiento de las diferentes formas de poder y lo que hace posible la formulación de estrategias políticas para poder contrarrestar ese poder.

## Referencias

- Grossberg, L. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualidad, construccionismo y complejidad. *Tabula Rasa*, (10), 13-48.  
<https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1474>
- Hall, S. (2006) Estudios culturales dos paradigmas. *Revista Colombiana de Sociología*, (27), 233-254.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/7981>
- Hall, S. (2005). La Importancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad. *Revista Colombiana de Antropología*, 41, 219-257. <https://doi.org/10.22380/2539472X.1208>
- Hall, S. (1970). *Los Hippies: una contra-cultura*. Anagrama.
- Hoggart, R. (1973). *La cultura obrera en la sociedad de las masas*. Paidós.

**Correspondencia**  
rsoto@uncp.edu.pe

---

<sup>2</sup> La nueva izquierda se constituye a partir de su rechazo tanto a los totalitarismo de derecha como a los de izquierda desplegados en nombre de la democracia o del comunismo, la nueva izquierda abogaba entonces por un nueva concepción de un socialismo democrático y humano como lo ha notado Stuart Hall uno de sus figuras más destacadas la nueva izquierda suponía “enfrentarse a las deprimentes experiencias tanto del socialismo realmente existente como de la social democracia realmente existente” además de este socialismo democrático y humano la nueva izquierda era antiimperialista y antirracista apoyaba la nacionalización de la industria y la abolición de los privilegios económicos y educativos a comienzos de los 70 la nueva izquierda tuvo un destacado papel en el desarme nuclear en Inglaterra, en el plano intelectual la nueva izquierda se caracterizó por el cuestionamiento de interpretaciones simplistas y reduccionistas del marxismo que consideraban que todo se explicaba por económica y que por tanto otros aspectos de una formación social como la cultura eran secundarios y sin mayor importancia para el análisis.

