

Pensamiento creativo y canciones infantiles de estudiantes de Educación Inicial

Recepción: 23 agosto 2023

Aceptación: 25 octubre 2023

<https://doi.org/uncp.investigacionyEducacion.2023.4.1.1888>

Juan Bonifacio De la Cruz Contreras
Universidad Nacional del Centro del Perú
jbdelacruz@uncp.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0003-4021-3142>

Agilberto Quispe Limaylla
Universidad Nacional del Centro del Perú
agilbertokuispe@uncp.edu.pe
<https://orcid.org/0009-0002-8019-6236>

Resumen

Esta investigación se muestra de modo correlacional expresadas en las variables pensamiento creativo y producción de canciones infantiles. El objetivo fue determinar la relación existente entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles de estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú y como hipótesis la existencia de una relación significativa entre las mencionadas variables. Participaron 60 estudiantes del III semestre en la muestra no probabilística seleccionada para esta investigación. Las conclusiones del presente estudio evidencian una relación significativa entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles, asimismo es significativa la relación que existe entre la flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración y sensibilidad con la producción de canciones infantiles realizadas por las integrantes de la muestra de estudio.

Palabras clave: Creatividad, pensamiento creativo, canciones infantiles.

Abstract

This research is shown in a correlational way expressed in the variables creative thinking and production of children's songs. The objective was to determine the relationship between creative thinking and the production of children's songs by students of the Professional Career of Initial Education of the National University of Central Peru and as a hypothesis the existence of a significant relationship between the aforementioned variables. 60 students of the III semester participated in the non-probabilistic sample selected for this research. The conclusions of this study show a significant relationship between creative thinking and the production of children's songs, as well as the relationship between flexibility, fluency, originality, elaboration and sensitivity with the production of children's songs made by the members of the study sample.

Keywords: Creativity, creative thinking, children's songs.

Introducción

Una de las áreas del aspecto cognitivo evidenciadas con mucha debilidad es la creatividad. Considerado a la hora de conceptualizarla un asunto complejo, que se extiende a una multidimensionalidad en su aplicación y de hecho difícil darle una definición exacta. La evolución y el uso de este término esta expresado por la configuración de los distintos enfoques y las investigaciones diversas realizadas a lo largo de la Historia en las diferentes áreas del conocimiento. (Martin, s.f., pág. 1).

Las circunstancias optimas que incidan a la creatividad se inician en el seno del hogar, lugar en el que un ambiente adecuado que promuevan seguridad y libertad estarán enfocando a realizar actividades creativas, del mismo modo cuando el contexto escolar muestre un ambiente de estabilidad, apoyo y seguridad emocional estará direccionando la realización de acciones que involucren conductas hacia la creatividad. (Cáceres, 2006, pág. 238-239).

Estas últimas décadas muestran cambios drásticos, en las diferentes áreas de acción humana, en el acontecer local y mundial; de modo tal que la configuración global se rige por nuevas formas de información y de comunicación en la que se destaca la importancia del pensamiento creativo para la resolución de la diversidad de la problemática mundial. Esta demanda de problemas exige la solución creativa por parte de los diversos actores, cuyo propósito es redefinir el acceso a todo recurso útil para aprender a aprender, cuyo objetivo será principalmente propiciar cambios creativos para la realización de las tareas y dejar lo rutinario en esta interacción; permitiendo una vida de satisfacción artística y con la constante práctica convertirse en una forma de vida al alcanzar un nivel superior de evolución mental. (Valqui, 2009, pág. 2).

Concerniente al aspecto musical producir canciones infantiles es importante porque involucra la utilización de varios aspectos que el proceso de la creatividad considera como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración y que se deben de tomar en cuenta durante el proceso creativo del cancionero escolar dirigido a los niños y niñas de 3 a 5 años. Este proceso a la vez involucra el conocimiento de las etapas de crecimiento de los niños y niñas para que se pueda dosificar el tipo de canción a trabajar y que finalmente el producto será evaluado con el instrumento adecuado para dicho fin.

Motivo por el que se planteó el siguiente objetivo del presente estudio: Determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles de estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Parte de las teorías psicodinámicas, entre otras que buscan explicar el fenómeno de la creatividad, se considera a la Teoría de la Transferencia de Guilford con una propuesta netamente intelectual en la que las personas consideradas creativas

se motivan por un impulso intelectual en estudiar toda problemática y buscar respuestas para solucionarlas. Este modelo apunta a comportamientos inteligentes que deben evidenciarse en acciones u operaciones, contenidos y el producto final. (Carevic, 2018).

Rodrigo y Rodrigo (2013) hacen notar que la falta de determinación semántica referente al aspecto conceptual de creatividad ha propiciado la variedad de definiciones, algunas muy rigurosas y otras bastante simplistas. Estas orientaciones, producto del enfoque de diversas tendencias o escuelas, producen diferentes resultados. Los investigadores caracterizan varios tipos de personas creativas, resaltando la tipología de tres: Primero se cita a la persona que busca solución a la problemática presentada usando un modo creativo, identificándose con los solucionadores de nivel profesional. En segundo lugar, se considera al creador de una obra artística, en la que se destaca la relación del sujeto artista con el objeto obra; y finalmente en tercer lugar se encuentran una diversidad de personas que adoptan el aspecto creativo como un estilo de vida, aportando esta cualidad en todo lugar en el que se desenvuelven con sentido de extroversión e introversión. (Valqui, 2009, pág. 2).

“La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, Sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación. En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla”. (Esquivias, 2004, pág. 16).

La actividad creativa se manifiesta como el aspecto de mayor potencialidad y la más encumbrada del ser humano, pues esta concierne habilidades propias del pensamiento del hombre que posibilita la integración de los procesos cognitivos de menor complicación, como también los llamados superiores y que incentivan el logro de las ideas o pensamientos nuevos. (Esquivias, 2004, pág. 3).

Los teóricos sobre la creatividad añaden que todos los seres humanos tienen actitudes creativas pudiendo ser esta mejorada o bloqueada de varias formas. El planteamiento expuesto sobre el asunto creativo se caracteriza por ser incremental frente a la diversidad de opiniones en la que pregonan que esta es determinada en temprana edad. Las investigaciones realizadas en este aspecto demostraron que no hay lineamiento en el desarrollo creativo, por tanto, es posible su incremento

mediante la aplicación de aspecto motivacional, diversas actividades, formas didácticas y metodología adecuada.

Saiz (2002) opina que el pensamiento creativo genera nuevas ideas y opciones, busca solucionar de forma novedosa y original la problemática presentada. Establece conexiones entre tus saberes pasados con los nuevos en un proceso de comprensión e invención logrando configurar de modo significativo el conocimiento; acciones muy relacionadas a la criticidad del pensamiento. (como fue citado en Lara 2012, pág.88).

Desarrollar actividades musicales en el nivel universitario, está vinculado en un primer caso el integrar talleres artísticos de proyección social, cuya práctica fortalece su identidad cultural en el proceso de su desarrollo integral, y en otros casos como una asignatura de acuerdo al plan de estudios que las carreras profesionales lo requieran. Esta práctica, disfrutada a plenitud, estaría enfocada al desarrollo de actitudes y compromisos en el ámbito musical durante la estadía universitaria sin la necesidad de dedicarse a la vida musical profesional. (Arriaga y Riaño (2017).

En el caso de la formación docente para el nivel inicial, conforman el currículo asignaturas relacionadas al aspecto musical y, que estas actividades incidirán en la futura maestra el conocimiento de distintas estrategias educativas relacionadas a la ejecución de instrumentos musicales diversos, como también el conocimiento y práctica del uso de la voz en la ejecución de canciones infantiles preferentemente.

Componer musicalmente para la voz de los seres humanos es considerada una canción, expresada mediante palabras y su respectiva melodía. El texto de las canciones tiene la connotación en verso y con temáticas de acuerdo a la direccionalidad que busca o expresa el autor. Son ejecutadas de modo individual o grupal y adquieren una diversidad de clasificación por el uso o fin que se le asigna. (Cárdenas, 2009).

Martín (2001) acota que las canciones creadas y dirigidas para los niños y niñas son consideradas como canciones infantiles y que generalmente su enfoque es hacia el juego (actividad importante en su desarrollo). Estas composiciones tienen la característica de la sencillez en su texto pues tiene la particularidad de ser repetitivos y memorizados al ser ejecutada por niños y niñas. (Cárdenas, 2009).

Las áreas consideradas en la producción de canciones infantiles:

El sistema de educación musical Kodály usa como recurso la escritura rítmica literal para hacer posible el solfeo, su práctica debe hacerse en forma paralela con el de la escritura pentagramal. Esta escritura prescinde del pentagrama, pues en un mismo nivel se escriben la parte rítmica y debajo de ella figura las letras de la canción. (Cabrera 1976).

Cartaya (2019) opina que el ritmo es la dimensión musical que se asimila con mayor rapidez, pues influencia en la persona actividades diversas como

movimientos de la cabeza (pasivo) o bailar y cantar(activos). El pulso destaca como componente básico y natural del ritmo y que se caracteriza por su regularidad y uniformidad al ejecutar una pieza musical. Al respecto Arrio (2015) considera al pulso como el latir musical que permite la división en partes iguales del tiempo y la percepción generalmente es de modo inconsciente y la reacción de modo instintivo y espontáneo que se expresa en el percutir con las manos o en algún instrumento.

La entonación es otra dimensión musical de suma importancia al vincularla con la afinación, pues al interpretar una canción debe existir la relación de modo interválico con los sonidos correspondientes a la melodía interpretada (García 2021).

El acompañamiento musical forma parte de la expresión musical interpretada de modo instrumental rítmico, melódico y armónico. El uso de ostinatos se relacionan a distinguir géneros musicales, el acento musical para distinguir los tipos de compases al tener en cuenta los tiempos fuertes y el pulso musical por ser inherente durante la ejecución. (Cabrera 1976).

Metodología

El presente estudio se vincula a la investigación básica, puesto que lo obtenido servirá como base para las demás investigaciones en este rubro, tal como opina Sierra Bravo (2001) que este tipo de estudio tiene como fin conocer y comprender mejor un fenómeno social. El diseño de investigación utilizada fue el descriptivo correlacional, toda vez que el objetivo del estudio fue determinar la relación entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles. (González, et ál. (2011).

Se utilizó en la recolección de datos para el pensamiento creativo la Batería del pensamiento creativo (VP-FA-14), que consta de siete ejercicios. El ejercicio “encuentra las diferencias” se encargó de observar la sensibilidad de las participantes; el ejercicio “cuestiona la imagen” midió la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración y la sensibilidad; “Relación de palabras” es un ejercicio que midió la flexibilidad, la originalidad y la elaboración; anotar los “usos del objeto” incidió en la medida de la fluidez, la flexibilidad y la originalidad; la actividad “componer un dibujo a partir de una figura” direccionó al participante a mostrar su flexibilidad, la originalidad y su elaboración elaboración; “composición del cuento” fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración; “continuar el dibujo” flexibilidad, originalidad y la elaboración. (Pérez Ferreira, Ávila Carreón y Narváez Vásquez, 2016, pág. 5). Participaron en la muestra de estudio 60 estudiantes pertenecientes al Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Educación.

Resultados

Análisis descriptivo de la variable pensamiento creativo

Tabla 1

Análisis descriptivo de la variable pensamiento creativo

Nivel	fi	%
Desarrollado	36	60%
En desarrollo	24	40%
No desarrollado	0	0%
Total	60	100%

Nota. Base de datos Excel del cuestionario PC

Interpretación

De la tabla se puede inducir que el nivel predominante es el nivel desarrollado 60% (36), es decir los estudiantes de la Carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú, han desarrollado la creatividad, respecto a la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad; entre tanto un 40% (24) de las estudiantes de Educación Inicial se encuentran en un nivel de desarrollo sobre la variable del pensamiento creativo y sus respectivas dimensiones, finalmente no encontramos estudiante alguno que no ha desarrollado el pensamiento creativo.

Figura 1

Análisis descriptivo de la variable pensamiento creativo

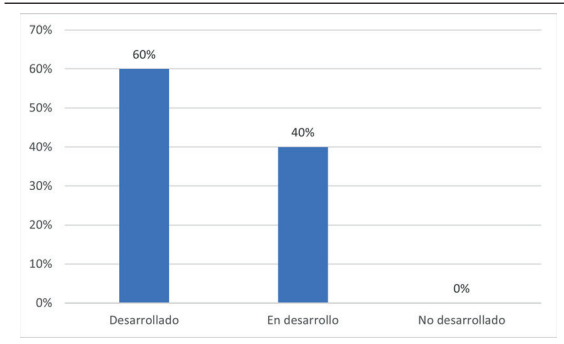


Tabla 2

Análisis descriptivo de la variable producción de canciones infantiles

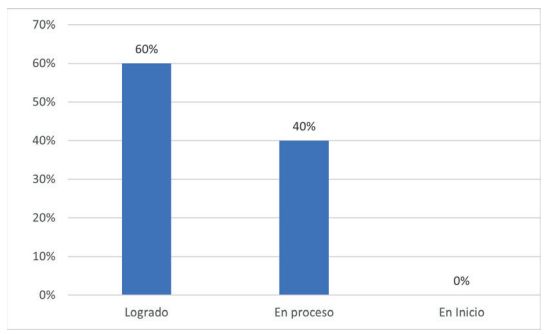
Nivel	fi	%
Logrado	36	60%
En proceso	24	40%
En Inicio	0	0%
Total	60	100%

Nota. Base de datos Excel del cuestionario PC

Interpretación: De la tabla se puede observar claramente que el nivel predominante es el nivel logrado 60% (36), es decir las estudiantes de la Carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú, han logrado producir canciones infantiles y sus respectivas dimensiones como: la escritura rítmica literal, ejecución del pulso, entonación el acompañamiento y la creatividad textual; entre tanto un 40% (24) de las estudiantes se encuentran en proceso la producción de canciones infantiles y sus respectivas dimensiones, finalmente no encontramos estudiante alguno que se ubica en el nivel de inicio.

Figura 2

Análisis descriptivo de la variable producción de canciones infantiles



Prueba de Hipótesis

Hipótesis General

La relación que existe entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles de estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú es significativa.

Hipótesis Estadísticas

Ho: La relación que existe entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles de estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú no es significativa

$$r = 0$$

Ho: La relación que existe entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles de estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú es significativa

$$r > 0$$

Tabla 3

Relación entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles

		Correlaciones	
		Pensamiento	Producción
Pensamiento	Correlación de Pearson	1	,998**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	60	60
Producción	Correlación de Pearson	,998**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	60	60

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Interpretación: Respecto al coeficiente de correlación de Pearson (r), en la tabla se observa que resultó significativa y alta (0,998), además la sig. bilateral resultó ser menor a 0,05, por lo que se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula (H_0) a un nivel de confianza del 95%, y acepta la hipótesis de investigación (H_1), concluyendo que: La relación que existe entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles de estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú es significativa.

Hipótesis Específicas

La relación que existe entre la *fluidez*, *flexibilidad*, *originalidad*, *elaboración* y *sensibilidad* con la producción de canciones infantiles en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú es significativa.

Hipótesis Estadísticas

Ho: La relación que existe entre la *fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad* con la producción de canciones infantiles en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú no es significativa.

$$r = 0$$

Ho: La relación que existe entre la *fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad* con la producción de canciones infantiles en los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú es significativa.

$$r > 0$$

Tabla 3

Relación entre la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad del pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles

Correlaciones		Producción
Fluidez	Correlación de Pearson	,982**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	60
Flexibilidad	Correlación de Pearson	,972**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	60
Originalidad	Correlación de Pearson	,934**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	60
Elaboración	Correlación de Pearson	,929**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	60
Sensibilidad	Correlación de Pearson	,761**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	60

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

a. No se puede calcular porque, como mínimo, una de las es constante.

Interpretación

Respecto al coeficiente de correlación de Pearson (r), en la tabla se observa que resultó significativa y alta en la fluidez (0,982), flexibilidad (0,972), originalidad (0,934), elaboración (0,929) y sensibilidad (0,761), además la sig. bilateral en todos los casos resultó ser menor a 0,05, por lo que se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula (H_0) a un nivel de confianza del 95%, y acepta la hipótesis de investigación (H_1), concluyendo que: La relación que existe entre la *fluidez*, *flexibilidad*, *originalidad*, *elaboración* y *sensibilidad* con la producción de canciones infantiles en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú es significativa.

Discusión

Se consideró como objetivo general determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles de estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú, en base a ello se estudió la teoría de la transferencia, concepción de Wilford, que señala que las personas consideradas creativas se motivan por un impulso intelectual en estudiar toda problemática y buscar respuestas para solucionarlas.

Los resultados de la presente investigación muestran que el 60% (36) de las participantes se encuentran en un nivel desarrollado del pensamiento creativo, y un 40% (24) en un nivel en desarrollo. De mismo modo se puede observar con respecto a la producción de canciones infantiles que un 60% se ubican en el nivel de logro alcanzado y el 40% se encuentran en un nivel de proceso.

Los resultados del presente estudio muestran coincidencias con lo obtenido por Gamarra Moscoso (2017) quien señala la existencia de nivel alto de creatividad en sus participantes manifestando una correlación directa del pensamiento creativo con las relaciones personales, similar con Calsin Calla (2016) que encuentra en su estudio una relación débil, pero a la vez directa y significativa.

En cuanto al estudio del pensamiento creativo relacionado al quehacer educativo se encuentra similitudes con Martín Martínez (2020) quien aborda en su tesis amplia información respecto a la creatividad esbozando y delimitando acepciones de mayor influencia sobre esta temática en el ámbito de la educación de estos tiempos. De igual modo Vallejos Guerrero (2019) y Campos Cansino (2018).

Los factores o características del pensamiento creativo: *fluidez*, *flexibilidad*, *originalidad*, *elaboración* y *sensibilidad*, se mostraron en la producción de canciones infantiles de las participantes con los niveles alcanzados de un 60% (logros alcanzados) y el 40% (en proceso). En la producción de canciones infantiles se tomaron en cuenta lo siguiente: la relación de la parte textual con las oraciones rítmicas creadas y a la vez que tenga relación con la melodía asignada considerando

en el fraseo melódico la pregunta y respuesta. Otro aspecto considerado fue el acompañamiento musical, tomando como base al pulso, acento y ostinato. Aspectos como el análisis de la música infantil, creatividad musical y el uso didáctico en el aula coincide con lo trabajado por Torres López (2020), Huamani y More (2015), Cervantes Ocupa (2019), Mendoza Sánchez (2016) y Blanco Rivas (2011).

Finalmente, al observar los resultados en la producción de canciones infantiles que el nivel predominante es el nivel logrado 60% (36), con un 40% (24) en el nivel en proceso evidencian una relación significativa con el pensamiento creativo.

Conclusiones

La relación que existe entre el pensamiento creativo y la producción de canciones infantiles de estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú es significativa.

La relación que existe entre la *fluidez*, *flexibilidad*, *originalidad*, *elaboración* y *sensibilidad* con la producción de canciones infantiles de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú es significativa.

Referencias

- Arriaga, C. & Riaño, M.E. (2017). La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Arrio, L. (2015). *No digas llevar el ritmo, di llevar el pulso. La tabla armónica*. <https://latablaarmonica.wordpress.com/2015/03/01/no-digas-llevar-el-ritmo-di-llevar-el-pulso-5/>
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca].
- Cabrera, M. (1976). *El sistema de educación musical Kodály*. INIDE.
- Cáceres, O. (2006). Perfil de la persona creativa. *Revista Ciencias de la Educación*. Valencia.
- Calsin, A. (2016). *Pensamiento creativo y rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San Andrés" de Atonculla-Puno-2016*. [Tesis para obtener el grado de Maestro en la Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32654/calsinca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Campos, G. (2018). *Relevancia de la creatividad según la voz del alumnado en los ámbitos personal, familiar y educativo*. [Tesis doctoral en la Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52858/Tesis1987-220420.pdf;jsessionid=FD42D407D8EC8E5FAE14F96AD4F76E-C0?sequence=1>
- Cárdenas, M. (2009). *Posted by tavimc on ¿Qué son las canciones? CANCIONES INFANTILES*. <http://tavimc.wordpress.com/Carevic> Johnson, M. (2018). Teoría de la creatividad. Psicología-Online. <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>.
- Cartaya, S. (2019). El pulso musical en el aula. *Revista para el aula*. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0030.pdf
- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. [Tesis en la Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1981>
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. Monterrey.
- Gamarra, M. (2017). *Pensamiento creativo y las relaciones interpersonales en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco*. [Tesis doctoral en la Universidad Nacional del Altiplano]. <https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/>
- García, A. (2021). *Intuición entonativa: Teoría estética de la entonación musical*. Neuma (Talca) vol. 14 no. 2 Talca dic. 2021. <https://scielo.cl/scielo.php?pid=S0719>
- Huamani, D. y More Curi, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa No 599 de Huayllaraccra-Huancavelica*. [Tesis en la Universidad Nacional de Huancavelica].
- Martin, A. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación: un estudio relacional con maestras y estudiantes de educación infantil*. [Tesis doctoral en el Programa de Doctorado Arte y Educación Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/671537/AMM_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martín, M]. (2011). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. [Tesis doctoral. Murcia. Universidad de Murcia], 2001, p. 61.

- Mendoza, Y. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Revista Educare*.
- Torre, W. (2020). *La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del Centro de Estimulación Temprana My Lyttle House-Huacho*. [Tesis doctoral en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3898>
- Vallejos, R. (2019). *Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial No 444 de la Urbanización Tullume del distrito de Monsefu-Chiclayo-2015*. [Tesis doctoral en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Lambayeque. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4605/BC-TES-3422%20VALLE\]OS%20GUERRERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4605/BC-TES-3422%20VALLE]OS%20GUERRERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Lara, A. (2012). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *Revista Unimar*.
- Pérez, V., Ávila Carreón, F., y Narváes vasquez, G. (2016). Batería de evaluación del pensamiento creativo (VP-FA-14). *Revista Global de Negocios*.
- Sierra, R. (2001). *Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios*. Paraninfo.
- Gonzales, A., Oseda, D., Ramírez, F. y Gave, J. (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Universidad Nacional de Huancavelica.



© Los autores. Este artículo es publicado por la revista *Investigación y Educación* del Instituto Especializado de Investigación la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Atribución-No Comercial 4.0 Internacional. (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), que permite el uso no comercial y distribución en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.