

Bases epistemológica de la comproducción lectora virtual

Waldemar José Cerrón Rojas*

Resumen

Se propone las bases epistemológicas de la comproducción lectora virtual. Limitaciones históricas, matriz epistémica, teorías y propuesta emergente. Deconstrucción, (re) construcción transdisciplinaria de conceptos, categorías, estructuras y teorías virtualizadas para realizarlos mediante la movilización estética.

Palabras clave

lectura,
virtualidad.

Epistemological Bases of Virtual Comproduction Reader

Abstract

The interaction of consciousness, science and art in virtual comproduction reader is interpreted. Ways of knowing, making known, simulate, produce transdisciplinary virtual knowledge. Awareness needed to overcome historical limitations.

Keywords

reading,
virtuality

Recibido: 13 de septiembre de 2016/ Aprobado: 02 de noviembre de 2016.

* Doctor en Ciencias de la Educación. Profesor de Investigación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Correo: josecin4@hotmail.com

Introducción

Se virtualiza las bases epistemológicas de la comprensión lectora virtual. Limitaciones históricas, matriz epistémica, teorías y propuesta emergente. Se simula la (de) (re) construcción transdisciplinaria de conceptos, categorías, estructuras, teorías para realizar la propuesta del efecto estético en el escenario emergente.

Las bases epistemológicas de la comproducción lectora virtual se soportan en las limitaciones históricas, matriz epistémica, teorías y propuesta estética emergente. En la interacción consiente, científica, artística del comproductor al momento de simular la (re) conceptualización, (re) categorización, (re) estructuración, contrastación y teorización que configura el sentido y significado emergente de la comproducción lectora virtual. Entonces se comprende, simula, producen y transfieren nuevos conocimientos.

La conciencia determina el sentido, significado de lo comproducido soportado en la matriz epistémica. La ciencia establece los procesos investigativos necesarios para virtualizar y realizar las limitaciones históricas del conocimiento soportadas en leyes y categorías como síntesis del conocimiento (esencia/fenómeno; causa/efecto, casual/necesario, contenido/forma, realidad/posibilidad). El arte proyecta el efecto estético necesario, de lo bello, para traspasar las limitaciones históricas.

En la conceptualización se estructura el determinante, atributo, complemento; en la categorización, agrupan conceptos; en la estructuración, jerarquizan las categorías; en la contrastación, establece relación analógica con teorías; en la teorización se describe, explica, interpreta la manera diferente de actuar en la realidad. Estas actividades soportan la práctica ideológica rigurosa, sistemática, crítica, emancipatoria de la simulación, virtualización, realización de la producción y transferencia de nuevos conocimientos.

Los comproductores son una generación transdisciplinaria capaz de simular para construir y reconstruir mundos posibles. Simulan, virtualizan, complementan, transfazan hipertextos, hipermundos que soportan la conectividad necesaria con el escenario en que el conocimiento, que va mejorar las condiciones socio ambientales, accesible en las redes, pueda germinar en la realidad. Su configuración histórica, significa el cambio cuantitativo en las formas de comprensión y producción textuales.

La comproducción lectora virtual significa una forma diferente de traspasar las limitaciones humanas en el tiempo y el espacio. Se soporta en la superación consciente de las limitaciones históricas, basado en las matrices epistémicas; procesos científicos investigativo reconstructivo de conceptos, categorías, estructuras, teorías y en el arte para que la propuesta emergente simule el efecto estético necesario de su realización. Concienciavirtualizarte en el espíritu de tiempo para alcanzar la felicidad de los pueblos.

Superación de las limitaciones históricas

La virtualización de la superación de las limitaciones históricas permite interpretar el sentido teórico y sentido práctico emergente de la comproducción lectora virtual. Las limitaciones históricas de la comproducción lectora son superadas debido a la participación de comunidades virtuales que involucran a profesionales, investigadores y académicos. Se cuenta con

profesionales cuyas teorías y propuestas transdisciplinarias comproducidas se dan a conocer a través de medios virtuales, encuentros o congresos. Es el caso concreto del Congreso Latinoamericano de Comprensión Lectora Jaime Cerrón Palomino.

Los partícipes de estos eventos tienen como tarea fundamental superar limitaciones históricas de comprensión lectora. La simulación de tales superaciones es planteada de manera objetiva, sistemática y crítica, de acuerdo a las características, propiedades, necesidades, intereses, capacidades y potencialidades culturales. Los alcances comproductivos virtuales hallados, configuraran la dirección del sentido emergente que adquieren los significados, motivo de la lectura, en la realidad social.

Matriz epistémica de la comproducción lectora virtual

Soporta la cultura comproductora virtual. Compromete la conciencia, ciencia y arte para simular, producir y movilizar estéticamente sentido y significado emergente. Se realiza su conocimiento en el episteme.

Se soporta en la interacción consiente, científica, artística de las formas de conocer y hacer conocer la comproducción lectora virtual. En la determinación conciente del episteme (dato, función, significado, sistema, lugar estructural que ocupa) el sentido y significado del conocimiento virtualizado. Del modo en que fueron realizados en la vida misma, cosmovisión, mentalidad, ideología, espíritu de tiempo, paradigmas, teorías, métodos, técnicas y estrategias en la dinámica socio ambiental.

El episteme comproductor que tiene como dato virtualizar el sentido ideológico subyacente del texto, lo que significa transparentar el significado de sus limitaciones históricas. Su función consiste en simular conceptos, categorías, estructuras, teorías que fundamentarán la propuesta emergente del efecto estético que superará tales limitaciones. Desarrolla el sistema virtualnauta – comproducción lectora – sociedad ocupando el primer lugar en la comprensión y producción lectora virtual.

Es el soporte de la cultural comproductora virtual que rige los modos de transtextualizar, virtualizar, simular, transfazar el contexto local y global. Sistema virtual que comproduce nuevas formas de ser, pensar, investigar y vivir cuya práctica pretenden describir, explicar, interpretar diversos epistemes que soportarán la felicidad de los pueblos. Entonces la comproducción lectora virtual es producto de la interacción de la matriz epistémica (episteme) con la simulación de las regularidades históricas.

Comproducción lectora virtual de Teorías

Soportan la interacción científica al momento de simular la conceptualización, categorización, estructuración, contrastación y teorización que configura el sentido y significado emergente de la comproducción lectora virtual.

Conceptualización

La comproducción de (re)conceptos en la lectura virtual se soporta en la interpretación de las relaciones universales externas y conexiones internas particulares del significado asignado al objeto de estudio. Mediante la deconstrucción del determinante; ubicación dentro de la categoría que lo contiene (¿Qué es?) identificación de atributos, características, propiedades, cualidades (¿Qué es lo hace que sea como tal?) y el complemento; utilidad, funciones ¿Para qué? Para entender diversos fenómenos en la realidad.

Categorización

Se soporta en la agrupación de conceptos comproducidos en clases significativas. Cada concepto emergente enriquece o cambia el sentido del significado al (re) diseñar, esquemas e interpretaciones de expresiones con mayor poder descriptivo. Las categorías virtuales comproducidas son un conjunto de conceptos virtuales que soportarán el sentido ideológico de la estructura emergente, así como su respectiva esencia, contenido y presentación formal en la historia.

Estructuración

Las categorías virtuales comproducidas en la lectura virtual soportan el significado emergente de la estructuración cualitativamente superior a la de origen. Implica el uso de herramientas virtuales en dos etapas: Individual, cada individuo genera su propia fuente de información; y la general, que integra regularidades comunes de las fuentes de información. Adquieren significado orgánico, jerárquico, interdependiente y trascendental dentro del marco lógico, cultural propuesto en el texto.

La estructuración comproductora virtual puede construirse desde una síntesis descriptiva soportada en el respeto al orden de conceptos, categorías, estructuras y teorías establecidas. A otra de carácter endógeno basado en la información emergente de los propios datos denotando originalidad convergente, implícita o explícita, con la de otras culturas. Hasta la estructuración teórica en la que se describe la realidad de un significado a fin de ser comprendida mediante analogías, similitudes o metáforas.

Contrastación

Soporta la relación comproductora lectora virtual sea por semejanza o diferencia estructuras paralelas o radicalmente distintas. Dinamiza sentidos y significados idiosincráticos, culturales emergentes del texto, que enriquecerán, profundizarán, integrarán, reconstruirán, reestructurarán y revitalizarán nuevas estructuras con diferentes sentidos y direcciones sociales. La contrastación de estas maneras de ver la realidad soporta el sentido de las limitaciones y avances históricos con bases teóricas sólidas.

Teorización

La comproducción teórica se soporta en la (re)conceptualización, (re)categorización, (re)estructuración, contrastación emergente. En la forma diferente de interpretar, describir, ex-

plicar la transformación esencial de los fenómenos a través de una red de relaciones que hacen posible conocer y hacer conocer la realidad mediante analogías, metáforas, esquematizaciones. La comproducción teórica dirige el sentido de la lectura virtual porque constituye el núcleo esencial del significado emergente.

Se origina en paralelo con la propuesta ideológica considerada en el texto virtual, hipermedia o hipervínculo. La dirección ideológica producida describe, explican, interpretan; mientras que la comproducida simula, virtualiza, realiza de manera paralela la transfiguración transdisciplinaria de lo conocido en novedoso. De manera tal que los conceptos no se pierdan en las categorías ni las categorías desnaturalicen la concepción teórica estructural.

Dinamiza el surgimiento de la teoría emergente. De manera orgánica, se basa en principios, leyes, categorías, imágenes, signos, símbolos, que de acuerdo al nivel de producción y transferencia alcanzadas culturalmente soportan el significado ideológico de las interpretaciones de los fenómenos. Dicha interpretación se constituye en el punto de partida para comproducir conocimientos validados con herramientas que encontraremos en los entornos virtuales.

Simulan regularidades metodológicas cuantitativas, cualitativas, procesos investigativos para virtualizar sus hallazgos a modo de teorías o imágenes. Revela la esencia de regularidades sociales, leyes de su desarrollo ideológico, relaciones y distribución de la producción, acceso de bienes, tecnología y nivel científico. Compropone mejoras en cuanto al uso de tecnologías y relaciones sociales para contrarrestar las deformaciones sociales en tanto que no solamente somos lo que comemos o leemos, también somos lo que virtualizamos.

La potencia de la teoría se transparenta con sus posibilidades extrapolativas. La comproducción lectora virtual basada en la teoría socio cultural se configuraría de la siguiente forma: (Ferreiro Gravie, 2007, pág. 23) “Para desarrollar cualquier aprendizaje existe una zona de desarrollo próximo (es decir, una distancia entre el nivel real del desarrollo expresado de manera y/o autónoma, sin ayuda, sin orientación alguna, y el nivel de desarrollo potencial) capaz de mostrarse gracias a la ayuda (orientación) de otra persona.”

Ambas zonas complementan la dirección ideológica del sentido y significado emergente que adquiere la teoría del aprendizaje. Se inicia con una teoría personal que explica la manera de aprender (zona de desarrollo próximo); luego al comprender la teoría de aprendizaje propuesta en el texto, se convierte en una guía u orientación (zona de desarrollo potencial). Sobre la base de ambas, emerge una tercera, la cual, que soporta el nuevo sentido y significado ideológico del aprendizaje (nueva zona de desarrollo próximo).

La comproducción sería de la siguiente manera: El aprendizaje de la comproducción lectora virtual se soporta en la existencia de una zona de desarrollo próximo, expresado en la creencia o ciencia personal (sin conocimiento del sentido y significado propuesto en el texto) y en el nivel de desarrollo potencial, que es el que se encuentra en el texto (orientación de otra persona). Ambas zonas hacen posible la existencia una forma superior del conocimiento (nueva zona de desarrollo próximo) auténtico y original.

Propuesta estética emergente

La propuesta estética emergente comproductora virtual se soporta en la simulación del efecto estético que conectará el nuevo conocimiento con las culturas para su presencia y de-

sarrollo. Transfigura el sentido y significado científico a imágenes artísticas que sensibilizarán en las formas de conciencia social, la viva fe filosófica, ideológica, política, para superar las limitaciones históricas. El tipo bello, cómico, trágico, sublime, sutil heroico propuesto para llevarlo a cabo trae consigo el signo distintivo de la inmortalidad.

La comproducción lectora virtual necesariamente soporta la propuesta emergente. De la (re) conceptualización, (re) categorización, (re) estructuración, contrastación y (re) teorización surgen formas diferentes para describir, explicar o interpretar soluciones, avances o mejoras continuas a partir del texto leído. Al respecto existen diversos criterios planteados por Bunge y Kuhn (presentados por (Salas Madriz, 2003) para que podamos evaluar cualquier actividad o teoría que requiera ser considerada como científica.

Thomas Kuhn: 1) Cuenta con una problemática; 2) Cuenta con fundamentos epistemológicos, 3) Tiene fundamentos teóricos, 4) Tiene prescripciones metodológicas y 5) Tiene proyecciones de aplicación. Martínez Miguelez: 1) Se soporta en su coherencia interna; 2) Consistencia externa; 3) Comprensión; 4) Capacidad predictiva; 5) Precisión conceptual y lingüística; 6) Originalidad, 7) Integración; 8) Simplicidad; 9) Potencia heurística; 10) Practicidad; 11) Contrastabilidad y 12) Expresión estética. Y el planteamiento nuestro que considera: 1) Superación de las limitaciones históricas; 2) Matriz epistémica; 3) Teorías y 4) Propuesta estética emergente.

Conclusión

La comproducción lectora virtual se soporta en la concurrencia conciencia, ciencia y arte. Las que a la vez sustentan la superación de limitaciones históricas; su matriz epistémica de hacer conocer la comproducción lectora virtual; su teorización mediante la producción, transferencia de conocimientos, (re) conceptualización, (re) categorización (re) estructuración, contrastación, teorización y la propuesta emergen en la movilización social del efecto estético. La simulación, conectividad y realización del sentido y significado propuesto en el texto asumirá una nueva configuración, basada en las regularidades socio ambientales.

Referencias bibliográficas

- Ferreiro, R. (2007) *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.
- Martínez, M. (1997) *El paradigma emergente*. México: Trillas.
- Miguelez, M. (2009) *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales*. México: Trillas.
- Salas, F. E. (2003) La administración educativa y su fundamentación epistemológica. *Educación* 10-11.