

## Willka Marka. Aproximación a su proceso histórico de la provincia de Angaraes – Huancavelica

### Willka malka. Ankarayis prubinsiya suyup unay hukllap hukllap kayninman illikuy-wakawillka

*Raúl Quincho Apumayta\**

#### Resumen

El artículo trata de conocer, contrastar los conocimientos teóricos en la práctica de la Historia (Local y Regional), a través del estudio de la realidad geográfica, histórica y antropológica, así como el análisis de la realidad de Willka Marka como un espacio donde se desarrolló una cultura milenaria, perteneciente a la cultura Chanka del distrito de Kallanmarka y Hatun Wayllay en la Provincia de Angaraes – Huancavelica.

#### Palabras clave

Willka Marka, cultura Chanka

#### Shuukukuna limana:

Willka malka, Chanka yachaynin

## Willka Marka approach to its historical process in the province of Angaraes - Huancavelica

#### Abstract

The article tries to know, contrast theoretical knowledge in the practice of History (Local and Regional), through the study of geographic, historical and anthropological reality, as well as the analysis of the reality of Willka Marka as spaces where development of a millenarian culture, belonging to culture of the district of Kallanmarka and Hatun Wayllay in the province of Angaraes - Huancavelica.

#### Keywords

Willka Marka, cultura Chanka

# Willkamarka. Aproximación ao seu proceso histórico na provincia de Angaraes - Huancavelica

## Resumo

O artigo trata de coñecer, contrastar o coñecimentos teóricos na práctica da Historia (Local e Regional), através do estudo da realidade geográfica, histórica e antropológica, bem como a análise da realidade de Willka Marka como um espaço onde se desenvolveu uma cultura milenar, pertencente à cultura chanka do distrito de Kallanmarka e Hatun Wayllay na provincia de Angaraes - Huancavelica.

## Palavras-chave:

*Willka Marka, cultura Chanka*

Recibido: 15 de agosto de 2017 Aceptado: 27 de octubre de 2017.

\*Filiación: Universidad para el Desarrollo Andino, Perú.

## Datos del autor

Raúl Quincho Apumayta. Peruano. Magister en Ciencias de la Educación (UNEGV "La Cantuta"). Docente de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Pucallpa: Universidad para el Desarrollo Andino, Lircay; Universidad Nacional de Huancavelica y Universidad Alas Peruanas. Estudiante de la cultura viva, historia regional andina, cosmovisión, interculturalidad, educación intercultural bilingüe y proceso pedagógicos con enfoque de competencias. Correo: rquinchoa@unia.edu.pe

# Introducción

Presentamos a vuestra consideración los resultados de nuestra investigación intitulada “Willka Marka. Aproximación a su proceso histórico de la provincia de Angaraes - Huancavelica”. El artículo tiene como finalidad de analizar el proceso histórico de los ayllus de esta parte de nuestro territorio.

## Descripción de la problemática

La presente investigación tiene un carácter histórico – pedagógico ya que pretende elaborar un esbozo histórico de la sociedad pre hispánica que existieron en la provincia de Angaraes. Durante nuestra formación profesional hemos escuchado hablar acerca de los Anqaras en especial de Willka Marka y presentar algunos escritos y referencias sobre este resto arqueológico, los cuales nos motivan a investigar sobre su proceso histórico. Las veces que visitamos al recinto de los antiguos ayllus de los Anqaras, a veces arreando el ganado que pastábamos u otras circunstancias pudimos escuchar, de estos lugares, que los campesinos comentan que estos lugares son huacas, donde vivían los apus, quienes nos protegían en los tiempos muy remotos, que ya nadie recuerda. Nuestros padres nos comentan que no es bueno entrar en esos lugares porque el espíritu de los apus viven. Cuando el ganado entraba en estos lugares a comer el ichu tierno que crecía entre las construcciones, abandonadas, con temor y apresuradamente los alejábamos del lugar. Porque para el hombre andino este lugar es sagrado, y al día siguiente muy temprano llevan su “pago” de coca quinto, cigarros y botella con “vino”. Esta ofrenda se deposita en el lugar sagrado, conversando con los apus, por entrar en su morada sin el permiso de los apus mayores y la mama pacha. Bajo este conocimiento y perspectiva, nuestra investigación pretende responder las siguientes interrogantes:

- ¿Quiénes fueron los Willka Markas y qué tipo de sociedad y economía desarrollaron?
- ¿Qué forma de vida llevaron para construir sus moradas en la colina a gran altura?
- ¿Quiénes fueron y en qué tiempos vivieron?

Por lo que proponemos: Reconstruir el proceso histórico de Willka Marka, desde el punto de vista económico – social a fin de enriquecer los contenidos de la historia regional. Explicar quiénes fueron los ayllus de este lugar, y determinar a qué grupo cultural pertenece y en qué tiempo y espacio se desarrolló.

Indudablemente toda investigación científica se realiza remarcando con claridad para los investigadores dentro de un contexto del desarrollo de un proceso histórico y los restos materiales existentes que dichos ayllus desarrollaron una economía y una sociedad propia en el período de los Estados Regionales y en segundo lugar demostrar que Willka Marka forma parte de los Anqaras y que políticamente y militarmente hicieron frente a la invasión que los asimiló Tahuantinsuyo.

Asimismo, la investigación, motivará el rescate de elementos culturales que persisten en la concepción filosófica de los campesinos de Kallanmarka, Hatun Wayllay y otros. Las futuras generaciones pueden tomar conciencia de nuestro acontecer histórico.

## Antecedentes de la investigación

Una historia económica – social del Estado Regional Andina de la región Huancavelicana no existe, menos aun cuando se trata de los Anqaras y mucho menos de los Willka Markas, haciendo un revisión en los textos escolares que se han consultado. Los textos de historia del Perú, de recientes publicaciones, no consigna absolutamente nada sobre los Anqaras como era de sorprenderse. Los textos antiguos simplemente ignoran o no le dan la debida importancia a los estudios regionales. La información de estudios etnohistóricos y arqueológicos para estudiantes de mayor nivel son:

- “La Coca de los Mitmas Cayampis en el Reino de Ancara. Siglo XVI”, cuyo autor es el historiador Waldemar Espinoza Soriano, hace un esbozo de la historia de los Anqaras con afianzamiento de los documentos escritos en 1566 y 1567. Este autor se detiene en analizar el funcionamiento de la encomienda de Damián de la Bandera que es parte de la Historia Colonial”. Dicho documento fue publicado en Anales Científicos de la UNCP, N° 02, en 1973.
- Les Etablissements Asto A L “Enfoque Prehispanique”, investigadores del Instituto Frances de Estudios Andinos, que en 1970 estudiaban a través de un enfoque multidisciplinario la organización social, así como evolución hasta entonces de tres cacicazgos, preincaicos de los Andes Centrales: (Astos, Chunku y Lawaw) se trataban de Daniëlle Lavallée y Michéle Julien, cuyos informe, incluye los trabajos de análisis de Pólen hecho en el territorio Asto por James Shoenwelter y estudio sobre la fauna en la región Asto por T. Poulain. Este mismo informe fue publicado por el IEP, en español, en 1983 bajo el título de Asto: Curacazgo Prehispanico de los Andes centrales, faltando los estudios de fauna realizado por Thérèse Poulain. Los investigadores recorrieron las poblaciones pre hispánicas que se ubican en Cuenca y Moya; no lograron llegar a otros lugares, como ellos dicen que no tenían tiempo. Estos trabajos indudablemente de gran rigor científico, sirvieron de motivación para nuestra investigación. Sin embargo, su escaso tiraje y su estricta circulación entre los especialistas del IEP, imposibilitaron su difusión entre los profesores de Historia. Este documento tampoco puede ser consultado por los estudiantes.

## Metodología del estudio

En la investigación utilizamos el método científico y el método descriptivo, porque permitirá tomar los hechos tal como se encuentra en la realidad. Para elaborar la historia económica social de los Willka Markas, se utilizará el método histórico, que nos permite reconstruir el proceso histórico de los Anqaras a partir de la fuente escrita y arqueológica. El método histórico consiste en analizar y explicar un evento histórico, estableciendo sus causas y efectos. El diseño es el histórico cuyo objetivo de investigación constituyen los hechos y fenómenos en su desarrollo evolutivo o histórico. Entre ellos se encuentra el diseño lógico y bibliográfico. La población está conformada por los pobladores de los distritos de Hatun Wayllay y Kallamarca. En la investigación se utilizaron las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos: Observación directa y el análisis de documentos.

## Entorno geográfico y población de Willka Marka

Willka Marka se encuentra ubicado al Nor- Este del valle sagrado de los Anqaras (Lircay), específicamente en el distrito de Qallan Marka a unos 21 kilómetros de Lircay. Es frío y seco debido a la elevación y a los vientos locales que no son la modificación de los vientos alisios que, a causa de los cerros, corre siguiendo las encañadas y aberturas que dejamos describir. El clima es

muy variable en su ocurrencia a través de los años. La ocurrencia de intempestivos períodos de sequía, heladas, granizo y excesos de lluvia hacen aún más variable el clima andino ya que estos factores pueden presentarse en cualquier momento del período donde crecen y se desarrollan los cultivos, tanto en un año agrícola catalogado como “seco”, como en uno “lluvioso”. Como nos menciona Valladolid: “Los campesinos de los Andes saben que durante un año el clima presenta dos épocas resaltantes: una seca y fría que es en quechua se le denomina *Usyay uku* y en otra lluviosa cálida, en quechua *Poqoy uku*; también conocen que el paso de una época a otra no sucede abruptamente sino mediante períodos intermedios que tienen características intermedias a las dos épocas principales, de tal manera que el cambio es gradual. Así la secuencia de dichos períodos sería la siguientes: *Períodos: Seco – frío*, Período intermedio: *Seco – Cálido*, Período: *Lluvioso – Cálido*, Período intermedio: *Lluvioso – Frío*” (Valladolid, 1994: 201). Podemos afirmar que el clima es muy variado en Willka Marka y la temperatura media anual fluctúa entre 7 y 10 °C, máximas superiores a 20 °C y mínimas invernales de 1 al 16 °C (mayo – agosto).

El resto del suelo está cubierto por hierbas, que en épocas lluviosas visten todo un panorama verdoso.

**Willka Marka** se levanta en una colina de unos 400 -500 metros sostenida por andenes, que se desarrolló durante el horizonte medio y su apogeo en el horizonte intermedio tardío (estados regionales, reinos o confederaciones), los Andes Centrales cayó bajo el dominio de un centro político del imperio andino de Wari (600 – 800 d.C.), luego en el dominio del reino y confederación de los Chankas que se desarrollaron entre los años 1200 a 1400 d.C. Probablemente durante la presencia de pequeñas aldeas (1 – 2 hectáreas cada una) y algunas aldeas esparcidas, que posiblemente fueron asentamientos agrícolas ocupados estacionalmente. Está sobre los 3680 m.s.n.m. aproximadamente REGIÓN NATURAL: Se encuentra ubicado en la región natural de SUNI, que está ubicado en los declives orientales occidentales de los Andes Centrales de la provincia de Angaraes. Al terminar los valles interandinos, generalmente se estrechan los cursos de los ríos de Lircay, Casavi (Qasawi) y riachuelo Pumapa wasin, formando gargantas y pongos: mientras que por las cumbres de los montes, las suaves ondulaciones, son reemplazadas por bruscas ascensiones de acantados y cerros, a guisa de sucesivos muros escarpados. En cuanto a su vegetación de Willka Marka ofrece varias modalidades que corresponde a sus distintas ubicaciones:

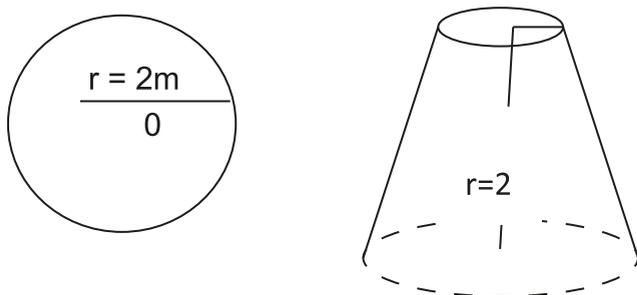
- Está compuesta únicamente por bosquecillos de plantas xerófilas y espinas, por hileras de arbustos que siguen la ladera de la colina.
- También está constituida por una densa y en algunos por verdaderos bosques que se conoce con el nombre de “Bosque de punas” o el quinal, (qewña) matara, waman pinta, taya, cantuta (Qantu) y otros arbustos y gramíneas.
- En cuanto se refiere a la fauna podemos encontrar como: animales silvestres a: vizcacha, Zorro, Venado, animales domesticados ovinos, caprinos, vacunos, equinos, porcinos y otros que son de los pobladores de Pumapa wasin, Callanmarca y Warakayoq.

El resto del suelo está cubierto por hierbas y malezas que en épocas lluviosas visten todo un panorama verdoso y alegre rodea de flores, animales del lugar.

“La capital del reino Anqara” se encuentra en la parte alta de la cima de los cerros, las bases de las edificaciones son de canterías o rocas graníticas y traquítica, tiene una extensión aproximada de 325 metros de largo por 90 metros de ancho, total la circunferencia es de 800 metros. Este lugar fue un centro ceremonial circundada por unas murallas de piedras solamente, muros de piedras grandes en el exterior y pequeñas en el interior, sin ninguna mezcla para la

unión. La muralla externa hacia el oeste tiene una puerta a cuyo lado se encuentra un torreón (Qawana) pequeño de donde realizaban la vigilancia y otro igual hacia la salida. Fue un lugar completamente fortificado, las viviendas fueron de gran perfección geométrica, su patio fue de forma circular, su altura no pasaría de 1.70 a 2 metros casi todas de tipo chullpas circulares, construidas con piedras partidas y fijadas de manera irregular.

Las construcciones están cercadas con un muro irregular y al centro una plaza principal; las puertas casi todas eran trapezoidales, muy raramente rectangulares, los techos eran de ichu y otros. Cada vivienda tiene sus colcas (Qollka) o graneros todos circulares que servían para guardar productos como sara, chuño y charki. Los construyeron en esos lugares para aprovechar el viento helado y la conservación de los granos y tubérculos. Willka Marka tiene aproximadamente de 100 a 130 viviendas que teniendo en cuenta la población total sería de aproximadamente de 1000 habitantes. Enrique Gonzáles Carré menciona. “Los poblados se ubicaron en las cumbres y laderas de los cerros, entre los 2000 y los 4000 m.s.n.m. Son lugares de difícil acceso y donde los pueblos Chankas aprovechan al máximo el terreno y se adaptan a la topografía accidentada del mismo. La necesidad de hacer sus viviendas en lugares estratégicos desde los cuales se dominaba el territorio y se podían adoptar acciones defensivas frente a cualquier ataque” (Gonzales, 1992. p 98). Pero este centro ceremonial estaba ubicado estratégicamente por tres razones fundamentales a) Militar, b) Religioso c) Ecológico.



Es un lugar sagrado donde las casas circulares fueron independientes entre sí, su aglomeración dio como resultado una convivencia armónica, los espacios que separaban las casas fueron estrechos pasadizos, no había calles. Tuvieron su templo, su plaza para sus ceremonias religiosas de carácter agrícola y ganadero. Los pobladores de WILLKA MARKA permanecían el mayor tiempo en el campo y sus viviendas lo utilizaban solo como refugio de los fenómenos climáticos o para dormir durante la noche. Uno de sus saberes era la inmortalidad del alma, y por tanto, momificaban sus muertos envolviendo en telas elaboradas con lana de llama, wikuña y algodón en forma fetal, una posición característica de toda la región andina.

El cementerio estaba en la parte inferior del mole denominado Tejahuasi (Tawqa wasi), una cueva aproximadamente de 150 a 200 momias, teniendo en cuenta la religiosidad andina se pensaba que la muerte era la continuación de otra vida, por ello, estos grupos étnicos momificaron y construyeron un cementerio en un lugar poco accesible. Aquí podemos notar que las momias estaban cubiertas con fardos funerarios de telas multicolores de llama, algodón y fibra de vicuña tejidos por ellos mismos. Las tumbas guardan evidencias de que tuvieron un acabado con tierras de diferentes colores en forma triangular y hábilmente trabajados.

Es muy interesante el lugar, pero en la actualidad manos ajenas y extrañas, a la preservación de los patrimonios culturales, lo destrozaron y saquearon lo que existía en el cementerio de Taqya Wasi.

Etimológicamente significa proviene de dos voces quechuas: WILLKA: Sagrado.

MARKA: Región. Entonces sería WILLKA MARKA. “Región Sagrada”. Wilka Marka es una de los lugares más importantes en la región de los chakas por su construcción y ubicación geográfica que tiene, porque es un ayllu que presenta una planificación en su organización.

## Desarrollo histórico de Willka Marka

El Imperio Wari entre los años 700 y 1100 de nuestra era, se expandió por casi todo el territorio peruano actual, a partir de su centro político y administrativo que fue la ciudad de Wari en Ayacucho. Los invasores Waris avanzaron sometiendo pueblo tras pueblo hasta enseñorearse en un amplísimo territorio que extendía desde las fronteras por el Norte con el Ecuador, por el Sur hasta Cerro Baúl en Moquegua, y desde el litoral hasta la ceja de selva. Los historiadores y arqueólogos están de acuerdo al sostener que hacia el año 1100 de a.n.e. el poderío Wari se desmoronó.

Cuando las ciudades colonizadas comenzaron a crecer o cuando junto a ellas crecieron otras rivales, Wari, en pleno apogeo, comenzó a declinar. Las colonias se liberaron, la insurrección armada de caudillos nativos o de jefes ambiciosos, la insurrección de campesinos, la guerra entre pueblos rivales desmoronó el poderío Wari. Todo ocurrió en unos pocos años y el imperio cayó. La metrópoli, Wari quizá saqueada se convirtió en un fantasma, con sus estatuas de piedras caídas, sus muros enterrados, sin agua, sin vida.

Liberados los pueblos de la tutela Wari los diversos pueblos iniciaron un lento desarrollo político – militar sobre una base económica – cultural legado de los Waris. En este proceso los señores locales trataron de volver a las viejas costumbres que los Waris habían totalmente trastocado, pero eso no fue posible sino luego de un lento proceso, durante el cual se conservaron varias las divinidades impuestas por Wari y varias de otras costumbres. Tras la caída de Wari se dieron muchas divisiones, sobre cada región, o más bien a partir de cada ciudad surgió un señorío o un reino.

Cada uno quería conquistar a los otros; el ejemplo de Wari era seguido, es que en realidad, la clase urbana, al imponer su dictadura sobre el campo, necesitaba expandirse, sobre todo porque ella también tenía productos que necesitaba cambiar por otros, especialmente por alimentos. No se debe olvidar que el crecimiento de la ciudad va paralelo al ascenso de la producción urbana, por ejemplo, los alfareros de la ciudad producen en forma masiva artefactos domésticos, que los campesinos pueden adquirir con una parte de sus excedentes. Pero para esto, es menester eliminar, por la fuerza, la competencia que suponen los alfareros de otras ciudades. Y así se formaron los reinos nuevos, de los cuales los más conocidos son los yungas del Chimú, los aymaras del altiplano y los del Cusco.

De modo que, en la historiografía andina se conoce con el nombre de Estados regionales, reinos o confederaciones. Periodo del desarrollo de la Sociedad Andina que surge tras el desmoronamiento de Wari ocurrida en el siglo XII de nuestra era. Es la época en que los diversos pueblos sojuzgados por el Estado Wari, al verse libres, sin el yugo de la dominación política, económica y social, comienzan a construir su propia cultura, si bien es cierto que el proceso se inicia teniendo patrones Waris, logran edificar Estados de rasgos netamente locales, propios de cada lugar, que a la postre van a configurar un nuevo estilo cultural.

Estos pueblos – estados que también llevan el germen del esclavismo, paulatinamente inician su expansión, contando con el poderío de sus ejércitos y la ambición de sus gobernantes. La constante de esta expansión son el control de los territorios allende las fronteras, saqueo de los estados rivales y fundamentalmente el acopio de mano de obra procedente de los esclavos. Los estados regionales coexistieron pacíficamente mientras existían un estado de equilibrio estratégico que se expresaba en la paridad de sus fuerzas, condiciones políticas y económicas. Rotas estas correlaciones de fuerzas el estado más fuerte anexaba dentro de su fronteras los territorios del estado vecino sojuzgado. Lógicamente el estado vencedor imponía sus leyes sobre los vencidos.

Durante el desarrollo de este período florecieron aproximadamente unos 204 Estados independientes entre los 2 grados latitud norte y los 36 grados latitud Sur.

Se extendieron sobre los valles costeros, los valles interandinos y la ceja de selva; dominando todos los pisos ecológicos.

Durante esta época tanto la economía como la sociedad fueron de carácter eminentemente clasista. La economía se basaba fundamentalmente en la agricultura y la ganadería, cuya explotación había llegado a condiciones de producción de un voluminoso excedente de producción que controlaba el Estado. Esta economía fue generada por la mano de obra sometida y controlada por la élite dominante bajo la modalidad de la coerción económica, vale decir, que el Estado pregonaba a través de los sacerdotes, la divinidad de sus gobernantes y la necesidad de servir a ellos mediante la prestación de la mano de obra gratuita en la edificación de grandes templos y palacios, el cultivo de las tierras, los servicios personales y la donación de metales preciosos (oro y plata) como ofrenda a sus dioses.

La sociedad durante los Estados regionales estaba dividida en dos clases sociales antagónicas: la élite gobernante de donde emanaban los sacerdotes, jefes de estado, el clero y los militares. Así como los funcionarios reales que dirigían y controlaban la producción.

Evidentemente esta clase fue parasitaria, vivía explotando el trabajo de los sometidos, en sus palacios, rodeados de una lujosa corte, atendida por sirvientes y concubinas.

La clase sometida en cambio formado por los miles de campesinos, miembros del ayllu, si bien es cierto libres, debían de producir para sus gobernantes bajo el control de los funcionarios reales: En esta época, también formaron parte de la clase dominada los siervos por castigo, que si bien aún mantenían su condición de ser miembro de la familia, habían perdido su libertad. Tampoco constituían el motor de la producción debido a relativo número, de hechos cada vez más creciente.

Los Estados regionales dieron paso hacia el año 1470, al periodo del Tawantinsuyo que floreció hasta la llegada de los invasores hispánicos.

La actual región de Huancavelica especialmente la Provincia de Angaraes no fue ajeno al sometimiento de los Waris como menciona Julio César Tello. “Sugiere que los monolitos de Wari pertenecen a la cultura Chanka cuando refiere que las estatuas de piedras labradas de Wari, provincia de Ayacucho, y de Hatun Huayllay, provincia de Lircay, representando hombres y mujeres ricamente ataviados con tocados y prendas que recuerdan los personajes antropomorfos figurados en la cerámica Pre – Nazca, están incluidas dentro de la cultura Chanka” (Lumbreras, 1974: 43)

# La cultura Anqara: Proceso histórico

La cultura Anqara tuvo mayor desarrollo en lo social, político, religioso y militar a nivel de la región. Habían resistido a las pretensiones expansionistas de otras culturas pero también sometían a otras iguales. La cultura Anqara y otras culturas de la región andina guardan unidad entre sí, así lo demuestran los estudios antropológicos y arqueológicos realizados. Igualmente corroboran los restos ceramográficos y patrones arquitecturales. Sus áreas de expansión geográficas están constituidos por los valles interandinos de los actuales provincias de Angaraes, Acobamba, Huancavelica y la parte meridional de Tayacaja.

Esta cultura estaba dividida en dos grandes regiones: Los Astos (ASTU) de la zona alta denominada SALLQA y los Chakas (CHAKA) zona baja conocida qechwa. Los primeros dominaban hacia el Oeste, lo que hoy es la provincia de Huancavelica. Los segundos ocupaba los valles interandinos con una gran biodiversidad de plantas nativas, sus parientes silvestres y malezas con una expansión de la conversación ritual entre humanos, deidades y naturaleza al compás del ritmo natural y la vida misma; allí producía el maíz y la papa. Existían puentes en los valles del río Ichu, en su confluencia con el Mantaro (Hatun Mayu), la sinuosa, larga quebrada en la que discurre éste y los pequeños valles de Urubamba.

Al respecto Danielle Lavallée dice lo siguiente:

En el transcurso del siglo XV, al igual que numerosos señoríos andinos los Astos fueron incorporados al imperio inca. Pachacutec, noveno soberano inca personalmente había llevado la conquista chanca hasta territorio Ancara (1440 – 1450), sin embargo los Ancaras no habían sido sometidos definitivamente sino que Túpac Yupanqui, a inicio del año 1460 sometió definitivamente tras la heroica defensa de los Ancaras último reducto de los Chancas y luego se establecieron grupos de mitmas incaicos en el territorio... (Lavallee, 1973: 32)

Precisamente, Espinosa Soriano (1973) destaca lo siguiente:

...que en tiempo de Huayna Cápac y estando ya sometidos los Anqaras, habían sido ocupado por extranjeros traídos en calidad de mitma, unos para guarniciones armadas y otros para poblar y colonizar tierras montañosas. Fue así que en Angaraes, en la parcialidad de los Chancas se habría asentado las siguientes colonias mitmas Quiguar, Huayllay, Huaros, Callanmarcas, Chancas, Cayampis, Huánucos...De esta manera en Angaraes existieron muchos etnias con costumbres, religiones y lenguas diferentes que le dieron al territorio características singulares que sumada a la existencia de etnias locales (Angaras) conformaron un cuadro de siete etnias extranjeras y una local. Sin duda, esta coexistencia de etnias de tan diversa procedencia de etnias de tan diversa procedencia influyó en el posterior desarrollo de la provincia de Angaraes. (Espinosa, p. 10).

El centro principal de la cultura Anqara es Willka Marka. El valle interandino de Hatun Wayllay, Qallan Marka, Wanka son entonces uno de los sectores de la gran región andina, que tiene su columna vertebral el río Lircay.

## Técnicas de construcción

En Willka Marka se ha empleado siguiendo las inclinaciones naturales del terreno, donde se han construido las viviendas circulares, “dispuestas en óvalo, unas al lado de otras, en

grupos de 4 a 8 y a veces de 10 a 12 unidades. En el centro de cada uno de estos conjuntos se encuentra un patio que puede tener hasta 15 metros de largo, por 7 o 8 metros de ancho.

La circulación de un conjunto a otro se hace a través de pasajes estrechos, sin que exista un eje que sirva a varios conjuntos”.

A veces, cuando el terreno es demasiado inclinado se ha recurrido a la construcción de terrazas con relleno de escombros y sobre ellas se han levantado las viviendas.

Las técnicas de construcción de las viviendas es similar a la del valle del Mantaro. Las paredes son de piedras irregulares, picados en doble y unidos con tierra.

Tuvieron puertas muy estrechas que generalmente se situaban más al frente de otras. El piso fue empedrado con lajas en la mayoría de las veces algunas viviendas solo tienen piso de tierra apisonado. El techo fue cónico y de ichu sostenido con palos de quinal. Las viviendas fueron de una sola planta y muy bajas orientadas siempre en contra viento.

## Grado de conservación actual

Willka Marka se encuentra totalmente destruido, quedando pocas construcciones a mitad de su altura y las demás han sido derrumbadas hasta sus cimientos. De manera que a primera vista uno tiene la impresión de estar frente a grandes amontonamientos de piedras sobre piedras. Su destrucción habría comenzado durante la época de las “reducciones”. Como se sabe los españoles ordenaron abandonarlos para poblar las reducciones de Angaraes, elevando más arriba de la región Quechua y Suni, encontramos vegetaciones propias de Puna como el Ichu (tipa ichu) y formaciones de gramíneas asociadas a especies de carácter como el Chuykush.

Así mismo, se pueden observar bosquecillos de quinales en las hoyadas o “cejas” que crecen protegidos del viento helado y muy achaparrado. Generalmente en medio de las viviendas abandonadas han crecido arbustos de Wamanpinta, ichu, matara y otros.

## Restos líticos

El abundante material lítico recolectado en superficie, podemos clasificarlo, siguiendo la clasificación taxonómica propuesta por García Cook:

### a. Azadas.

Son herramientas agrícolas fabricadas en roca granítica de forma acorazonada que calzados en un palo, se conoció con el nombre de “allachu” o “alachu”. A veces fue utilizado sin mango, cogiéndose directamente con la mano. En este caso toma el nombre de “chiwaku”. Estas herramientas sirvieron para remover y cultivar la tierra.

La técnica de su elaboración es totalmente idéntica a la del valle del Mantaro.

### b. Macanas.

Son cabezas de mazos que, calzados en un mango de palo pueden convertirse tanto en herramienta agrícola como en armas contundentes.

Estos artefactos generalmente son circulares y con un orificio en el centro por donde se lanza el mango. Consideramos que los más grandes (10 a 15 cm) fueron utilizados en la agricultura para desmoronar los terrones y “champas”; mientras aquellos de formas cónicas y estrelladas fueron armas defensivas contundentes. El grado de pulido de estos últimos son muy finos.

### **c. proyectiles.**

Son piedras pequeñas y redondas que sirvieron como elementos arrojados, fueron redondeados por percusión, su tamaño varía desde 4 a 6 cm.

### **d. Utensilios.**

En cada vivienda hay fragmentos de menajes, fabricados en grano diorita verde como las siguientes: Morteros, manos de morteros (qollota), batanes, dientes de moliendo (tunaw)

## Relaciones sociales de producción de willka marka

### **Análisis de las fuerzas productivas.**

Las fuerzas productivas es la energía humana que interviene en la transformación de la materia prima, valiéndose de instrumentos de trabajo (relación hombre – naturaleza).

Las evidencias materiales llámese viviendas, fueron transformadas gracias a la aplicación de su conocimiento a través de su mano en coordinación con su pensamiento utilizando herramientas, véase que éste fenómeno es la más dinámica como en cualquier proceso histórico; desarrollada en cada instante gracias al ingenio ya sea por necesidad o fruto del ocio tras prácticas – teoría – práctica – teoría.

La inteligencia – fuerza aplicada en cada metro cuadrado de su realidad objetiva de nuestros ancestros Anqaras hoy quedan expresados en materias transformadas que denomina cultura en donde podemos ver el grado de desarrollo de las fuerzas productivas.

En éste análisis nos ocuparemos con detalle sobre los medios de producción (tierra, herramientas, casas, etc.); en cambio inferir con precisión sobre la cantidad de habitantes es difícil, solo haremos cierta aproximación.

### **Fuerzas productivas.**

Las primeras bandadas de pastores nómades, lo primero que vieron presumidamente era el mercurio que podía haber aflorado del subsuelo, la humedad constante de la zona que cobijó una variedad fauna y por ende apto para el pastoreo y otros fenómenos naturales que les fascinó, lo que para ellos el ambiente tenía propiedades más excelentes, pues Valcárcel nos dice: “Por lo menos desde el tardío glacial hasta el presente las condiciones climáticas de los Andes han sido favorables para la vida del hombre. Y durante el periodo del clima benigno (óptimum climaticum) de las 6.000 a 2.000 antes de nuestra era...” (Valcárcel 1943, p. 141).

Willka Marka aún propicia para la producción agrícola y ganadera como lo fue hace cientos de años atrás, los pobladores iniciales no obviaron el detalle importante: el agua, elemento primordial para el establecimiento de ayllus. Este líquido brota del subsuelo que además de proveer para el consumo humano riega las laderas denominadas “Pumapa wasin” en donde la humedad es constante toda la temporada dando vida a una variedad vegetación entre pastos naturales y plantas medicinales, por ser suelo rico en materia orgánica descompuesta (humus,

estas mismas características presenta varias zonas dentro de 200 hectáreas al frente del sitio arqueológico, que antiguamente eran dominios de los hombres Willka Markas. Sin duda es uno de los micro climas importantes que presenta Qallan marka y Hatun Wayllay.

Otro de los elementos importantes para la construcción de las casas, fue la piedra sedimentaria llamado por los lugareños el “cheqo rumi” a los que trasladaron de canteras cercanas previa selección.

La presencia del mercurio no podría faltar pero lo que les interesó a los antiguos hombres fue el CINABRIO (sulfuro de mercurio), el bermellón de color rojizo que utilizaron para decorar sus ceramios y como cosméticos. “Los Chavinenses de Huancavelica explotaban los filones mercuriales de la zona con la finalidad de obtener el cinabrio, rojo, sustancia colorante utilizada en la decoración de sus vasijas de barro a través como cosméticos, aplicados a los rostros y cuerpos...” (Ruiz Estrada 1977, p. 37)

Valcárcel nos acota al respecto: “Dice el padre Murúa que para fines mágicos hacían uso de un trébol llamado espingo y que se embadurnan el rostro con el llimpi que se extrae del azogue, llamado también ichma o siguairo”. (Valcárcel 1943, p. 34).

En efecto el llimpi jugó un papel importante en las culturas Andinas entre ellas Anqaras (Astos, Chacas) ya que se utilizó en diferentes motivos. Por ejemplo: En las tumbas se encontró el llimpi junto con las momias.

Otra de la materia importante, es el “llinka mito” (silicato de aluminio hidratado) que se encuentra en distintos puntos del área, no sabemos con precisión de qué punto extrajeron para elaborar los utensilios pero la cerámica indica que fue la mejor arcilla o al menos bien refinada. Finalmente, debemos acotar de la presencia de arbustos de un promedio de 1.20 metros de altura con tallo “mágicas” y no dudaron en establecerse, adecuaron sus instrucciones de caza en la agricultura, comenzaron a rendir culto a la pacha mama (sagrada) por la crianza de todo los seres vivos. Matos plantea lo siguientes:

“Arcaico Superior. A la fase anterior debió suceder un aumento de la ganadería y de los asentamientos de los pastores así como un excedente la lana, cueros, charqui y otros productos derivados... lo cual favoreció el surgimiento de nuevas formas de asentamientos con aldeas enucleadas alrededor de un adoratorio o centro ceremonial, como en el caso de cotos en Huánuco, Atura en Jauja, Atalla en Huancavelica y Muruhuay en Tarma” (Matos Mendieta 1978, p. 33)

El establecimiento del hombre en Willka Marka consideramos que fue en las postrimerías del segundo Horizonte cultural, llegando a constituir una comunidad aldeana de varias familias que aumentaron lentamente ya hacia finales de su permanencia sumaron 200 familias ya que existen aproximadamente la misma cantidad de habitantes.

La existencia implica alimentación, para compensar la energía perdida consumieron carne, ¿cómo se contrasta la afirmación? Pues entre los basurales existen abundante osamenta animal de taruca (*hipocamelus antisensis*) llama (lama glama), alpaca (*auchenia huanaco*), la osamenta de cuy, vizcacha, otros animales menores deben haberse desintegrado por la humedad por ser muy frágiles los que no faltaban en el potaje del hombre andino, también la alimentación fue a base de productos agrícolas cultivados en pisos bajos como nos detalla a continuación.

Este ayllu fue eminentemente agropastoril, dueño de rebaños de llamas, para completar su dieta, aprovecharon de los pisos ecológicos inferiores, sembrando papas, ollucos, mashua, quinua, achita (kiwicha), maca cañigua, etc. En consecuencia ésta sociedad ha logrado producir lo suficiente para su sustento.

## Medios de producción

Para comprender ésta categoría nos haremos preguntas y respuestas. - ¿Dónde se produce? - En la naturaleza, ¿Con qué se produce?, Con herramientas, ¿De qué se vale para producir? - De movilidad, depósitos, recipientes, etc. A todo esto denominamos medios de producción que más adelante detallaremos como objeto de producción (naturaleza), instrumentos de producción (herramientas) y medios de producción (caminos, casas, etc.), sin estos medios es imposible producir. En el proceso de producción no hay “milagro” ni “magia” que de pronto aparece lleno el estómago, todo es a costa de esfuerzo y sacrificio físico mental.

Si en Willka Marka aparece estos medios de producción es que estuvo presente el hombre que ha transformado su realidad objetiva acorde a sus posibilidades y necesidades. Veamos continuación con más detalle.

### **Objeto de trabajo.**

Evidentemente el lugar ofrece los recursos variados aptos para los sedentarismos leñosos provistos de espinas que posee frutos, nos referimos al airampo, su utilidad es importante para el teñido de lanas y otros trabajos.

### **Instrumento de trabajo.**

Los instrumentos hallamos lógicamente evidencian la evolución de lo más simple a lo más complejo, producto de la necesidad de mejorar la producción. Los instrumentos son variados de distintos materiales con distintas técnicas y formas de acabado, de variado tamaño. Los instrumentos son abundantes que afloran a la superficie y en el subsuelo, detallaremos solamente algunas respecto a raspadores, puntas de piedra:

Raspador triangular con retoque bifacial de roca ígnea (mezcla de silicato-biotita) color plomo negruzco tiene el borde aserruchado apto para empuñar con la mano y utilizar como percutor o raspador.

Punta raspador del mismo material que el anterior, tiene forma triangular, con retoque bifacial con filo ligeramente aserruchado, sirve para raspar, perforar y cortar.

Punta raspador de roca ígnea de forma foliácea con retoque a percusión por una cara, de color plomo negruzco, sirve para perforar, cortar, etc. Al igual que estos instrumentos existen muchas, incluso instrumentos más burdos los que utilizaron antes de la “revolución neolítica” todos ellos elaborados en “alaymosca” y otros, estos eran instrumentos para elaborar otros instrumentos.

La transformación radical de los instrumentos líticos revolucionó la sociedad, es como hoy la electrónica, cibernética a reemplazado a los obreros y está creando nuevas formas de vida, así antiguamente se dio un salto dialéctico con la transformación de la Obsidiana a instrumentos labrados ya que era más fuerte que cualquier piedra. ¿De dónde trajeron la obsidiana los anqaras? Pues procede de las únicas canteras de las punas de Santa Ana y Pillpichaca de los lugares “Qespisisa” y “Qespipallana.

Ramiro Matos nos dice: “Los antiguos peruanos de las punas de Santa Ana y Pillpichaca descubrieron canteras de obsidiana en Ccespisisa y Ccespipallana como fuentes importantes para la explotación de éste recurso. El hallazgo y el uso de estas piedras ocurrieron hacia 2,500 a.c. Quizás en sus comienzos fue considerado como objetos sagrados y rituales. Más tarde fueron piezas de intercambio, como una suerte de moneda primitiva” (Matos Medieta 1989, p.13-14)

Punta de lanza color gris de forma foliácea con retoque bifacial de perfecto acabado a percusión, tamaño 5.05 cm. De largo y 2 cm. De ancho, éste instrumento debe ser de múltiple uso.

Punta de lanza o flecha color gris, de forma foliácea con acabado bifacial a percusión, tiene filos aserruchada de 4.02 cm. De tamaño. Raspador doble punta (biconvexa color marrón, con retoque bifacial de esteatita de 4.1 cm. X 2.05 cm. Los instrumentos son de obsidiana que es más duro que el vidrio con 5 cm de durezas.

Emilio Choy, nos explica lo siguiente:

“La invención femenina del empleo de la piedra de moler para aprovechar objetos comestibles que, de ser utilizados sin ser previamente molidos, hubieran desgastado rápidamente la dentadura. La investigación de la dentadura. La invención de la dentadura artificial (constituida por las moledoras y morteros de piedra) impidió el desgaste dental y evitó el desarrollo de la mandíbula más potente, que hubiera sido un retroceso para el hombre” (Choy, 1987, p.117)

#### **a. Macanas**

Son instrumentos discoidales elaborados por lo general en cantos rodados de granito procedentes de los ríos, presentan pulimento por frotación. Y posee un agujero central hecho a percusión donde se encajaba el mango para sostenerlo, por lo general el diámetro oscila entre 11 a 13 cm. y 5 a 6 cm. De espesor, los instrumentos unos están en proceso de elaboración otros acabados. Sobre éste instrumento es muy discutido ya que su presencia a mucho induce a decir que los moradores eran guerreros. Los que escribimos recurrimos a la categoría posibilidad, pero la posibilidad es más próxima que la macana fuera instrumento de caza y agrícola. En la caza se utilizaría para derribar a los camélidos o como defensa de animales peligrosos, en la agricultura: para terronear la tierra como comba para triturar el cinabrio, huesos, etc. Pues es necesario acotar lo siguiente: “Es peligroso, de igual modo afirmar en ciertos casos que un arma encontrada en un lugar dado estaba dedicado no a la cacería sino al combate con otros hombres. Cualquier rápida interpretación que se dé al instrumento puede resultar equivocado...” (Lumbreras 1974, p.102).

En efecto aventurarse a plantear afirmaciones es peligroso, más bien inferir por asociación es importante y esto es lo que tratamos de hacer en el presente trabajo, por ello decimos que las macanas eran instrumentos de caza y agricultura por las mismas actividades a que se dedicaron.

#### **b. Hacha**

Es una pieza de color achocolatado poroso confeccionado toscamente, posee un cuello por donde se ataba el mango para sostener de manera que era una perfecta hacha de piedra de 17 cm. De largo, su utilización fue posiblemente en la caza y agricultura al igual que la macana.

#### **c. Kutanas**

Estos instrumentos existen en abundancia y confeccionados en distintos materiales, su forma en su mayoría es circular, de 10 cm., de diámetro, de 4 a 5 cm. de espesor, las dos caras

en su mayoría planas indican que fueron desgastados por la continua fricción, frotación de raíces, granos, cinabrio y por qué no en la frotación de cueros y el refinado de la arcilla.

## Relaciones sociales de producción

De cómo se relacionan los hombres para producir bienes de consumo o uso.

El hombre de Willka Marka no estaba aislado de los demás sociedades, como ser social tampoco podría huir, es así que, estaba relacionado con importantes culturas andinas de su época. “Toda sociedad no funciona independientemente” (Motta 1992). En efecto no hay sociedad o grupo social que sobre viva a la zaga de otras sociedades e incluso hay una relación dinámica entre individuos de un grupo que aparentemente viven solos. Los individuos se han desplazado y al establecerse han concretizado sus conocimientos adquiridos y otros recorren sembrando sus experiencias, copiando, haciendo el efecto multiplicador, pero además hubo una relación ideológica, deben haber dialogado, cantado y en muchos casos hasta discutido, cortejado a una bella dama; lo que implica que el quién queda aprende y enseña; el quién se va también aplica sus conocimientos en bien de la familia.

Los Willka Markas fueron ayllus que mantenían relaciones sociales con otros ayllus que integraban el territorio de los Anqaras y otros.

## Modos de producción

Descrito los materiales culturales en páginas anteriores, ahora lo que importa es: ¿Cómo y de qué manera han producido? En esto, tenemos la relación obligatoria de fuerzas productivas y relaciones de producción.

Las fuerzas productivas de Willka Marka ha venido desarrollando de lo simple a lo complejo por el mismo dinamismo por la necesidad de mejorar los instrumentos. En la formación de la cultura ya que estuvo en plena división natural de trabajo. Los instrumentos de trabajo eran rudimentarias por lo que existía un modo de producción comunitaria, no podían enfrentarse en forma aislada a los fenómenos de la naturaleza, de ahí la necesidad de un trabajo colectivo. Conforme transcurre el tiempo, por las facilidades ecológicas se establecieron en la loma sagrada. Desde aquí es preciso darle mérito a la mujer en todo aspecto de la producción: la domesticación es uno de ellos.

...los primeros agricultores no podían darse el lujo de criar vicuñas cuando la llama era voluntarioso. Es posible que éste animal se iniciara como un favorito y hasta sería alimentarlos con la leche de la mujer ya que las mujeres indígenas suelen lactar hasta los dos años y a veces hasta cuatro....De favorito fue utilizado como compañero de vivienda, abrigo viviente....se aprovecharía su lana, su excremento servía como combustible reemplazando a la leña... (Choy 1987, p. 152)

De esta llama domesticada se aprovechó hasta su última parte: Para ojotas (Seqo), su pellejo para dormir, lana para tejido, huesos para raspar, perforar, carne para comer y como medio de transportes. Los varones se dedicarían a la caza y al pastoreo que para ello hay que ser ágiles y resistentes porque además se tenía que recorrer largas distancias; y ser diestros en el manejo de los instrumentos: lo que no pasaba con la mujer ni el niño, ellos, tendrían que cui-

dar la casa, gracias a la estadía podía dedicarse a algo más. “...acerca de las plantas pudiera observar su ciclo de producción, la época de su crecimiento y maduración, y, en fin todos los detalles inherentes a su vida (Lumbreras 1974, p. 43)

Además que los sitios con mayor abono natural del estiércol producía mejor que en el resto. He ahí empezó la agricultura aprovecharía la humedad del suelo. En ésta tarea hasta el niño es una fuerza de trabajo más, podía imitar a su mamá, pero no iba tras sus padres.

También nos sugiere un intercambio económico con la parte sur central del Perú. Los Willka Markas parecen haber llevado el mercurio, obsidiana, cerámica, carne, etc. con fines de intercambio o como ofrendas suponiendo que Chavinense, waris y otros jerárquicamente es de alto rango. Como es que la obsidiana de Huancavelica se encontró en Chavín y otros. Pues Ramiro Matos confirma.

...otra fuente de datos sobre intercambio es la obsidiana. Un trabajo del autor F. Asaro ha comprobado que casi toda la obsidiana usada en Chavín fue importada de la mina Quispisisa cerca de Castrovirreyna – Huancavelica aproximadamente 460 kilómetros de distancia (Burger and Asaro. 1975). Es sorprendente entonces que la obsidiana fue usada en la fase Chakinani y fue abundante en todos los basurales domésticos de la fase Janabarriu. (Matos 1995, p.12)

Matos amplía al respecto:

...establecida la población de Ataura surgen otras aldeas en el orden que sigue: Sincos, Pirwapuquio, Huarisca y Shaki – Chongos...de los cinco sitios formativos reconocidos para el valle Ataura y Sincos constituyen las aldeas representativas de la influencia Chavín (...) en cambio los otros tres sitios manifiestan más bien influencia de la región de Huancavelica y Ayacucho de los sitios epónimos de Atalla. Wishiana y Ranchar... (Matos 1995, p.15)

Evidentemente los Anaqaras (Willka Marka) influyó o se relacionaron también con Pirwapuquio (valle del Mantaro), Wichqana, Ranchar y Chupas (Ayacucho) según Browman – 1970, acota el autor que pudieron tener relaciones con Chanapata (Cusco). Además: “...la influencia se nota hasta alturas de Chonta todo Lachoc las punas de Huancavelica en Lircay específicamente en Willka Marka, las alturas del río de la Virgen”. (A. Históricos 1989:13). Por otra parte: “Chuncuimarca evidencian de contacto con Atalla...” (Carrasco Urruchi 2003, p. 83)

Finalmente, también existían una relación dinámica entre los mismos habitantes con el afán de transformar la naturaleza.

## Religión

No es de dudar que en el templo antiguo existe un “pontífice” que ésta ligada a una concepción mágica del mundo al igual que el pueblo. “...sin la magia, el mito y el culto. Los habitantes del mundo antiguo, hubieran llegado al grado de desespera nación y desolación por el terror cósmico. Los sacerdotes y tantos magos, brujos y hechiceros, por eso han jugado un rol importante en la vida de los pueblos del antiguo Perú” (Ortega s/, p. 104)

Lo importante es que la religión andina estaba ligada a la producción, a diferencia de la religión escolástica, medieval que trajeron los invasores con su pretexto de “civilizar” a los idólatras.

La presencia de vasos y platos ceremoniales con adornos ofídicos indica que rendían culto al Amaru. Los recipientes deben estar artísticamente elaborados, de lo contrario rechazaría el ser supremo como Valcárcel escribe "...el objeto ceremonial es el objeto artístico por excelencia. Mediante el arte, el creyente ve y palpa a sus dioses en las imágenes plasmadas... gracias a la creación artística, la divinidad se hace presente" (Valcárcel 1943, p. 27).

En conclusión el hombre de Willka Marka adoraba al Halcón (Waman) como en toda cultura andina. Por otra parte, las estatuillas antropomórficas indica la adoración de la mujer al igual que en otros lugares. Confirmamos una misma ideología andina a pesar de diferencias estilísticas materiales.

## Decadencia de willka marka

Con precisión es imposible determinar más lo que planteamos es solo una posibilidad.

Tulio Carrasco nos dice que: "... a la decadencia de los grupos de poder de Chavín aparecen la Cultura Huarpa, luego los Waris, luego los estados regionales, también en los finales fueron sometidos por los Incas" (Carrasco 2003, p. 56)

¿Verdaderamente éste ocurrió? Al respecto decimos lo siguiente:

No podrían ser los Huarpas los que arremetieron a los Willka Markas. Los Huarpas corresponden a 500 a 1100 d.c. antes de estos, hacia 100 años antes de Cristo, los Cajas estaba en pleno proceso de expansión territorial, de esta cultura existen evidencias materiales en el área arqueológico de Angaraes y Acobamba, que consiste en cucharas y vasijas estilo Caja ya después debe haber ocupado los Huarpas.

Finalmente, la cultura Anqara, en la actualidad está sumido en un olvido, la región Huanca-velicana, y los interesados pedimos rescatar lo poco que nos que de nuestros antepasados, e identificarnos con ellos. En esta parte hay un efecto fundamental. La primera división social de trabajo y además el desarrollo instrumentos de trabajo (revolución neolítica), evidentemente cambio las formas de vida social e implica la presencia de excedentes de producción por la mejora de técnica. O sea aparecen dos grupos, cada uno dueño de sus herramientas.

Por otra parte, la población por lógica crecía había la necesidad de obrar recipientes de arcilla y, así surge la 2da. división de trabajo; éste grupo desarrollaron la sus relaciones sociales de producción y en su fases final fue maravilloso, en ésta actividad presumiblemente no se dedicaban todo el año, sino, solo después de la cosecha hasta antes de la siembra, como en la actualidad. En esa época posiblemente surge el "sacerdote" y, ¿quiénes asumían ésta responsabilidad? Pues era los hijos del "supay", varios autores coinciden que el "pontífice" eran los mellizos, los orates, con malformaciones físicas. "estos hombres medicina eran pagados con comida, con ropas, oro, plata, otras cosas". (Valcárcel 1989:59). Este fenómeno no era raro que pasara en Atalla, el sacerdote era conocedor de los fenómenos naturales, ingenuamente usufructuaba los excedentes de producción. Este único sacerdote no conformaba un Estado teocrático como en Chavín o Wari (según otros autores) era sino un jefe supremo paternal que controla el proceso de producción, y nos precisamente un opresor que explotaba al estilo esclavista.

El pueblo y el sacerdote es una unidad de contrarios. Ambos se necesitan. El pueblo cuida a su "médium", es el pueblo. De ambos depende la producción y los intereses son comunes

(vea como evolucionado la sociedad). Finalmente, es propicio indicar sobre el intercambio de productos (trueque) que para otros sería el comercio y por sí daría el efecto de la tercera división social de trabajo.

En conclusión, por las características de las evidencias materiales, deducimos como un modo de producción agropastoril – alfarera que equivale al modo de producción primitiva en su fase tardía o final.

Características preliminares.

- Los instrumentos de producción se ubican en la fase “revolución neolítica” (Piedras pulidas).
- La cerámica alcanzó su máxima expresión.
- La actividad primordial fue la agropastoril y como complemento la actividad alfarera.
- Existe propiedad social sobre los medios de producción y propiedad personal sobre los instrumentos de trabajo.
- Se alcanzó hasta la segunda división social de trabajo y camino del fortalecimiento del intercambio de productos.
- Existe una jerarquía social encabezado por el sacerdote, (una embrionaria clase social)
- Tuvo una relación con importantes culturas Andinas.

## Superestructura

El hombre de Willka Marka emitía conceptos, juicios, etc. aunque no lo dijo expresamente. “El hombre andino tenía, el también su concepción del mundo, aunque, nunca lo hubiera formulado expresamente. Esa concepción del mundo que a nosotros nos parece sabiduría andina de siempre. Es el sustento invisible de su forma de ser y pensar.

En efecto Gálvez Herrera, argumenta lo siguiente: “...en efecto el hombre pensaba acorde a su realidad, si fueron ganaderos y agricultores tenían que rendir culto, hacer fiestas en torno a los camélidos y la “Mama pacha”, “Uku pacha”, “Hanaq pacha” (Gálvez 1971:10).

La base es el conjunto de relaciones de producción que constituye la estructura social, mientras que la superestructura es el conjunto de concepciones, ideas e instituciones que rigen la existencia de la sociedad. Consecuentemente, todas las sociedades tienen su ideología.

La superestructura refleja la base económica. Las características fundamentales de la superestructura dependen de la naturaleza de la base. En efecto, en un contexto social desigual es menester distinguir que la superestructura dominante está constituida por las instituciones y las ideas de la clase que domina en la parte económica.

## Conclusiones

En la región de nuestra investigación que comprende el triángulo que forman los ríos Lircay, Casví y Pumapawasin, entre Huayllay Grande, Callanmarca y Huancahuanca, se define la sucesión de la historia regional que se desarrolló en nuestra localidad.

La cultura Anqara y otras culturas de la región andina guardan unidad entre sí, así lo demuestran los estudios antropológicos y arqueológicos realizados. Igualmente corroboran los restos

ceramográficos y patrones arquitecturales. Sus áreas de expansión geográficas están constituidos por los valles interandinos de los actuales provincias de Angaraes, Acobamba, Huancavelica y la parte meridional de Tayacaja. Esta cultura estaba dividida en dos grandes regiones: Los Astos (ASTU) de la zona alta denominada SALLQA y los Chacas (CHAKA) zona baja conocida qechwa. Los primeros dominaban hacia el oeste, lo que hoy es la provincia de Huancavelica, Castrovireyna y Huaytará. Los segundos ocupaba los valles interandinos con una gran biodiversidad de plantas nativas, sus parientes silvestres y malezas con una expansión de la conversación ritual entre humanos, deidades y naturaleza al compás del ritmo natural y la vida misma; allí producía el maíz y la papa. Existían puentes en los valles del Río Ichu en su confluencia con el Mantaro (Hatun Mayu), larga quebrada en la que discurre este y los pequeños valles de Urubamba.

El centro principal de la cultura Anqara es Willka Marka: El valle interandino de Watun Wayllay, Qallan Marka, Wanka Wanka son entonces uno de los sectores de la gran región andina, que tiene su columna vertebral el río Lircay. Willka Marka se encuentra ubicado al Nor-Este del valle sagrado de los Anqaras (Lircay), específicamente en el distrito de Qallan Marka a unos 21 kilómetros de Lircay. Es el monumento arqueológico más grande y extenso de la hoya de la región andina.

Willka Marka. Se levanta en una colina de unos 400 a 500 metros sostenida por andenes, que se desarrolló durante el horizonte medio y su apogeo en el horizonte intermedio tardío, los Andes Centrales cayó bajo el dominio de un centro político del imperio andino de Wari (600 – 800 a.d.c.), luego en el dominio del reino y confederación de los Chankas que se desarrollaron entre los años 1100 a 1470 d.C. Probablemente durante la presencia de pequeñas aldeas (1 – 2 hectáreas cada una) y algunas aldeas esparcidas, que posiblemente fueron asentamientos agrícolas ocupados estacionalmente.

Los Willka Marka, en la actualidad está sumido en un olvido, la región Huancavelicana, y los interesados pedimos rescatar lo poco que nos que de nuestros antepasados, e identificarlos con ellos. En ésta parte hay un efecto fundamental. La primera división social de trabajo y además el desarrollo instrumentos de trabajo (revolución neolítica), evidentemente cambio las formas de vida social e implica la presencia de excedentes de producción por la mejora de técnica. O sea aparecen dos grupos, cada uno dueño de sus herramientas. Por otra parte la población por lógica crecía había la necesidad de obrar recipientes de arcilla y, así surge la 2da. división de trabajo; este grupo desarrollaron la sus relaciones sociales de producción y en su fases final fue maravilloso, en ésta actividad presumiblemente no se dedicaban todo el año, sino, solo después de la cosecha hasta antes de la siembra, como en la actualidad.

### Referencias bibliográficas

- CARRASCO URRUCHI, Tulio. (2003) *Cronología de Huancavelica. Hechos, poblaciones y personas*. Compañía de Minas Buenaventura. Lima.
- CHOY MAC. Emilio. (1987) *Antropología e historia*. UNMSM. Lima.
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar (1973) La coca de los Mitmas Cayampis en el reino Anca-  
ra. Siglo XVI. En *Anales Científicos de la UNCP* (02). Pp. 1 – 67. Huancayo
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar (1987) *Los Incas. Economía, sociedad y Estado en la era  
del Tahuantinsuyo*. Edit. AMARU. Lima.
- GALVEZ HERRERA, Ciro. (2003) *Predicciones de Renacimiento andino*. Huancayo. Per
- GARCIA COOK, Ángel. (1987) *Análisis tipológico de artefactos XII*. Instituto de Antropología  
e Historia – México
- GONZALEZ CARRÉ, Enrique (1992) *Historia Prehispánica de Ayacucho*. UNSCH- Ayacucho.
- LAVALÉE, Danielle (1973) *Les Etablissements Asto A L "époque Pre – His*. Travaux de L "Institut  
Français D "Etudes Andines. Lima.
- LUMBRERAS, Luis Guillermo. (1974) *Los orígenes de la civilización en el Perú*. Editorial Milla  
Batres. Lima.
- MATOS MENDIETA, Ramiro. (1978) *Intervenciones arqueológica en el departamento de Huan-  
cavelica*. pp.33
- ORTEGA, Antonio. (1987) *Historia del Perú antiguo*. Lima Perú.
- RAVINES, Roger. (1989) *Arqueología práctica*. Editorial. Los Pinos E.I.R.L.Lima.
- RAVINES, Roger. (1981). Reinos y señores locales de los andes centrales. 800 -1476 d.c. En  
*Historia del Perú. Perú Antiguo. Tomo. II*. Editorial Juan Mejía Baca. Pp.93 – 184. Lima
- RUIZ ESTRADA, Arturo. (1977) *Arqueología de Huancavelica*. Lima- Perú.
- VALCARCEL, Luis. (1943) Cultura de los pueblos agrícolas. *Revista del Museo Nacional* (XVIII):  
459.
- VALLADOLID RIVERA, Julio (1994) Crianza andina de la chacra. En *Visión andina del clima*.  
Pratec. Lima.