

Editorial

Forjar puentes de contacto entre humanistas y educadores latinoamericanos es uno de nuestros propósitos en *Horizonte de la Ciencia*. Para lograrlo hemos abierto y ampliado nuestros horizontes de expectativas y exigencias convocando a partir de este número a académicos representativos de las dos lenguas predominantes de esta parte del continente americano: la española y la portuguesa.

Nosotros, sabemos y somos conscientes que servimos de nexo divulgativo para que las reflexiones de los académicos latinoamericanos lleguen principalmente a un público inmediato a nuestro entorno: los profesionales, investigadores y estudiantes de la región central peruana. Región que viene bregando institucionalmente, a través de las unidades de investigación de sus universidades por la puesta en marcha de dos macropolíticas complementarias entre sí: la descentralización y la construcción de una agencia académica que responda a los condicionantes de la acreditación, tanto nacional como internacional. Sin temor a cualquier acto disuasivo podemos afirmar y sostener que en este medio hemerográfico dichos mega proyectos encontrarán a su más aliado crítico.

Consecuentes con lo dicho líneas arriba convocamos para el presente número de la revista a investigadores tanto locales, nacionales como extranjeros cuya reflexión y aporte resulta significativo. Lo cual nos lleva a destacar la importancia de la contribución de los académicos aquí reunidos quienes nos ofrecen sus perspectivas respecto de los campos disciplinares donde se desenvuelven. La danza, el teatro, los deportes, la estética, la filosofía y por supuesto la educación están entrelazados; ofreciéndonos, en conjunto, una mirada compleja de los dos campos editoriales de nuestra revista: las humanidades y la pedagogía.

Entre uno de los mayores aportes de esta parte del Perú a la reflexión nacional y mundial, se encuentra el quehacer teatral. De ahí que en la presente edición rendimos un homenaje gráfico (véanse las ilustraciones de la portada e interiores) a la contribución dramática de la fundadora y directora del Grupo de Teatro Expresión. María Teresa Zuñiga Norero, quien al lado de su familia, ha sostenido este proyecto humanístico y educativo que el 2016 cumplirá treinta años ininterrumpidos.

Jorge Yangali