

Sección: Educación en Lenguas y Literatura

## Método narrativo – biográfico en la investigación docente

Narrative method - biographical in the educational investigation

Elizabeth Antonieta Pérez Pucuhuayla

Correspondencia: [athos2777@gmail.com](mailto:athos2777@gmail.com)

Artículo recibido: 31/10/2022. Aceptado: 25/11/2022

Todo el contenido de Germinal, publicados en este sitio están disponibles [Licencia Creative Commons](#)

[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)



### Cómo citar:

Pérez Pucuhuayla, E. A (2022). Método narrativo – biográfico en la investigación docente. *Germinal 5(1)*, 109-118

DOI:

Licenciada en Pedagogía y Humanidades, Universidad Nacional del Centro del Perú, Magister en Gestión y Planeamiento Educativo, Universidad Nacional Hemilio Valdizán de Huánuco. Especialista en la Unidad de Gestión Educativa Local-Pampas-Tayacaja.

Correo: [athos2777@gmail.com](mailto:athos2777@gmail.com)

ORCID:

Arbitrada por pares ciegos

Recibido: 31/10/2022

Aceptado: 25/11/2022

Autor de correspondencia:

[athos2777@gmail.com](mailto:athos2777@gmail.com).

### RESUMEN

El método narrativo – biográfico permite explorar de manera diferente nuestro conocimiento sobre la práctica docente y la educación, este método permite capturar el conocimiento genuino que un sujeto construye desde su experiencia vivida en diversos espacios y tiempos, permitiéndonos comprender la verdadera esencia de la educación. En el presente artículo abordamos los inicios del método narrativo – biográfico, desde la perspectiva de la escuela de Chicago, la esencia de la narrativa y la importancia en la educación, así mismo se hace mención a los aportes que brinda y finalmente las limitaciones en el campo de la investigación como una forma diferente de generar conocimiento.

**Palabras clave:** Investigación educativa, narrativa, experiencia educativa, conocimiento.

## SUMARY

The narrative-biographical method allows us to explore our knowledge about teaching practice and education in a different way, this method allows us to capture the genuine knowledge that a subject builds from his experience lived in different spaces and times, allowing us to understand the true essence of education. In this article we address the beginnings of the narrative - biographical method, from the perspective of the Chicago school, the essence of narrative and the importance in education, as well as the contributions it provides and finally the limitations in the field of research as a different way of generating knowledge.

**Keywords:** Educational research, narrative, educational experience, knowledge.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos se han incrementado los estudios cualitativos en el campo de la educación, por lo tanto, se abre una nueva perspectiva de investigación donde se reconoce al docente como un actor activo que posee un rico conocimiento construido por su interacción en diversos contextos y tiempos. Con el método narrativo - biográfico, el cual se ubica dentro del campo de la investigación cualitativa, podemos dar cuenta de ese rico conocimiento, pues se trabaja con los sujetos a través de la narración que viaja por la memoria para sacar a la luz aquellas experiencias, aquellas imágenes, aquellos recuerdos, sentimientos, ideales, aprendizajes y significados contextualizados en determinado tiempo y espacio. De esta manera, la investigación narrativa nos permite: generar estados de reflexión y de conciencia sobre las experiencias vividas, generar una práctica para el establecimiento del diálogo que nos lleva a la develación de subjetividades en conjunto e identificar aquellos genuinos procesos educativos desde donde se ha aprendido y construido el conocimiento.

El método narrativo - biográfico tiene grandes aportaciones en el campo educativo, como más adelante se aborda, pues va más allá de explicaciones causales, de reducir la realidad a variables medibles. Es un método que nos brinda la oportunidad de ir a la verdadera esencia de la educación: las interacciones complejas que las personas hacen día a día, en tiempo y espacio, disponiendo su identidad individual y social, construyendo y reconstruyendo historias personales y sociales (Connelly y Clandinin, 1995).

## 1. Método narrativo – biográfico

Esta corriente nace en los años setenta, encabezado por los sociólogos Bertaux, Ferraroti, Thompson y Lewis (Cornejo, 2016), esta corriente es multidisciplinaria el cual es usado por antropólogos, sociología, historiadores, psicólogos, educadores, comunicadores sociales, entre otras carreras sociales. Los positivistas y estructuralistas fueron los principales opositores a esta corriente, puesto que para ellos esta metodología generaba una crisis investigativa.

La investigación narrativa – biográfico tiene sus orígenes en la Escuela de Chicago, principalmente con la interesante obra de Thomas y Znaniecki “El campesino polaco en Europa y América”, publicada entre los años 1918 y 1920 (Camas, 2001). Autores como Pujadas (1992) reconocen que, en esta obra, “se empezó a usar el término life history para describir tanto la narrativa vital de una persona recogida por un investigador, como la versión final elaborada a partir de dicha narrativa, más el conjunto de registros documentales y entrevistas a personas del entorno social del sujeto biografiado, que permiten completar y validar el texto biográfico inicial” (p. 13).

La Escuela de Chicago, ha sido un referente obligado para conocer los orígenes de la investigación cualitativa y los estudios narrativos (Goodson, 2004). En esa misma línea, Mallimaci y Giménez (2009) afirman que la Escuela de Chicago ha sido precursora e innovadora en los estudios biográficos, donde:

“las historias de vida, lo biográfico y el estudio de casos forman parte de otra manera de hacer sociología desde principios del siglo XX, y muestran también las múltiples experiencias e interrogantes que surgen de las nuevas prácticas de investigación” (p. 179).

Es necesario recalcar que el enfoque narrativo – biográfico, tiene sus raíces en la epistemología constructivista, puesto que este enfoque considera la construcción de conocimientos a partir de la práctica social e intercambio de relatos y la formación de la identidad, este enfoque permite la reflexión de las experiencias, tratando de analizar su entorno y los significados subjetivos en la interacción con los demás. Desde este punto de vista, la narrativa es considerada “procesos cognitivos/mentales, orientados por teorías del desarrollo y el aprendizaje para afirmar que el conocimiento se construye desde el

ámbito individual, ligado a percepciones, experiencias y estructura mental” (Bolívar, 2012, p. 6).

Por otra parte, para Bolívar (2002; 2014), la investigación biográfica y narrativa en educación se ubica en esa revolución hermenéutica que se da durante la década de 1970 en las ciencias sociales, donde el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación, así como la propia experiencia y la construcción social de la realidad. Sobre este tema, Bolívar y Segovia (2006) mencionaron que “la investigación biográfico-narrativa, permite que afloren y se desarrollen perfiles que vinculen las estrategias cualitativas de investigación de los actores reales de la vida cotidiana. En este caso la narración biográfica ofrece un marco conceptual y metodológico para analizar aspectos esenciales del desarrollo humano y establece sus líneas personales y expectativas de desarrollo” (p. 16).

La narración de la experiencia vivida nos lleva a conocer los contextos y los tiempos en los que tuvo sentido. Para Bruner (1999), “la construcción narrativa de la realidad se caracteriza por poseer una estructura de tiempo cometido que considera la segmentación del tiempo como acontecimientos a los cuales les otorgamos sentidos y significados” (p.26).

El método narrativo es una estrategia de investigación que permite plantear una forma diferente de construir conocimiento, ya que de acuerdo con Connelly y Clandinin (1995), “la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación” (p. 16). Así mismo, también mencionan que “la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos al mundo” (Connelly y Clandinin 1995, p. 11).

Luego Moriña (2017) sentencia que, “con la investigación narrativa, surge una crisis de los modos paradigmáticos establecidos de conocer, donde se replantea el papel del investigador y la necesidad de incluir la subjetividad para comprender la realidad de las personas que narran sus historias” (p. 19).

Descubrir el campo de la subjetividad es una acción que nos lleva a reconocer al sujeto como ser histórico y social, que es y está siendo en relación con su mundo, ello implica abrir: Una recuperación del pensamiento en su función tanto constructora de conocimiento como de reflexión acerca de la condición humana (Zemelman, 2002, p. 14).

## **2. El método narrativo - biográfico: Concepción general**

Trabajar con el método narrativo - biográfico nos ha llevado a reconocer algunos aspectos centrales que son necesarios abordar. Este método se focaliza en la experiencia de los sujetos. La experiencia, en esencia, es narrativa. Su relato permite viajar por los pasajes de la memoria en tiempo y espacio. Para Ricoeur (2013a) “es el relato, la trama narrativa, el medio privilegiado para esclarecer la experiencia temporal inherente a la ontología del ser en el mundo” (p. 25-26). La narrativa, la experiencia y el tiempo están estrechamente relacionados pues dan cuenta del sujeto, de su existencia y su interacción con su mundo.

La narrativa despliega y clarifica la experiencia temporal, llevándonos a su propia develación para identificar ese hilo conductor de sentidos y ese entre- tejido de significados, encontrando esa relación dialéctica entre experiencia y aprendizaje: la experiencia de aprender y aprender desde la experiencia, tanto individual como compartida. Una relación dialéctica que además es multifacética, relacional y compleja (Boud, Cohen y Walker, 2011).

Por otro lado, el saber de la experiencia tiene un claro contenido narrativo: transcurre en el tiempo, refleja las vivencias e implicaciones subjetivas de sus protagonistas. En este sentido, vemos claramente cómo las formas narrativas del saber educativo buscan dilucidar las cualidades pedagógicas de la experiencia mientras se mantiene el sentido integral de la misma, pues “investigar la experiencia no es transformarla en otra cosa, sino acompañarla, interrogarla, desvelando significados y sentidos potenciales” (Contreras y Pérez, 2010, p. 45).

La experiencia en este tipo de investigación y la literatura existente sobre esta temática, nos llevan a reconocer la importancia que tiene manejar diversas estrategias y documentos, a saber: historia de vida, la entrevista biográfica, narrativa o en profundidad, diarios, historias y relatos de familia, las fotografías, las memorias, documentos personales, escritos autobiográficos, Pons y Hernández, 2013; Mallimaci y Giménez, 2009; Connelly y Clandinin, 1995).

De acuerdo con Contreras y Pérez (2010), la apertura al encuentro del otro, a su comprensión, ocurre en el seno de la relación, en el intento de reconocimiento y aceptación, así como de desencuentro y conflicto o de insondable misterio. Es así como el considerar a la narrativa como una forma de investigación (Larrosa, et al. 1995) implica abrirse a la posibilidad de vivir experiencias que llevan a una continua relación con el otro u otros, identificando y develando subjetividades en conjunto.

Zambrano plantea una nueva forma de concebir el conocimiento escapando de la rigidez de la ciencia. El conocer, para esta autora, es “acordarse, y acordarse es reconocerse en lo que es, desvanecer el velo del olvido, la sombra, para en la luz, ser íntegramente. Porque el hombre, es, y sólo tiene que reconocerlo” (p. 31).

Estos elementos centrales del método narrativo - biográfico nos llevan a identificar las cuestiones epistemológicas, ontológicas y metodológicas en su operatividad, sin perder de vista que el método narrativo - biográfico se preocupa “por dar cuenta del sentido que para el actor tiene la realidad social que vive, las acciones propias y de otros actores, más que cuantificar o medir la realidad social” (Reséndiz, 2015, p. 127).

Son pocos los esfuerzos por hacer investigación cualitativa y, más aún, desde el método narrativo-biográfico. Por ello, surge el interés de compartir la riqueza de este método y sus bondades en el campo de la educación.

### **3. Aportaciones a la educación**

La narrativa en el campo de la educación se convierte en una excelente estrategia mediante la cual los profesores pueden documentar su práctica para compartir con otros colegas aquellas estrategias que les han sido más o menos exitosas, con el propósito de aprender de los demás y aprender de sí mismos.

El ejercicio de documentar la práctica lleva a desarrollar potenciales docentes y aportar conocimientos en los contextos institucionales, pero lo más enriquecedor es la generación de la reflexión y autorreflexión desde la práctica y para la práctica, reconociendo fortalezas y debilidades, enriqueciendo las acciones y proponiendo otras nuevas. Por otro lado, también se pueden integrar documentales sobre historias de vida, conversaciones, perfiles, retratos, anecdóticos, entre otras estrategias más, que se convierten en experiencias exitosas de los profesores, como ejemplo en la formación de los estudiantes.

Es así como todo registro, en el campo de la narrativa-biográfica, lleva a una búsqueda de trascendencia en el tiempo (Arfuch, 2007).

La narrativa lleva al sujeto a descubrir su propia interioridad en un ejercicio de autorreflexión y auto-observación; favorece el refuerzo de la memoria, extrayendo los recuerdos en contextos situados y temporales. Es un ejercicio que va y viene para estimular nuestra propia capacidad de recordar las cosas, superando el pragmatismo y la inmediatez en nuestra forma de vivir, de ser y estar en tiempo y espacio.

El trabajo narrativo es de acompañamiento que favorece la comprensión de la realidad educativa en un proceso dialógico, social e intersubjetivo. Además, aporta nuevas líneas de investigación que dan pie a la creatividad y originalidad en el desarrollo de la misma, así como también favorece estudios sobre el desarrollo profesional del profesorado, en otras palabras, la educación es una experiencia.

En estos tiempos de modernidad, de tecnología en todos los ámbitos de nuestra vida, nos hace falta imaginar, crear, aventurarnos a nuevas experiencias de aprendizaje, ir a la esencia de nuestro ser, para mirar con amplia visión nuestro mundo, nuestra relación con el otro, para nombrar con nuevas palabras el acto de educar y formar.

#### **4. Limitaciones del método narrativo – biográfico**

Dado que el método narrativo - biográfico no es muy conocido, se tiene desconfianza por parte de los sujetos para compartir la información sobre su vida, sus experiencias y sus documentos personales.

La narrativa como método nos permite reproducir las experiencias de vida, pero también puede reproducir la falsedad en los datos. Tal como lo afirman Connelly y Clandinin (1995), “no solo se pueden (falsificar los datos) y escribir una ficción, sino que también se pueden utilizar los datos para contar una mentira tan fácilmente como pueden utilizarse para contar una verdad” (p. 44). Al respecto, un investigador biográfico siempre se enfrentará a historias y biografías que constituyen solo un recorte de la realidad de un sujeto, pues la memoria es selectiva y, en ocasiones, llena de confusiones y olvidos.

Por otro lado, se sigue cuestionando la confiabilidad y credibilidad de la información que se obtiene del método narrativo - biográfico por trabajar, tanto con la subjetividad de los sujetos, como con la propia subjetividad del investigador.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a la revisión bibliográfica respecto al método narrativo-biográfico, la interacción con profesores universitarios, de educación primaria y secundaria. No pretendemos apologizar el conocimiento que desde este método podemos obtener, pero sí reconocemos, desde la experiencia y la literatura existente, que nos brinda la oportunidad de construir un conocimiento de manera diferente, basado en el diálogo y la participación en conjunto. Así también, nos brinda la oportunidad de adentrarnos a cuestiones no reconocidas por la investigación cuantitativa: la experiencia vivida, la subjetividad de los individuos, su memoria, recuerdos, emociones, el tiempo y los significados construidos.

Concretamente, este método brinda la oportunidad de contar con espacios para reconstruir una parte de la historia, donde la reflexión en conjunto se hace presente, donde la memoria se activa para rescatar aquello que se había quedado en el olvido. Por otro lado, nos ha permitido conocer las características, las experiencias vividas y los contextos de diversos profesores: sus actividades diarias, lo cotidiano de su vida escolar y los significados construidos, llevándolos a la reflexión desde y para la práctica educativa con el propósito de mejorarla.

Esperamos que este trabajo sea inspirador para enriquecer la mirada e impulsar estudios tanto cualitativos como con el método narrativo-biográfico, tan necesarios en el campo de la educación dada la extrema racionalidad técnica y burocracia institucional. Las aulas necesitan ser miradas con creatividad e imaginación.

La necesidad de nuevas palabras en educación es urgente, si queremos pensar más allá de lo institucionalizado y de lo ya asentado en nuestro pensamiento, en nuestra imaginación, en nuestra capacidad perceptiva.

### Referencias bibliográficas

- Arfuch, L. (2007). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación*



*Educativa*, 4(1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/49/91>.

Bolívar, A. (2014). Las historias de vida del profesorado. Voces y contextos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 62(19), 711-734.

Bolívar A. (2012). Pesquisa biográfica e narrativa: *fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Pesquisa (auto) biográfica: lugares, trajetos e desafios. V Congresso Internacional de Pesquisa (Auto) Biográfica (V CIPA). Abrahao MH (Org.). Porto Alegre, (pp.4-17).

Boud, D., Cohen, R. y Walker, D. (eds.) (2011). *El aprendizaje a partir de la experiencia. Interpretar lo vital y cotidiano como fuente de conocimiento*. Madrid: Narcea.

Camas, V. (2001). Olvido y vigencia de *El Campesino polaco en Europa y América*. *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 4. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Empiria-2001-94F0D29B-9E9F-E049-DD3E-6BFB62F4A095/Documento.pdf>

Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación educativa. En J. Larrosa et al. (comps.), *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11-59). Barcelona: Laertes/ Psicopedagogía.

Contreras. J. y Pérez, N. (2010). La experiencia y la investigación educativa. En J. Contreras y N. Pérez (comps.), *Investigar la experiencia educativa* (pp. 21-86). Madrid: Morata.

Cornejo, M. (2008). *La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico*. Psykhe (pp. 29-39). Recuperado de: [http://www.academia.edu/9604989/La\\_Investigaci%C3%B3n\\_con\\_Relatos\\_de\\_Vida\\_Pistas\\_y\\_Opciones\\_del\\_Dise%C3%B1o\\_Metodol%C3%B3gico](http://www.academia.edu/9604989/La_Investigaci%C3%B3n_con_Relatos_de_Vida_Pistas_y_Opciones_del_Dise%C3%B1o_Metodol%C3%B3gico)

Larrosa, J. et al. (comps.). (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes/Psicopedagogía.

Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*. Madrid: Narcea.

- Pons, L. y Hernández, N. (coords.). (2013). *Narrativas sobre la escuela. Voces, significados y experiencias de vida en instituciones educativas chiapanecas*. México: Universidad Autónoma de Chiapas.
- Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. España: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Reséndiz, R. (2015). Biografía: proceso y nudos teóricos metodológicos. En M. Tarrés (coord.), *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social* (pp.127-158) México: Flacso y El Colegio de México, A.C.
- Ricoeur, P. (2013a). *Tiempo y Narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI.
- Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. México D.F.: El Colegio de México, A. C., Anthropos. <https://doi.org/10.2307/j.ctv6jmxzf>.