

# Producción textual de la Municipalidad Provincial de Huancayo

## Textual production of the Provincial Municipality of Huancayo

Sario Tolomeo Chamorro Balvín

**Cómo citar:** Chamorro Balvín, S. T. (2020). Producción Textual de la Municipalidad Provincial de Huancayo. *Germinal* 3(1), 48-62

Licenciado en Educación. Español y Literatura. Universidad Nacional del Centro. Abogado. Universidad Peruana Los Andes. Maestría: Mención en Lingüística. Universidad Nacional de Educación. Doctorado en Administración. Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Administración. Universidad Nacional del Centro del Perú.

Correo:  
sariochamorrobavín@gmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3788-9854>

Arbitrada por pares ciegos

Recibido: 18/09/2020

Aceptado: 21/11/2020

Autor de correspondencia:

sariochamorrobavín@gmail.com

### Resumen

Se describen y analizan una muestra representativa de libros publicados por el Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo. La muestra estuvo constituida por ocho libros de temática diversa. En arqueología, el texto *Wariwillka* de Dustin Ticse Alfaro; en patrimonio arquitectónico, el estudio *Guancayo* de Hebner Cuadros Chávez; en lo histórico, *La Feria Dominical de Huancayo* de Nicolás Matayoshi; en alfarería y folclor, riqueza, colorido y sabor en los libros *Voz y alma de la hermosa Villa Artesanal de Aco*, y, *Encanto y hermosura del Valle del Mantaro* de Manuel Martínez Paz; en literatura, los mitos cosmogónicos y antropogónicos en *Los dioses tutelares de los Wankas*, la verdadera biblia de la raza milenaria en la pluma de Carlos Villanes Cairo; *Periodismo. Vocación y acción* de Nilo Calero Pérez; y, *Trayectoria de Panchito Leytth y su Estudiantina Perú*, escrito por el reportero gráfico y cronista de espectáculos Guillermo Joo.

**Palabras clave:** Producción textual, Editorial, Huancayo.

### Abstract

A representative sample of books published by the Editorial Fund of the Alejandro O. Deustua Municipal Library of the Provincial Municipality of Huancayo is described and analyzed. The sample consisted of eight books on diverse topics. In archeology, the text *Wariwillka* by Dustin Ticse Alfaro; in architectural heritage, the *Guancayo* study by Hebner Cuadros Chávez; historically, the *Sunday Fair in Huancayo* by Nicolás Matayoshi; in pottery and folklore, richness, color and flavor in the books *Voice and soul of the beautiful Artisan Villa of Aco*, and, *Charm and beauty of the Mantaro Valley* by Manuel Martínez Paz; in literature, the cosmogonic and anthropogonic myths in *The tutelary gods of the Wankas*, the true bible of the millennial race in the pen of Carlos Villanes Cairo; *Journalism. Vocation and action* of Nilo Calero Pérez; and, *Trajectory of Panchito Leytth and his Estudiantina Peru*, written by the graphic reporter and show chronicler Guillermo Joo.

**Keywords:** Textual production, Editorial, Huancayo.

## **El Primer Festival del Libro de Junín**

Los antecedentes de la producción textual de la Municipalidad Provincial de Huancayo se remontan al año de 1967, cuando se proyectó un ambicioso proyecto editorial con la denominación de Primer Festival del Libro de Junín, en la gestión del alcalde Félix Ortega Arce, médico de profesión, de las filas del Partido Aprista Peruano. Se editó cinco volúmenes en formato bolsillo, a saber:

- I. *Ensayos de filosofía y educación nacional*, de Alejandro O. Deustua.
- II. *José Arnaldo Márquez y Martín Fierro*, de Maurilio Arriola Grande.
- III. *Sol: están destruyendo a tus hijos*, de Serafín Delmar
- IV. *Sanatorio*, de Carlos Parra del Riego.
- V. *Bolívar en Huancayo*, de Waldemar Espinoza Soriano.

El primer texto fue del filósofo, educador y diplomático huancaíno Alejandro Octavio Deustua Escarza (1849-1945), autor de 21 libros, plantea la estrecha relación entre la pedagogía y la axiología; el segundo, un ensayo literario comparativo; el tercer volumen, una colección de cuentos sociopolíticos; el cuarto, novela testimonial ambientada en el hospital de Jauja; y el último tomo, fue una verdadera novedad escrito por el historiador Waldemar Espinoza Soriano que trabajó muchos años como docente en la Universidad Nacional del Centro del Perú.

El proyecto quedó trunco cuando el alcalde Ortega dejó el cargo y no hubo continuidad editorial en las gestiones posteriores. Años más tarde fue cruelmente asesinado por elementos terroristas.

## **Producción Editorial de la Biblioteca Municipal**

La Municipalidad Provincial de Huancayo retoma la línea editorial en la gestión del alcalde Dimas Aliaga Castro (2011-2014). Se continúa y se intensifica la producción textual, del 2015 hasta el 2018, en la gestión del alcalde Alcides Chamorro Balvin, abogado de profesión, de las filas del movimiento regional Junín Sostenible con su Gente.

### **1. *Wariwillka: origen, desarrollo y decadencia***

Dustin Douglas Ticse Alfaro nació en la ciudad de Huancayo en 1985. Actualmente es Representante del Estado peruano en el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, OEA (Organización de los Estados Americanos). Investigador de la Web of Science, Doctor Honoris Causa por la Honorable Academia Mundial de Educación, investigador dedicado al estudio del patrimonio cultural del Perú, autor del libro científico: *Wariwillka. Origen, desarrollo y decadencia* (repositorio Modern Language Association of América –MLA). Docente de pregrado y posgrado en la Universidad Nacional del Centro del Perú y en la Universidad Alas Peruanas, Licenciado en Educación en la especialidad de Historia y Geografía por la Universidad Peruana

los Andes, Magister en Administración de la Educación, y Candidato a Doctor en Administración de la Educación por la Universidad “Cesar Vallejo” de Trujillo. Publicó 16 artículos científicos.

En 2012, el alcalde provincial Dimas Aliaga Castro crea el fondo editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” con el objetivo de difundir la producción textual de la región Junín, rescatar la identidad y alentar la promoción de los escritores.

El libro *Wariwillka. Origen, desarrollo y decadencia* de Dustin Ticse Alfaro, publicó el Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Destua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo, en 2014.

### **Orígenes**

En el libro se plantean un doble origen: mítico y real.

En cuanto al origen mitológico se refiere que los primeros hombres emergieron del manantial de *Wariwillka* y posteriormente poblaron el hermoso Valle del Mantaro.

El origen de *Wariwillka*, nace como un centro ceremonial donde el poblador *wanka* rendían culto al agua que brota del manantial sagrado de *Waripuquio*.

En cambio, el origen real del templo *Wariwillka* se inicia cuando los *Waris* conquistaron a los *Wankas* y construyeron el actual Santuario. Y lógicamente, allí se adoraba al dios *Wariwillka*, venido del sur.

### **Desarrollo cultural**

El dios *Wariwillka* tenía mucha fama en la época prehispánica. Todo peregrino tenía que rendir culto y consultar a los curacas *Wankas*, que también cumplía la función de oráculo. Diariamente le rociaban el rostro del ídolo de piedra con la sangre del can y, su carne, se lo devoraban. De allí que los *Wankas* se ganaron la fama de los adoradores del perro.

Con la llegada de los españoles, a pesar de que los *Wankas* fueron aliados de los españoles en el proceso de la invasión, los extirpadores de idolatrías, encabezado por el padre Valverde, destecharon y destruyeron parcialmente el templo. Y al costado, ahora plaza del centro poblado de *Huari*, erigieron una iglesia católica.

En las excavaciones hallaron objetos de valor y se lo llevaron. Parte de ella, como cerámicos, vasijas, poronguitos y algunos restos humanos producto de sacrificios, se conservan en el Museo de Sitio de *Huari*.

Sobre la arquitectura del Templo, (Ticse, 2014, p. 75), citando a Cieza de León, dice:

(...) edificaron un templo a quien llamaban *Guaribilca*. Yo lo vi... y junto a él estaban tres o cuatro árboles llamados molles como grandes nogales. A estos tenían por sagrados, y junto a ellos estaba un asiento hecho para los señores que venían a sacrificar, de donde se bajaba por unas losas hasta llegar a un cercado donde estaba la traza del templo. Había en la puerta puestos porteros que guardaban la entrada, y abajaba a una escalera de piedra hasta la

fuente ya dicha, adonde está una gran muralla antigua, hecha en triángulo, de estos estaba un llano, donde dicen que solía estar el demonio a quien adoraban. (Cieza, 1941, p. 256)

### **Decadencia**

Los muros anchos del Santuario de *Wariwillka*, especialmente la entrada, ubicada en el lado sur, ya hace varios años que se viene derrumbado ante la indiferencia del Ministerio de Cultura, región Junín, por falta de presupuesto para su restauración. Pese a ello, todavía visitan los turistas extranjeros y nacionales.

Entre las causas de su decadencia, el autor señala: "...preferencia del desarrollo urbano, a la agricultura y dejaron el aspecto militar". (Ticse, 2014, p. 97)

## **2. *Guancayo. Plazas, iglesias y solares***

Hebner Saturnino Cuadros Chávez nació el 15 de marzo de 1968 en *Huachocolpa*, Huancavelica. Historiador de Arte, director de teatro y de cine. Estudió en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. También estudió Actuación en la Escuela Superior Nacional de Arte Dramático. Actual investigador en temas históricos culturales. Director del Centro de Investigación y Promoción de la Cultura Andina CIPCA-Perú. Publicó numerosos artículos en revista y periódicos, y el libro *Guancayo. Plazas, iglesias y solares* (2014), publicado por el Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal "Alejandro O. Deustua" de la Municipalidad Provincial de Huancayo.

La investigación del historiador de arte Hebner Cuadros Chávez está organizada en cuatro divisiones capitulares.

Inicia planteando una gran pregunta: Guancayo, ¿transculturización o búsqueda de una modernidad?

La Ciudad Incontrastable es cosmopolita, en proceso de transculturización y rumbo a la modernidad, conservando lo mejor del patrimonio e identidad cultural.

### **Las plazas**

Se refiere exclusivamente a la Plaza *Huamanmarca*, la más antigua de la ciudad. El nombre deriva del vocablo quechua *chanka* que significa tierra de halcones. Al principio fue un mercado abierto hasta 1930. Recién en la década del 60 se construyó el Centro Cívico, los edificios que actualmente ocupan la Municipalidad Provincial y el Gobierno Regional de Junín. La plaza fue escenario de mil jornadas de combate de la clase trabajadora.

### **Las Iglesias**

Centra el estudio en dos iglesias: La Catedral y la capilla de La Merced.

La Catedral de Huancayo se edificó durante cinco largos años, de 1808 a 1813. Tiene una cúpula de estilo Renacentista.

En cambio, la capilla de La Merced fue construida los años de 1808 y 1809. Tiene gran trascendencia por la belleza de sus altares y por hechos históricos. Lugar donde se instaló, se elaboró la Asamblea Constituyente, y se promulgó la Constitución de 1839.

### **Solares e infraestructura**

La Casa Ráez Patiño es una de las hermosas casonas construida en 1925. Tiene dos plantas, balcones y pisos de baldosas. Está ubicada entre la Av. Ferrocarril No. 1105 y la Calle Prolongación Ica.

La Casa del poeta Juan Parra del Riego, localizada en la Calle Real No. 445 y 449, se declaró Monumento Histórico mediante la Resolución Jefatural No.284-88 INC/J. Posteriormente la propiedad pasó a manos del Arzobispado de Huancayo. En la actualidad, el nuevo propietario es don Diómedes Rivera, donde funciona la librería “El Estudiante” y local del diario *Primicia*.

En 1975, se colocó una placa, con ocasión del 50 aniversario de su fallecimiento del poeta. Su tumba, en Uruguay, está rodeada de once cipreses que simbolizan a los jugadores de fútbol, como agradecimiento a los Polirritmos, donde Gradín es un personaje poemático.

El escritor Apolinario Mayta Inga, quien encabezó el homenaje, en su antología *Literatura de Junín Siglo XX*, últimamente se rectificó. Afirma que nació en la residencia Peñaloza, Esquina Calle Real e Ica.

La Universidad Nacional del Centro tiene dos locales antiguos en la ciudad de Huancayo, el Local No.1 ubicada en la primera cuadra de la Calle Real, y al frente, el Local No.2.

El primero tiene dos plantas, y un patio trasero donde funcionó la alta dirección. Actualmente funciona el Museo de la universidad. Mientras en el Local No.2 eran ocupadas por otras oficinas administrativas. Ahora está totalmente abandonado y a punto de desplomarse.

El Coliseo Municipal es una construcción de dos plantas. Hasta la actualidad ha sido restaurado en varias oportunidades. Inicialmente fue una plaza de toros, donde también se vendía y compraba animales.

Desde 1929, fue un Mercado de Abastos. A partir de 1972 se convirtió en Coliseo Municipal con tribunas, para las actividades deportivas y artísticas. Y, desde los años noventa viene funcionando algunas oficinas de la Municipalidad, en el segundo piso está ubicada la sala de los regidores.

En 1952, se culminó la construcción de la antigua Institución Educativa Emblemática Centenaria “Santa Isabel” de Huancayo, y en 1954 fue inaugurada por el presidente Manuel A. Odría.

En 2012, la antigua infraestructura de la Institución Educativa Centenaria Emblemática “Santa Isabel” fue demolida en la gestión del gobierno Regional de Junín (2011-2014)

Y la actual moderna infraestructura fue construida por el gobernador Regional de Junín Ángel Unchupaico Canchumani del movimiento regional Junín Sostenible en los años de 2017 y 2018.

El Puente Centenario sobre el río *Shullcas* une Huancayo cercado con el distrito de El Tambo, desde tiempos del incanato, toda vez que por ahí pasaba el *Qapaq Ñan*. A lo largo del tiempo ha sufrido muchas modificaciones. En el siglo XVIII se construyó un puente de cal y piedras. Su gran atractivo radica en el enorme Arco.

El 12 de marzo de 2004 fue declarado Monumento Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Directoral Nacional No 202/INC.

El texto de Hebner Cuadros contiene, finalmente, abundante material fotográfico de plazas, iglesias, solares e infraestructuras.

### **3. *La feria dominical de Huancayo. Historia y pueblo***

El Fondo Editorial Municipal “Alejandro O. Deustua” publicó *La Feria Dominical de Huancayo (1874-2014)*, de Nicolás Matayoshi, en 2016, que compila ocho estudios sobre la colorida evolución de la Feria Dominical de Huancayo, conocida también como La Capital Ferial del Perú.

Sobresalen dos investigaciones: el *Estudio etnográfico de la feria de Huancayo (1956)* de José María Arguedas, y *La feria dominical de Huancayo: contribución de un mercado a la economía regional (1976)* de Charlotte Stolmaker.

El escritor y antropólogo José María Arguedas sostiene que las causas que determinaron la formación de la ciudad de Huancayo fueron dos: su ubicación geopolítica y el gran camino real de los Incas.

Oigámosle al renombrado escritor: “El crecimiento de Huancayo se había realizado en función de su excelente ubicación geográfica. Los caracteres de la expansión urbana de Huancayo estaban dados desde entonces”. (Matayoshi, 2014, p. 43)

Su posterior crecimiento de la ciudad se debería a la edificación de la nueva iglesia en la plaza de la Constitución, dejando el primer templo de la plaza *Huamanmarca*.

En el documento, *El testimonio de escritura pública de limosna*, se manifiesta:

No pudiendo ver sin lágrimas de dolor el triste y lamentable estado de ruina en que actualmente se halla la Iglesia Matriz (de *Huamanmarca*) hemos proyectado medios oportunos para conseguir la formación de un nuevo templo...no en el mismo sitio antiguo donde se halla un templo viejo por estar apartado y casi fuera de la población, sino en el riñón, o centro de ella, en que están fabricadas las principales casas de comercio y su vecindario, esto es en la plazuela y parte del patio de la casa de los herederos de la finada doña Catalina Martínez, los que franquearon voluntariamente su sitio a favor de la iglesia que proyectamos. Chávez (1926), citado por Arguedas que reproduce fragmento de *El testimonio de escritura pública de limosna* del 18 de marzo de 1779 (1956) y referido en los estudios compilados (Matayoshi, 2016, p. 48).

El crecimiento rápido de la feria dominical potenció el desarrollo de la Ciudad Incontrastable. Desde entonces se manifestó el espíritu mestizo (mezcla de indios y españoles) del poblador vallemanitarino.

Hoy, en Huancayo, los motores de su desarrollo son la agricultura, la ganadería y su gigantesca feria dominical que ocupa la Av. Huancavelica y la Av. Ferrocarril, aproximadamente tres kilómetros. Constituyéndose una de las despensas de Lima.

Por su parte, en otra investigación antologada en el libro mencionado (Matayoshi, 2016, p. 89) la antropóloga norteamericana Charlotte Stolmaker, citando a Alberti y Sánchez remarca que el impulso de su desarrollo y engrandecimiento de Huancayo se debió a tres hechos históricos: nueva iglesia, congreso constitucional y capital departamental:

Hasta 1799, había suficiente población en la ciudad para justificar la construcción de una gran plaza y una catedral. Luego de la Independencia, en 1839, Huancayo fue escogida por el presidente de la República como sede de un congreso constitucional. Una mezcla de razones económicas y políticas llevó a la elección de Huancayo como capital provincial en 1864 y como capital departamental en 1931. El primer acontecimiento marcó el surgimiento de Huancayo como el punto más importante del valle y el correspondiente declive de Jauja, que había sido el centro colonial de poder (Alberti y Sánchez, 1974, p. 41).

Además, la antropóloga sostiene que la feria dominical es impulsora de los negocios y la creciente industria.

Stolmaker cita nuevamente a (Alberti y Sánchez, 1974, p. 98) referido en (Matayoshi, 2016, pp. 97-98) Escuchémosle:

Gran parte de la atracción que ejerce Huancayo hacia los pequeños productores, así como hacia los comerciantes con grandes capitales, es su ubicación estratégica: a la vera del camino inca (utilizado por los viajeros españoles después de la Conquista), en los extremos sur del rico valle de Jauja, puerta de ingreso a los territorios agrícolas de la sierra sur, y en el extremo final del ferrocarril que ha facilitado el acceso a la costa. El desarrollo gradual de la importancia política de Huancayo puede haberse debido a este conjunto de ventajas geográficas y también a la vitalidad económica que se apoya sobre ellas. (Alberti y Sánchez, 1974, p.98)

El texto de Matayoshi culmina con el tema *La Feria: La escuela del Trabajo. Etnología Visual*, donde hallamos hermosas pictografías, bellas fotografías y retazos poéticos escritos por Carolina Ocampo y el propio autor, sobre la estética del trabajo infantil.

#### 4. **Voz y alma de la Villa Artesanal de Aco**

El docente, escritor y periodista Manuel Martínez Paz publicó el libro *Voz y alma de la hermosa Villa Artesanal de Aco*, en 2014, otra producción del Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo.

En Huancayo, los diferentes distritos y anexos, desde antes, se han especializado en un arte popular. Así tenemos a Molinos, en los tallados de madera; a Hualhuas, en los tejidos a base de telar; a San Jerónimo, en la platería; a Cochas Chico y Grande, en los mates burilados; Huayucachi, en los bordados de los fustanes, polleras y fajas.

Aco, uno de los distritos de la provincia de Concepción, situada en la margen derecha del río del Mantaro, a 17 kilómetros de la Ciudad Incontrastable, en el centro de la plaza se erige un busto a Simón Bolívar y un gigantesco porongo con dos orificios a manera de ojos. Y una inscripción, en lajas de piedras, dice: Bienvenidos a la Villa Artesanal de Aco.

Aparte de la agricultura y ganadería, los pobladores se dedican, desde tiempos inmemoriales, a la alfarería. aprovechando el recurso natural de la arcilla. En Aco, todas son casas-talleres de cerámica, y, en un rincón del patio, el horno esperando para quemar los cerámicos. Todos los miembros de la familia trabajan. Las manos mágicas rápidamente convierten las arcillas en hermosos porongos, tinajas, jarras, ollas, tostaderas, alcancías, silbatos, y diferentes animales y pajarillos. Una vez quemados en los hornos, que se calientan con leña, se procede a embellecer con diferentes diseños y dibujos multicolores.

Los productos de la alfarería milenaria son llevados a las diversas ferias del Valle del Mantaro, donde se comercializa a precios cómodos. Aunque el negocio, cada día, va decreciente, debido a que la gente, por ejemplo, ahora prefieren ollas de aluminio. La que más demanda tiene son las tinajas y porongos porque todavía se utilizan para preparar la chicha de molle y de jora.

También se mencionan algunos famosos ceramistas como Gavino Paulino Piñas, Agustina Martínez, Marcelino Paulino, Juvenal Aguilar, Rosa Camayo, Manuel Rojas, Fidel Chuquillanqui, Agustín Rojas, entre otros.

Finalmente, el libro de Martínez hace referencia al santo patrón del pueblo San Isidro Labrador, sus festividades del Santiago y la infaltable Tunantada.

#### 5. **Encanto y hermosura del Valle del Mantaro**

El libro más amplio e integrador de Martínez se titula *Encanto y hermosura del Valle del Mantaro*, impresa en 2015, a cargo también del Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua”.

Aborda múltiples temas como el paisaje lleno de retamas y eucaliptos, molles y quisuares. Un hermoso valle, un paraíso enclavado en el mismo corazón de los andes centrales de nuestro país que mide 47

kilómetros de largo por 16 kilómetros de ancho en la parte sur. Regado por siete ríos: *Yacus*, *Seco*, *Achamayo*, *Shullcas*, *Chanchas*, por la vertiente oriental; mientras el río *Cunas* por la vertiente occidental. Y, al centro del valle, recorriendo de norte a sur, el río *Mantaro*, contaminado por los relaves minerales y los residuos químicos de la fundición de La Oroya.

Brevemente se aborda la evolución artística del artista plástico vivo de fama internacional Josué Sánchez, del poeta Juan Parra del Riego, del trovador Juan Bolívar Crespo, conocido con el seudónimo de “El Zorzal Jaujino”. Resalta a la Primera Capital del Perú, Jauja, como la capital mundial de la *Tunantada*, festividad que se celebra el 20 de enero, en la plaza de Yauyos. Destaca a la “Sinfónica Musical de la *Tunantada*”, integrada por 500 músicos del territorio nacional. Asimismo, refiere a la otra gran festividad llamada los carnavales de Jauja y Marco. Los montes son enormes eucaliptos que son trasladados y plantados valiéndose de maquinaria pesada como los cargadores frontales.

La *Tunantada* muestra una impresionante galería de personajes que traspasan fronteras. El perfil del Príncipe, Chapetón o Tunante representa al invasor español; el Chuto Decente, simboliza a la élite de los *Hatun Xauxas*; la Jaujina, a la princesa de *Hatun Xausa*; la preciosa Huanquita, representa a la belleza y riqueza de los *Wankas*; la bella Chupaquina, flor nativa de los *Hanan Wanka*; el Argentino Tucumán, simboliza al arriero de la colonia; el *Jamille-Musquire*, al hechicero y curandero, especialmente del mal de amores; el *Huatrila* saleroso, representa la jocosidad en persona; María *Pichana*, representa a la campesina, tinterilla y chismosa; la Bella Cuzqueña, personaje de la alegría histórica del Imperio de los Incas; el *Chuncho Anti*, simboliza al asháninca rebelde del gran Pajonal del Antisuyo; y el Doctorcito, personifica las leyes, la ciencia jurídica, la justicia.

El *huaylarsh Wanka* retumba en los carnavales en el sur de Valle de Mantaro. En sus dos versiones, antiguo y moderno. Elegancia, derroche de energía, expresión del romanticismo en las faenas agrícolas, cultivo de la papa, cosecha de trigo, recogedores de guindas, tunas, y las labores comunales como la construcción de chozas y casas mediante la faena comunal.

Y, no podía faltar la danza de Los *Shapis*, otra danza declarada Patrimonio Cultural de la provincia de Chupaca. *Shapi* es una pieza léxica cashiba que en español significa Camarón. Son camarones que se transformaron en hombres guerreros y vinieron a radicar en Chupaca. Se baila en el mes de mayo, en las festividades de las cruces.

Finaliza el texto mencionando a Cani Cruz, la cruz que muerde, y que a diario aumentan los devotos en su Santuario localizado en la plaza de Chongos Bajo. Y también se rescata al pintor Clodoaldo Alfaro, al gran escritor Edgardo Rivera Martínez, las cantantes Haydee Raymundo y la ganadora del festival internacional de la canción de Viña de Mar, Damaris Mallma.

Después de mostrar el esplendor turístico de la laguna de Paca, enseguida aborda la belleza de Concepción, con su antigua iglesia y su plaza de árboles añosos, la imponente estatua de la Virgen Inmaculada edificada en la cima del cerro Piedra Parada. Y no podía faltar el Convento de Ocopa con su biblioteca de oro, los impresionantes murales que sintetizan la historia de la orden franciscana y su trabajo desplegado de evangelización en la selva central. En la iglesia relumbra el óleo de la imagen de Santa Rosa de Lima y su niño bordando el futuro.

Dedica algunas páginas a Mito, la tierra de los *Huacones*, considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, según la UNESCO. Esta danza milenaria, que imparten justicia, se baila el primero de enero de cada año.

## **6. *Los dioses tutelares de los Wankas***

El novelista, cuentista y crítico literario Carlos Villanes Cairo, un excelente escritor de frondosa producción textual, fue decano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú, y, desde 1984, radicó en España, donde editó 35 libros. Entre sus principales novelas podemos mencionar: *El saqueo de Machu Picchu*, *El esclavo blanco*, *Retorno a la libertad*, *Las ballenas cautivas*, *El canto de las ballenas*, *El bisonte mágico*, *Infierno en el Valle Azul*. Obtuvo el premio Gran Angular de Novela, en dos oportunidades, en 1982 y 1984, en España.

Una de sus primeras obras, *Los dioses tutelares de los Wankas* se editó, por primera vez, en la Editorial San Fernando de la ciudad de Huancayo en 1978, posteriormente en Miraguano, Hachette y Planeta-Agostini Novara, en España, Francia y Roma. La editorial San Marcas de Perú reedita el texto en 2006.

Por la trascendencia de los cuentos mitológicos, el Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo, lo publicó en 2017. El libro, considerado como la verdadera biblia de la raza milenaria de los *Wankas*, contiene veintidós cuentos míticos.

Los cuentos populares, recopilados pacientemente durante muchos años de investigación de campo y reescritos magistralmente por Villanes, pueden clasificarse en dos campos inseparables: Cosmogónicos y antropogónicos.

### **Los cuentos míticos cosmogónicos**

Conjunto de cuentos que tratan sobre el origen mítico de la creación del mundo y del hermoso Valle del Mantaro. Entre ellos tenemos: La historia de *Wirakocha Pachayachachi*, *Tulumanya* y *Amalu*, Las historias de *Wallallo Karwancho*, supremo dios de los *wankas*.

Oigámosle la narración de Villanes:

Antes, mucho antes de la antigüedad, en la misma mañanita de los tiempos, lo primero que existió sobre el mundo fue la roca sólida, cubierta de la tierra (*Wira*) y el agua (*Kocha*). Del

espíritu de estos seres latentes, apareció *Wirakocha*, el primer dios tutelar del río, del valle, de las montañas, de los cerros nevados, de las lagunas y mares. (Villanes, 2017, p. 33)

Más adelante continúa la narración:

Desde entonces el todopoderoso dios creador fue llamado “Señor Supremo del Fuego, la Tierra y el Agua”, es decir *Apu Kon Tikse Wirakocha*. (...) pero los viejos *wankas*, agradecidos, al nombre del Señor Supremo le agregaron el de Maestro de la Tierra -de este mundo- (*Pachayachachi*), y así le veneraron como *Apu Kon Tikse Wirakocha Pachayachachi*. (Villanes, 2017, p. 34)

### **Los cuentos míticos antropogónicos**

En cambio, los cuentos antropogónicos se refieren a otro grupo que trata sobre el origen mitológico, la aparición del hombre en el Valle del Mantaro. Integra, fundamentalmente, el cuento *Wari Willka y los Wankas*. Villanes narra magistralmente cómo los primeros hombres emergieron del *Uku Pacha* o Mundo Subterráneo:

En ese mismo lugar, que sirve de pascana al caminante, floreció *Waripukio* (manantial de *Wari*) y de él, esa mañana primordial, nacieron de la melena del agua, nuestros primeros padres *Atay Imapurancapia* y la *Uruchumpi* (*Atayimapurankapia* y *Orochombe* o también el Taita y la Mama).

Ellos dos se dieron suficiente maña para poblar el valle de los *wankas* y enseñarles cuanto saben.

En agradecimiento los *wankas* construyeron junto a *Waripukio* un gran templo a *Wari Willka* y honraron su memoria. (Villanes, 2017, p. 204)

En quechua *Uruchumpi* y en español significa Faja de Oro; en cambio *Atay Imapurancapia*, se traduce como Levántate y Envuélvete como si Fueras Pluma.

### **7. Periodismo. Vocación y acción**

Otro libro que el Fondo Editorial Municipal ha lanzado, fue *Periodismo. Vocación y acción* (2014), pertenece a la pluma de un veterano de la prensa escrita, Nilo Calero Pérez, quien trabajó en tres regiones del centro del Perú: Cerro de Pasco, Huancavelica y Junín. Dirigió los diarios *Correo de Huancayo*, fundador y primer director del diario *Primicia* de Huancayo, empresa donde continúa laborando como redactor.

El libro contiene el periplo periodístico, su vasta experiencia en las diferentes instituciones estatales donde trabajó y los diversos medios periodísticos, centrando su actividad en la ciudad de Huancayo. Narra con lujo de detalles algunas entrevistas y reportajes de impacto nacional e internacional como son las luchas campesinas de las comunidades de Cerro de Pasco, liderado por Héctor Chacón, el Nictálope y Agapito

Robles. Que años después fue recreada en la Novela de Manuel Scorza titulada *Redoble por Rancas*. Calero cuenta la entrevista que sostuvo con Héctor Chacón y Agapito Robles. Este último, protagonista de la novela *El cantar de Agapito Robles*, también de Scorza.

Otro sonado caso fue cuando trabajaba en *Correo*, cubriendo la noticia, en el mismo lugar de los hechos, sobre las guerrillas de Lovatón, de 1965, en las alturas de concepción, Comas. Los corresponsales de guerra estuvieron conformados por los redactores Rodrigo Sánchez Enríquez, Nilo Calero Pérez, y el reportero gráfico Oscar Piñas León.

Finalmente, se recuerda el Caso Huayanay de 1975, cuando el periodista era corresponsal de *Expreso*, y que, lamentablemente, nunca se publicó el informe detallado. Fue simplemente vetado por la directiva. Unas semanas después, el diario *La Crónica* desató una intensa campaña periodística sobre este suceso.

El libro de Calero está embellecido por abundante material fotográfico a blanco y negro y a colores.

#### **8. *Trayectoria artística de Panchito Leytth y su Estudiantina Perú***

Víctor Guillermo Joo Muñoz (Lima-1945) máster en Didáctica Universitaria por la Universidad Nacional del Centro del Perú, trabajó como Reportero Gráfico en varios medios de comunicación, siendo los más importantes los diarios *Correo*, *Nacional*, *El Regional*, *El Sol*, *Nuevo Día*.

De su magnífica pluma han salido las obras: *Santísima Trinidad de Huancayo*, *El reportero gráfico en Huancayo*, *Tayta Shanty*, *Fiesta de la Virgen de Cocharcas*, *Cruces de Mayo*, *Danzas en el Valle del Mantaro*, *Despertar andino: Ecología y medio ambiente*, *Santiaguito Salserín*, *Orquestas típicas en Huancayo*, *Huancayo y sus intérpretes*, y, últimamente, *Trayectoria artística de Panchito Leytth y su Estudiantina Perú*, publicado por el Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal en 2014.

El libro consigna una breve reseña biográfica de Francisco Leytth, quien nació el 4 de octubre de 1942 en Andamarca, provincia de Concepción. La trayectoria artística del violinista se inicia integrando varias orquestas típicas. El año de 1976 formó su propio grupo musical denominado *Estudiantina Perú* y pronto tuvo fama nacional e internacional, con la grabación de sus discos. También fue un extraordinario compositor.

Joo lo describe poéticamente de la siguiente manera: "De las cuerdas del violín brotan hilos de poesía. Nacen inspiraciones musicales que acarician el alma del poblador andino que siempre tararea una canción para hacer más dulce la vida". (Joo Muñoz, 1945, p. 29)

Estudiantina Perú, uno de los tantos grupos musicales del valle, integraron: Francisco Leytth (1er. Violín), Domingo Chocos (2do. Violín), Miguel Sarmiento (2da. Guitarra), Roberto Balbuena (1ra. Guitarra), Salvador Añaños (bandurria), Israel Boza vocalista).

He aquí la letra de una de las composiciones de Francisco Leytth Navarro:

### **Valle del Mantaro**

No hay bajo el cielo  
lugar más hermoso que mi Valle,  
Valle prodigioso del Mantaro,  
eterno río que fecunda la verde llanura  
que se pierde en la lejanía.  
Bordeados de bellos pueblos  
de gente muy laboriosa.  
Ambas márgenes iguales,  
con sus tejados rojizos  
humeando mañana y tarde  
desde Jauja hasta *Viques*.  
Incontrastable grande  
y ponderado es mi Huancayo  
cuna de mi ancestral raza india.  
Famosas ferias, artesanías y mil potajes  
puro folclor en cada pueblo.  
*Xauxas* con su *Tunantada*  
Concepción sus Heroínas  
*Chalaysantos* su *Avelino*  
Sicaya con sus Toriles  
Chupaquinos con sus *Shapis*  
Y los *Wancas* con su *Huaylarsh*.

### **Fuga**

La calle Real milenaria  
sendero de Incas y Virreyes  
y sus caminos nativos  
flor a retamas y eucaliptus.

El texto de finaliza con una larga lista de las composiciones y producción discográfica del famoso grupo musical, salpicado de abundantes fotografías.

## **CONCLUSIONES**

En el Primer Festival del Libro de Junín se publicó cinco textos de contenido filosófico, educativo, histórico y literario, sentando los antecedentes en el recate de la cultura huancaína, y abriendo el camino de posteriores ediciones. Dirigió el ex alcalde Félix Ortega Arce del Consejo Provincial de Huancayo, en 1967.

En un segundo momento, el Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” fue creado por el alcalde Dimas Aliaga Castro en 2011, para continuar la difusión de la riqueza de la cultura *Wanka* en sus múltiples manifestaciones.

El Fondo Editorial Municipal, cobró mayor impulso en la gestión (2015-2018). Hasta ahora se han publicado cerca de una treintena de valiosos libros que anualmente se exhiben y presentan en la Feria Internacional del Libro que organiza el municipio, luego se distribuye gratuitamente a las instituciones educativas y público en general. Los libros también pueden leerse en la Biblioteca Municipal *Alejandro O. Destua*.

Los libros analizados constituyen una muestra representativa de las manifestaciones de la cultura material y espiritual de los huancaínos que viven orgullosos de su cultura andino-amazónica, mezclada con la occidental, dando como resultado el sincretismo social, ideológico y cultural.

La diversidad temática investigada por los autores de los ocho magníficos textos son arqueología, patrimonio cultural, historia, la tradicional Feria Dominical, alfarería, folclor, literatura, periodismo, la permanente fiesta y música del poblador vallemanitarino, que diariamente, cantando y bailando, trabajan sin descanso.

## **Referencias bibliográficas**

- Alberti, G. y R. Sánchez (1974). *Poder y conflicto social en el valle del Mantaro*. Edición IEP.
- Calero, N. (2014). *Periodismo. Vocación y acción*. Huancayo, Perú: Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo.
- Joo, G. (2014). *Trayectoria artística de Panchito Leytth y su Estudiantina Andina*. Huancayo, Perú: Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo.
- Martínez, M. (2014). *Voz y alma de la hermosa Villa Artesanal de Aco*. Huancayo, Perú: Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo.
- Martínez, M. (2015). *Encanto y hermosura del Valle del Mantaro*. Huancayo, Perú: Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo.

Matayoshi, N. (2016). *La feria dominical de Huancayo*. Huancayo, Perú: Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo.

Stolmaker, Ch. (1976). *La feria dominical de Huancayo: La distribución de un mercado a la economía regional*.

Ticse, D. (2014). *Wariwillka. Origen, desarrollo cultural y decadencia*. Huancayo: Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo.

Villanes, C. (2018). *Los dioses tutelares de los Wankas. (Mitos y Leyendas Peruanas)*. Huancayo: Fondo Editorial de la Biblioteca “Alejandro O. Deustua” de la Municipalidad Provincial de Huancayo.