

Tipo de documento: Artículo original

Construcción y reconocimiento de los saberes ancestrales en el distrito de Hualhuas 2023 -2024

Construction and recognition of ancestral knowledge in the district of Hualhuas 2023- 2024

Resumen

En el contexto de las comunidades andinas, los saberes ancestrales constituyen un componente clave para la reproducción social, cultural y económica; sin embargo, actualmente enfrentan procesos de transformación y pérdida. El objetivo del presente artículo fue describir los hechos de carácter social, económico y cultural que han incidido en la pérdida de los saberes ancestrales en el distrito de Hualhuas durante el periodo 2023-2024. Se desarrolló un estudio con enfoque mixto, de diseño no experimental y corte transversal, con alcance descriptivo-interpretativo; se aplicaron encuestas a 30 pobladores mayores de 65 años y entrevistas semiestructuradas a 6 actores clave, utilizando estadística descriptiva y codificación temática. Se identificó una participación comunal predominantemente media, una presión generalizada hacia la modernización y una limitada interacción intergeneracional; en el ámbito cultural, se evidenció bajo y medio nivel de preservación de elementos tradicionales, junto con alta identificación cultural pero reconocimiento parcial de los saberes ancestrales; en lo económico, se observó un alto impacto del turismo y la diversificación de actividades, además de una valoración económica mayormente media. La pérdida de los saberes ancestrales responde a la interacción de factores sociales, económicos y culturales que debilitan su transmisión y práctica, generando una brecha entre la identidad cultural y su expresión cotidiana, lo que evidencia la necesidad de estrategias integrales para su preservación.

Palabras clave: Transmisión cultural; modernización; identidad colectiva; economía local; patrimonio intangible.

Abstract

In the context of Andean communities, ancestral knowledge constitutes a key component for social, cultural, and economic reproduction; however, it currently faces processes of transformation and loss. To describe the social, economic, and cultural events that have influenced the loss of ancestral knowledge in the district of Hualhuas during the period 2023-2024. A study with a mixed approach, non-experimental design, and cross-sectional scope, with a descriptive-interpretative reach, was carried out; surveys were applied to 30 residents over 65 years old and semi-structured interviews were conducted with 6 key actors, using descriptive statistics and thematic coding. A

predominantly medium communal participation, a widespread pressure towards modernization, and limited intergenerational interaction were identified; in the cultural sphere, a low to medium level of preservation of traditional elements was evidenced, along with high cultural identification but partial recognition of ancestral knowledge; in the economic sphere, a high impact of tourism and diversification of activities were observed, in addition to a mostly medium economic valuation. The loss of ancestral knowledge responds to the interaction of social, economic, and cultural factors that weaken its transmission and practice, generating a gap between cultural identity and its everyday expression, which highlights the need for comprehensive strategies for its preservation

Keywords: *Cultural transmission; modernization; collective identity; local economy; intangible heritage.*

Introducción

Los saberes ancestrales constituyen un componente fundamental en la reproducción de la vida social, cultural y económica de las comunidades andinas, al integrarse en prácticas cotidianas vinculadas a la agricultura, la medicina tradicional y las formas de organización colectiva. En el contexto peruano, estos conocimientos se transmiten de generación en generación y se configuran como parte del patrimonio cultural inmaterial, aportando a la identidad y cohesión social. Diversos estudios han señalado que los saberes ancestrales no solo poseen un valor simbólico, sino también funcional, al contribuir a la sostenibilidad de los sistemas productivos locales y a la adaptación frente a cambios sociales y ambientales (Ministerio de Cultura del Perú, 2021).

No obstante, a pesar de su relevancia, aún existen vacíos en torno a cómo estos saberes son contruidos, resignificados y reconocidos en contextos locales específicos. En muchos casos, los procesos de modernización, migración y globalización han generado tensiones entre los conocimientos tradicionales y los sistemas de conocimiento hegemónicos, lo que influye en su valoración social. Asimismo, se advierte una limitada sistematización de experiencias locales que integren de manera conjunta las dimensiones sociales, culturales y económicas, lo que restringe la comprensión integral del fenómeno. Desde esta perspectiva, surge la necesidad de analizar cómo se configuran estos saberes en territorios concretos y qué factores influyen en su reconocimiento dentro de la comunidad, considerando tanto continuidades como transformaciones.

En este marco, el objetivo planteado para el presente trabajo es describir los hechos de carácter social, económico y cultural que han permitido la pérdida de los saberes ancestrales en el distrito de Hualhuas en el periodo 2024-2025, ya que se busca contribuir a la comprensión de este fenómeno desde una mirada integral que articule dichos componentes, aportando evidencia empírica sobre su vigencia, transformación y valoración en el contexto local.

Métodos

El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, integrando procedimientos cuantitativos y cualitativos para analizar la construcción y el reconocimiento de los saberes ancestrales en el distrito de Hualhuas durante el periodo 2023-2024. Este enfoque permitió articular la medición de tendencias con la comprensión de significados socioculturales, favoreciendo una aproximación más integral al fenómeno estudiado (Hernández-Sampieri et al., 2014).

Además, se adoptó un diseño no experimental, de corte transversal, debido a que las variables se observaron en su contexto natural sin manipulación y la recolección de datos se efectuó en un solo momento. El estudio tuvo un alcance descriptivo con orientación interpretativa, lo que posibilitó caracterizar el fenómeno y, a la vez, comprender las dinámicas sociales que lo sustentan (Ñaupas et al., 2014).

En tanto a la población, estuvo conformada por los habitantes del distrito de Hualhuas mayores a 65 años, de igual manera la muestra se estableció mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, seleccionando participantes vinculados a prácticas y conocimientos tradicionales, para el cuestionario se seleccionaron 30 participantes y para la entrevista 6 personas.

Asimismo, la información se recolectó mediante encuestas y entrevistas semiestructuradas, por ello el cuestionario, se aplicó a pobladores para identificar niveles de reconocimiento de los saberes ancestrales, mientras que las entrevistas se dirigieron a actores clave, con el fin de profundizar en sus prácticas, significados y formas de transmisión.

Los datos cuantitativos se procesaron mediante estadística descriptiva, utilizando hojas de cálculo. Por su parte, los datos cualitativos se organizaron mediante codificación temática,

lo que permitió identificar categorías vinculadas a la construcción y reconocimiento de los saberes ancestrales; este procedimiento facilitó la interpretación sistemática de la información recopilada (Ñaupas et al., 2014).

El presente estudio respetó los principios éticos de investigación, garantizando el consentimiento informado de los participantes y la confidencialidad de la información recopilada, asimismo, los instrumentos y procedimientos metodológicos se describieron con el fin de permitir la replicabilidad del estudio.

Resultados

Análisis cuantitativo

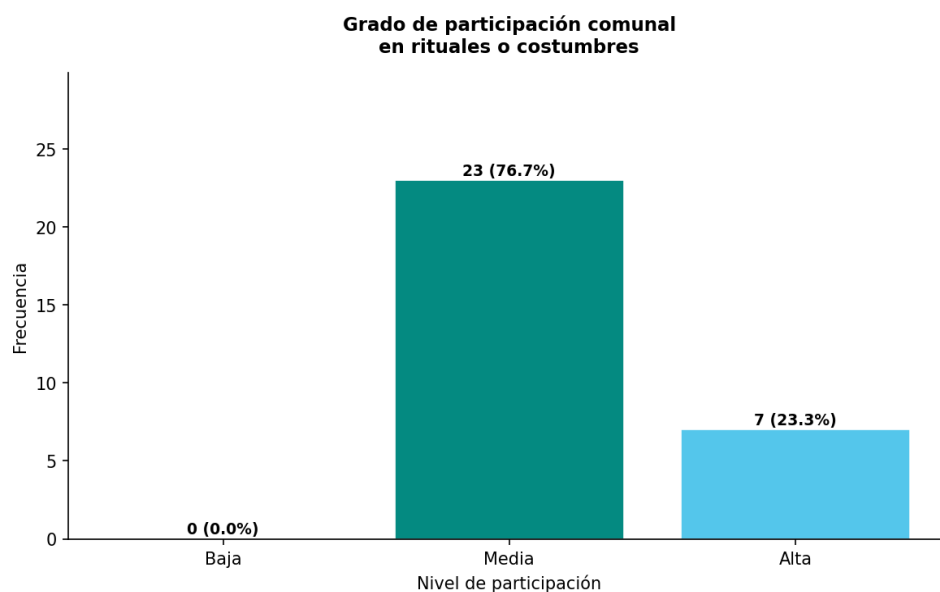
Hechos sociales

1.1.1.1. Grado de Participación Comunal en Rituales o Costumbres

Tabla 1. Grado de participación comunal en rituales o costumbres (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Baja	0	0.0	0.0
Media	23	76.7	76.7
Alta	7	23.3	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 1. Grado de participación comunal en rituales o costumbres (n=30)



Los resultados evidencian que la totalidad de los encuestados manifiestan algún grado de participación en rituales o costumbres comunales, dado que ningún participante se ubica en el nivel 'Baja'. La distribución se concentra marcadamente en el nivel 'Media', con 23 comuneros (76.7%), lo que indica que la participación en prácticas comunitarias tradicionales no ha desaparecido completamente, pero tampoco alcanza niveles de involucramiento pleno o constante. Solo 7 participantes (23.3%) registran una participación clasificada como 'Alta', lo que podría asociarse con los comuneros de mayor edad o con mayor arraigo a las tradiciones locales.

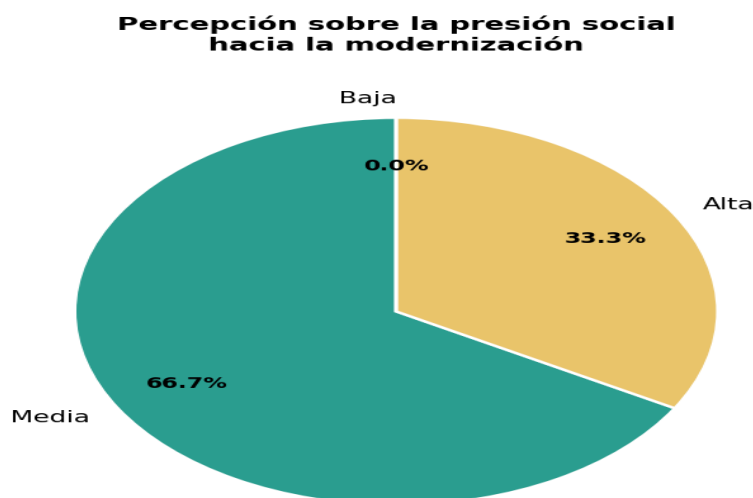
Este hallazgo es relevante porque sugiere que, si bien existe una base participativa sostenida, la intensidad con la que los miembros de la comunidad de Hualhuas se involucran en rituales y costumbres ancestrales ha disminuido. Desde la perspectiva de Durkheim, los hechos sociales son modos de acción colectiva que ejercen coacción sobre el individuo; la reducción a un nivel medio implicaría que dicha coacción social vinculada a las tradiciones se ha debilitado, posiblemente por la influencia de procesos migratorios y la inserción en nuevas dinámicas económicas.

1.1.1.2. Percepción sobre la Presión Social hacia la Modernización

Tabla 2. Percepción sobre la Presión Social hacia la Modernización (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Baja	0	0.0	0.0
Media	20	66.7	66.7
Alta	10	33.3	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 2. Percepción sobre la Presión Social hacia la Modernización (n=30)



El análisis revela que ningún participante percibe una presión social baja hacia la modernización, lo que constituye un hallazgo significativo. El 66.7% (20 comuneros) sitúa dicha presión en un nivel medio, mientras que el 33.3% restante (10 personas) la califica como alta. En conjunto, el 100% de la muestra reconoce la existencia de presiones sociales que impulsan el abandono o transformación de los saberes y prácticas tradicionales.

Esto implica que la modernización no es percibida únicamente como un fenómeno externo, sino como una fuerza social que los propios miembros de la comunidad identifican como presente en sus relaciones cotidianas. La tercera parte de la muestra que reporta presión alta podría estar asociada con grupos etarios más jóvenes o con comuneros que mantienen mayor contacto con centros urbanos como Huancayo. Este dato confirma parcialmente la conjetura específica CE3 de la investigación, referida a que la presencia de elementos de la modernidad, tecnología y educación formal ha generado una pérdida de importancia de lo tradicional frente a lo moderno.

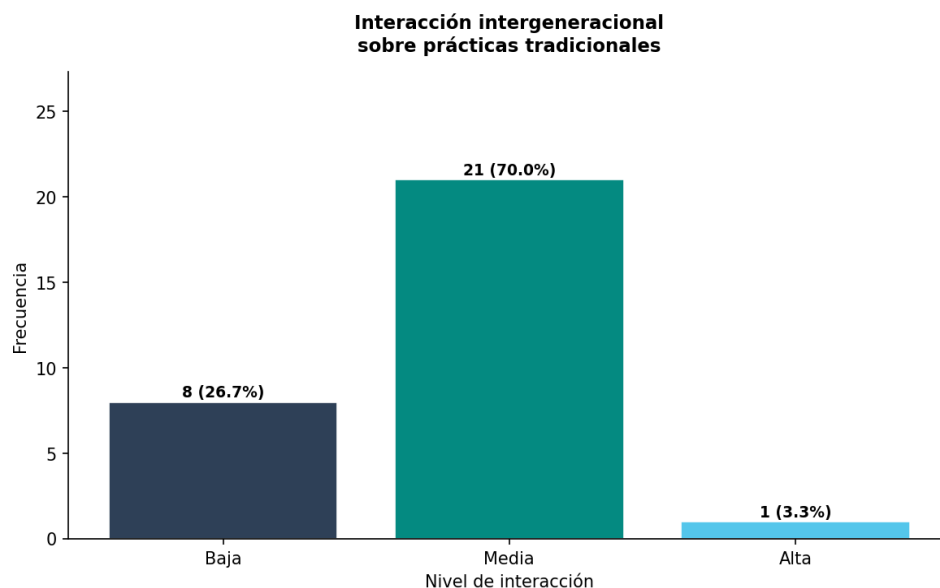
1.1.1.3. Interacción Intergeneracional sobre Prácticas Tradicionales

Tabla 3. Interacción Intergeneracional sobre Prácticas Tradicionales (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Baja	8	26.7	26.7

Media	21	70.0	96.7
Alta	1	3.3	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 3. Interacción Intergeneracional sobre Prácticas Tradicionales (n=30)



Este indicador muestra resultados preocupantes desde la perspectiva de la transmisión cultural. El 70.0% de los encuestados (21 personas) presenta un nivel medio de interacción intergeneracional respecto a prácticas tradicionales, lo que sugiere que el diálogo entre generaciones existe, pero es irregular e inconstante. El 26.7% (8 personas) reporta un nivel bajo, indicando escasa o nula transmisión de saberes entre adultos mayores y generaciones jóvenes. Únicamente 1 participante (3.3%) alcanza un nivel alto de interacción intergeneracional.

La acumulación de participantes en los niveles bajo y medio (96.7%) constituye una señal de alerta sobre la continuidad de los saberes ancestrales en Hualhuas. Desde la teoría de los saberes ancestrales de Crespín (2010), la transmisión generacional es el mecanismo central por el cual estos conocimientos se perpetúan; su debilitamiento implica una ruptura en la cadena de reproducción cultural. Este hallazgo guarda coherencia con la conjetura específica CE1 de la investigación, que señala la migración del poblador nativo

como factor que ha fragmentado los vínculos intergeneracionales de transmisión de saberes.

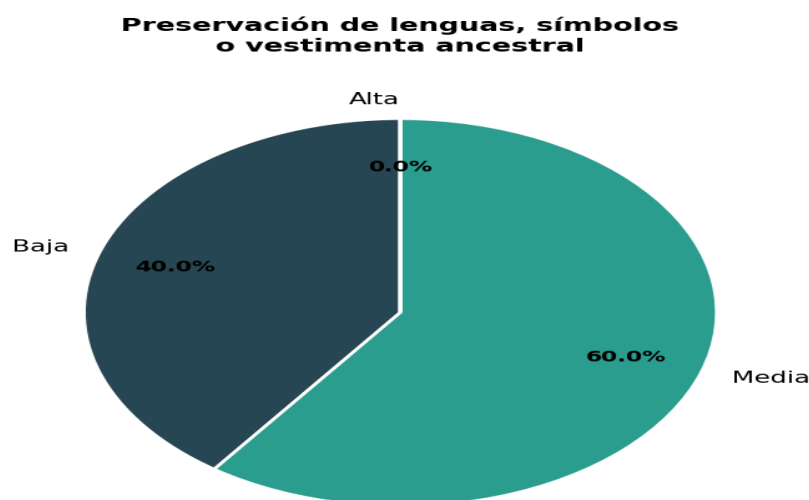
Hechos culturales

1.1.1.4. Preservación de Lenguas, Símbolos o Vestimenta Ancestral

Tabla 4. Preservación de Lenguas, Símbolos o Vestimenta Ancestral (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Baja	12	40.0	40.0
Media	18	60.0	100.0
Alta	0	0.0	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 4. Preservación de Lenguas, Símbolos o Vestimenta Ancestral (n=30)



El indicador de preservación cultural presenta una distribución concentrada exclusivamente entre los niveles bajo (40.0%) y medio (60.0%), sin ningún caso registrado en el nivel alto. Este resultado es uno de los más contundentes del análisis, ya que revela que la preservación activa de lenguas originarias, símbolos y vestimenta tradicional en Hualhuas atraviesa un estado de deterioro significativo. El 40% de los encuestados reconoce un nivel bajo de preservación, lo que equivale a una pérdida casi total de estas expresiones culturales en una parte considerable de la muestra.

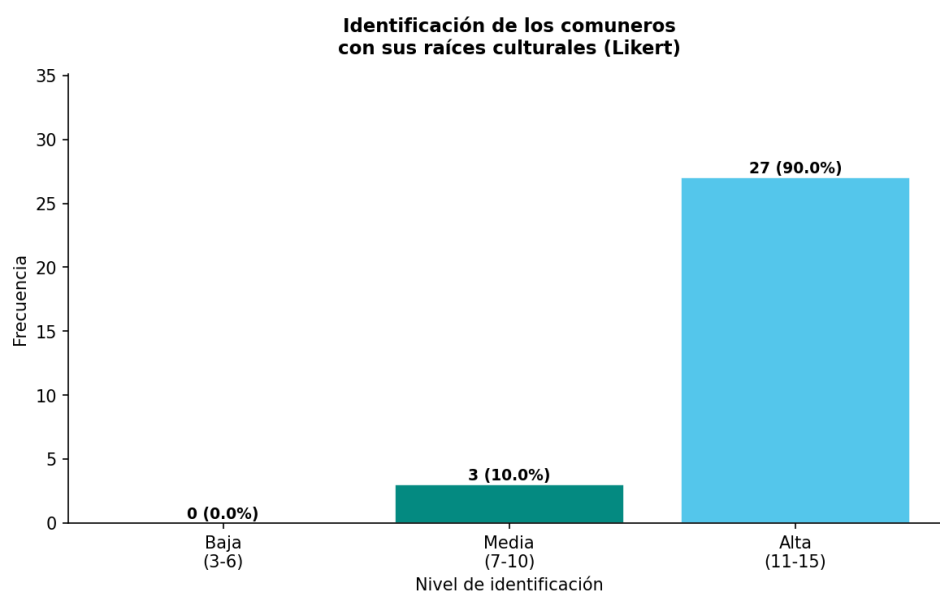
La ausencia del nivel alto en este indicador tiene implicancias directas para la reproducción identitaria de la comunidad. Según Noris et al. (2018), el hecho cultural comunitario se estructura en la temporalidad y espacialidad, siendo los elementos tangibles —lengua, vestimenta, símbolos— los anclajes materiales de dicha estructura. Su paulatino abandono refleja la hegemonía de los patrones culturales modernos sobre los tradicionales, en concordancia con la conjetura CE3 de la investigación.

1.1.1.5. Identificación de los Comuneros con sus Raíces Culturales

Tabla 5. Identificación de los comuneros con sus raíces culturales — Escala Likert (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Baja (3-6)	0	0.0	0.0
Media (7-10)	3	10.0	10.0
Alta (11-15)	27	90.0	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 5. Identificación de los comuneros con sus raíces culturales — Escala Likert (n=30)



Este indicador presenta la distribución más polarizada del análisis: el 90.0% de los participantes (27 personas) alcanza un nivel alto de identificación con sus raíces culturales

en la escala Likert, y únicamente 3 personas (10.0%) se sitúan en un nivel medio. No se registran casos de identificación baja.

Este hallazgo resulta paradójico al contrastar con los indicadores de preservación y participación, que muestran niveles más moderados. La alta identificación subjetiva con las raíces culturales no se traduce necesariamente en comportamientos activos de preservación o participación, lo que podría interpretarse como una brecha entre la identidad declarada y la práctica cultural efectiva. Esta disociación es un fenómeno descrito en la literatura sociológica como 'identidad latente': los individuos se reconocen pertenecientes a una cultura, pero no la practican activamente. Para la investigación, esto implica que el problema no radica en la falta de identidad, sino en la ausencia de condiciones sociales y económicas que favorezcan la expresión y reproducción de dicha identidad.

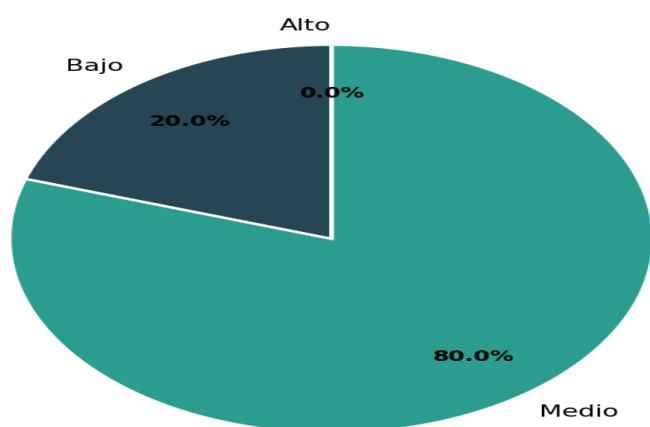
1.1.1.6. Reconocimiento de los Saberes Ancestrales como Identidad Cultural

Tabla 6. Reconocimiento de los saberes ancestrales como identidad cultural (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Bajo	6	20.0	20.0
Medio	24	80.0	100.0
Alto	0	0.0	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 6. Reconocimiento de los saberes ancestrales como identidad cultural (n=30)

Reconocimiento de los saberes ancestrales como identidad cultural



El 80.0% de los encuestados (24 personas) presenta un nivel medio de reconocimiento de los saberes ancestrales como componente de su identidad cultural, mientras que el 20.0% (6 personas) se ubica en el nivel bajo. Ningún participante alcanza el nivel alto de reconocimiento pleno.

El predominio del nivel medio indica un reconocimiento parcial o ambivalente: los comuneros identifican ciertos saberes ancestrales como parte de su identidad, pero este reconocimiento no es integral ni abarca la totalidad de sus prácticas culturales. El 20.0% con nivel bajo representa a aquellos comuneros para quienes los saberes ancestrales han perdido completamente su valor identitario, posiblemente reemplazados por referentes culturales externos. La ausencia del nivel alto es consistente con la tendencia observada en los indicadores 3 y 4, confirmando que el proceso de erosión cultural en Hualhuas afecta no solo las prácticas sino también la valoración identitaria de los saberes ancestrales.

Hechos económicos

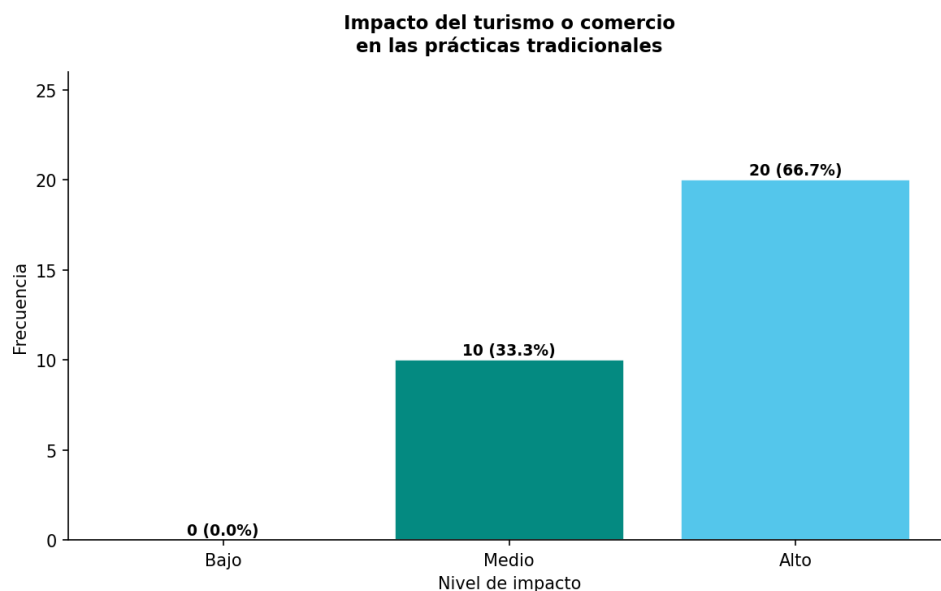
1.1.1.7. Impacto del Turismo o Comercio en las Prácticas Tradicionales

Tabla 7. Impacto del turismo o comercio en las prácticas tradicionales (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Bajo	0	0.0	0.0
Medio	10	33.3	33.3

Alto	20	66.7	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 7. Impacto del turismo o comercio en las prácticas tradicionales (n=30)



Este indicador registra la distribución más polarizada en la dimensión económica: el 66.7% de los participantes (20 personas) percibe un alto impacto del turismo y las actividades comerciales sobre las prácticas tradicionales, mientras que el 33.3% restante (10 personas) lo valora como impacto medio. No se registran casos de impacto bajo.

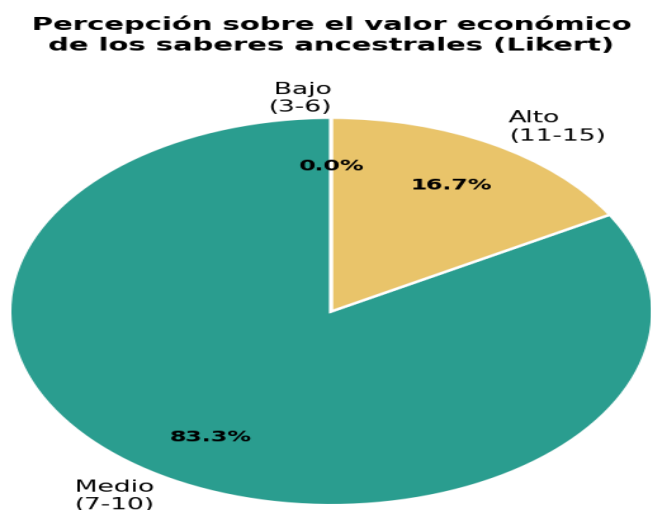
El resultado es elocuente respecto al papel del turismo y el comercio como vectores de transformación cultural. En el distrito de Hualhuas, la actividad artesanal textil constituye un importante componente económico y cultural; sin embargo, la orientación de dicha artesanía hacia mercados externos y turísticos puede haber generado modificaciones en los diseños, materiales y técnicas tradicionales para adaptarse a la demanda comercial, lo que Sarasola (2024) denomina la afectación económica sobre los recursos culturales. Este dato respalda la conjetura CE2 de la investigación, que señala la rentabilidad de las actividades comerciales y la pérdida de valor económico de la artesanía tradicional como factores que erosionan los saberes ancestrales.

1.1.1.8. Percepción sobre el Valor Económico de los Saberes Ancestrales

Tabla 8. Percepción sobre el valor económico de los saberes ancestrales — Escala Likert (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Bajo (3-6)	0	0.0	0.0
Medio (7-10)	25	83.3	83.3
Alto (11-15)	5	16.7	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 8. Percepción sobre el valor económico de los saberes ancestrales — Escala Likert (n=30)



La percepción sobre el valor económico de los saberes ancestrales se concentra en el nivel medio con un 83.3% (25 comuneros), mientras que únicamente 5 participantes (16.7%) reconocen un valor económico alto. Ningún encuestado considera que los saberes ancestrales carecen de valor económico.

Este resultado refleja una ambigüedad significativa: los comuneros reconocen que sus saberes tienen algún potencial económico —probablemente asociado a la artesanía textil y el turismo cultural—, pero dicho reconocimiento no alcanza niveles plenos. Ello puede deberse a la percepción generalizada de que el mercado formal no remunera adecuadamente los productos y servicios basados en saberes ancestrales en comparación con otras actividades económicas modernas. Este indicador complementa al anterior,

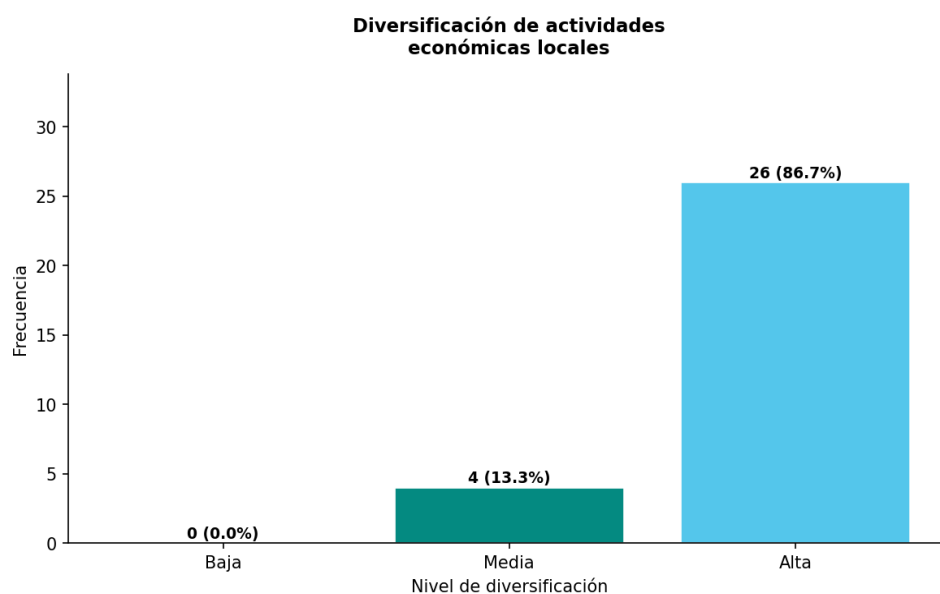
sugiriendo que si bien el turismo y el comercio generan un alto impacto sobre las prácticas tradicionales (Indicador 7), paradójicamente no se traduce en una valoración económica elevada de dichos saberes por parte de los propios comuneros.

1.1.1.9. Diversificación de Actividades Económicas Locales

Tabla 9. Diversificación de actividades económicas locales (n=30)

Nivel	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	% Acumulado
Baja	0	0.0	0.0
Media	4	13.3	13.3
Alta	26	86.7	100.0
Total	30	100.0	—

Figura 9. Diversificación de actividades económicas locales (n=30)



El indicador de diversificación económica presenta la distribución más unívoca de todo el análisis: el 86.7% de los encuestados (26 personas) percibe una alta diversificación de actividades económicas en su localidad, y únicamente 4 participantes (13.3%) la valoran como media. No se registran casos de baja diversificación.

Este resultado es el más directamente vinculado a la conjetura general (CG) de la investigación, que identifica la diversificación de actividades económicas comerciales y de

servicios como uno de los principales factores que han incidido en la pérdida de saberes ancestrales. Una economía local altamente diversificada implica que la artesanía y las actividades productivas basadas en saberes ancestrales compiten con múltiples alternativas laborales, generalmente más rentables y menos exigentes en términos de conocimiento especializado. Según Sarasola (2024), los hechos económicos afectan la movilización de recursos para la satisfacción de necesidades; en este contexto, la diversificación económica representa una reorientación de los recursos humanos y productivos hacia sectores que desplazan el saber ancestral. Este hallazgo es el más robusto de la dimensión económica y constituye evidencia empírica de primer orden para la investigación.

Análisis cualitativo

Hechos Sociales

"(...) La comunidad tenía algunos terrenos grandes donde se sembraba y los que trabajaban ahí compartían los productos, por ejemplo, antes nos convocaba el presidente de la comunidad y ahí íbamos todos, cada uno con su herramienta. Nos designaban una cosa para hacer y todos íbamos, lo hacíamos juntos, y el trabajo se sentía más liviano nosotros sembrábamos en la puna por hectáreas papa, olluco y oca, hacíamos faena, para el cultivo deshierbe, todo era faena, después cosechábamos esos productos y nos repartíamos entre todos, ahora ya no hacen nada de eso, esos terrenos solo los alquilan" (Artesano 6, 67 años)

" (...) La población ha crecido un montón, hay gente de otros sitios también. Ya no es como antes, cuando conocías a todos y trabajábamos juntos. Las cosas han cambiado, ahora cada uno no más ya siembra pequeñas parcelas, hoy en día todo nuestro trabajo nadie recuerda, todo lo que hacíamos por la comunidad, es por eso que nosotros pedimos ahora a las autoridades un mercado para los artesanos para poder hacer ver nuestros productos" (Artesano 3, 85 años)

Antes los comuneros entre artesanos y agricultores realizaban faenas para el bienestar de la comunidad y el distrito de Hualhuas pero la juventud de hoy todo quieren que las otras personas hagan prevalecer esa costumbre, es por ello que al transcurrir los años muchos de los comuneros van falleciendo y esa tradición se va desvaneciendo, hoy en día ya no quieren cultivar los terrenos comunales como lo hacían antes, hoy en día muchos de esos terrenos están abandonados y otros son rentados a otras personas que ni siquiera lo cuidan, la migración y la entrada de otras culturas hicieron que la comunidad se olvide de sus costumbres, así mismo dejaron de velar por la

prevalencia de sus bosques que tranquilamente la comunidad tendría ingresos económicos y no sólo se beneficiaría el presidente de la comunidad.

Hechos Culturales

1.1.1.10. Tradiciones

Según Madrazo (2005) “la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad”. p. (16)

Entonces es preciso mencionar, que la rica herencia cultural del distrito de Hualhuas se manifiesta a través de diversas prácticas y celebraciones que han sido transmitidas de generación en generación, es así que las tradiciones en Hualhuas no solo reflejan la identidad única de su gente, sino que también sirven como un puente entre el pasado y el presente. En este contexto, exploraremos las tradiciones más representativas de este distrito, destacando a algunas de sus festividades significativas, las cuales preservan y celebran la rica historia y el espíritu comunitario de Hualhuas. Agregando a lo anterior, una de las personas más antiguas del distrito de Hualhuas nos expresa lo siguiente:

“En navidad los niños bailaban la chonguinada, huaylilla, después lo que ha quedado en sí es el matrimonio religioso, nos casábamos cinco días, tres días en la casa del varón y dos días en la casa de la novia y ahí se daba un aporte, como un préstamo a largo plazo. Las mujeres salían con sus billetes en una fuente, con frutas y colgado en un arco dinero y a eso le llamaban la palpa. En cambio, los varones estando en la casa, aportaban también y a eso le decían cobro de hermanos. Todo eso tenía una intención, uno para que puedan hacer su casa y otro para que puedan vivir y hacer algún negocio. También en carnavales, se hacía el cortamonte, bailaban huaylarsh, pero han ido desapareciendo; los cortamontes era en cada barrio, ahora solo lo hacen las dos instituciones y lo que queda de las danzas, es el avelino, la chonguinada y están importando la tunantada.” (Poblador 1 del distrito de Hualhuas)

En síntesis, podríamos afirmar que el distrito de Hualhuas alberga muchas tradiciones significativas y más aún que se encuentran ligadas a las festividades, cabe resaltar que un punto resaltante fue el matrimonio, y claramente se celebra de una manera poco común, ya que lo realizan durante varios días, y tienen una consideración para el futuro de la pareja. Además, es fundamental señalar que en este distrito las fiestas patronales con sus respectivas danzas se han ido perdiendo, ya que anteriormente existían un mayor número de festividades, muchos eventos de celebración, entonces actualmente solo se mantiene a la fiesta de Espíritu Santo, y la del patrón San Roque, con pocas danzas, que son los avelinos, la chonguinada, y por último la tunantada.

1.1.1.11. Costumbres

En los planteamientos de Romero y Duran (2020) hacen mención que las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo social conformando su idiosincrasia distintiva, que, en el caso de grupos definidos localmente, conforman un determinado carácter nacional, regional o comercial. Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad. p. (46)

A partir de ello en el distrito de Hualhuas, situado en los Andes peruanos, las costumbres son el tejido que une a la comunidad y define su identidad cotidiana. A diferencia de las tradiciones, que a menudo están ancladas en eventos históricos, las costumbres en Hualhuas emergen de la interacción diaria y las prácticas colectivas que evolucionan con el tiempo. Estas costumbres, plasmadas en la vida diaria de sus habitantes, abarcan desde los modos únicos de celebrar eventos comunes hasta las formas distintivas de convivencia y cooperación. En lugar de festividades, lo que realmente define a Hualhuas es la forma en que sus habitantes se relacionan entre sí, cómo mantienen sus hogares y cómo manejan sus recursos y actividades diarias. Aquí, cada gesto y cada interacción social son parte de un rico legado cultural que refleja la adaptación y creatividad de una comunidad en constante cambio. Asimismo, se encontraron dos aportes importantes, en el cual, nos brindan datos relevantes de las safacasas que anteriormente se practicaban, cuando se realizaban las casas de material rústico y estos alcances son:

“La safacasa ya desapareció, más antes hacían el techado, y hacían una fiesta , de los que hacen la casa de parte del varón, de parte de la mujer, y en la noche colgaban una carne arriba, tenían su cántaro, tenían que trepar arriba y daban el premio al que sacaba y esa carne todos compartían , y adentro había una cocinera tostaba su cancha, y todos los que bailan , zapateaban , así iban compartiendo, tomaban hasta el amanecer y cerca al amanecer los que se quedaban durmiendo los varones le pintaban su cara y a la mujer también y luego al siguiente día con la orquesta salían los varones salían vestidos de mujer con sus polleras, todos ya, salían al parque y daban vueltas alrededor” (Pobladora 2 del distrito de Hualhuas)

“Las safacasas, más antes todos los familiares apoyaban, y ahora ya no se ve, ahora todo es con plata, se contrata personal y maquinaria ya así hacen, antes todo el barrio apoyaba, antes existía el Ullay, cuando alguien necesitaba todos íbamos ahí, todos apoyamos, pero ahora ya no se ve así, el que tiene hace y el que no ya no. (Pobladora 3 del distrito de Hualhuas)

Entonces añadiendo a lo dicho anteriormente la safacasa es una costumbre representativa del distrito de Hualhuas, lo cual se ha ido perdiendo, ya que en la actualidad la mayoría de personas optan por construir sus viviendas con material noble, es decir con ladrillo y cemento, en cambio

antes, lo construían de adobe o rústico, y en el techado se daban todas estas actividades, como el juego del gato donde se ponía carne en el techo de la casa, en la parte más alta y él que sacaba esa carne tenía su premio, además están los negritos, donde los varones salían disfrazados de mujer con sus polleras y se pintaban la cara, y bailaban al compás de la orquesta alrededor del parque del distrito, en esta costumbre de la safacasa podemos ver que había bastante unión entre la familia y la comunidad, ya que asimismo también existía el famoso “Ullay”, hoy por mí, mañana por ti. Siendo así, se podría mencionar que la mayoría de las personas de este distrito construyeron sus casas bajo esta costumbre, es por eso, que recuerdan con mucha emoción, por que disfrutaban en participar de todas estas actividades.

Saberes Económico:

“(…) Antes nos dedicábamos a la artesanía textil y a la agricultura, aquí el cien por ciento eran tejedores, utilizaban lana de alpaca, vicuña y de llama, para la preparación primero se escogía todas las malezas y luego se hilaba, se teñía con tintes naturales y luego al telar. Todos teníamos telar, en cada casa, especialmente los viernes y sábado en la noche se amanecían tejiendo para llevar productos a la feria del domingo en Huancayo. En su mayoría es la herencia de los padres porque también fueron tejedores, yo desde la escuela he comenzado a trabajar con el hilado, pero ya mis hijos ya no saben lo que es tejido ni hilado.” (Artesano 3, 86 años)

“(…) Ahora ya casi nadie se dedica al hilado, la inmigración también ha afectado, han venido personas de otros lugares y ya se perdió la cultura propia de aquí. Para los tintes de la lana se utilizaba productos naturales como las plantas, por ejemplo, para el verde se utilizaba la chilca, se hacía hervir con la chilca (la lana), para el morado se utilizaba la cochinilla, para el amarillo las flores de la retama. Antes los telares si dejaban buenos ingresos, con eso se mantenía a la familia, pero no era muy excelente. Se tejía alfombras, mantonas (especie de cortinas), piso (pie de cama), los tejidos que hacía no sólo se vendían en Huancayo sino también eran llevados al extranjero, pero también venían a Hualhuas los gringos, extranjeros aquí a comprar nuestros productos, Aquí casi todas las casas tenían su máquina de hilar, todos hilaban, ahora ya no, sus máquinas también ya lo cocinaron creo.” (artesano 4, 73 años)

“(…) Hualhuas también se dedicaba a la agricultura, los que se dedicaban a tejer sembraban poco, pero los que no contaban con un tejido en casa y sólo hacían el hilado a mano ellos sembraban en más cantidades para su consumo y para venta, ahora después de la pandemia muchos dejamos el tejido y la agricultura para dedicarnos a otro aspecto como es la construcción, porque nos pagaban más y era más rentable.” (agricultor 5, 76 años)

Se está perdiendo la artesanía no por falta de material sino por falta de compromiso de las autoridades, porque si ellos crearán o hicieran un mercado artesanal donde los turistas puedan llegar tendría mayor afluencia de personas no sólo locales sino también nacionales e internacionales, de alguna u otra manera después de la pandemia los artesanos perdieron gran prevalencia en cuanto a sus productos muy aparte de haber luchado desde el gobierno de Fujimori, porque éste mandaba toda nuestra materia prima al extranjero y ellos nos devolvían con productos (chompas, ponchos, entre otras ropas) desde entonces los artesanos tuvieron que lidiar con problemas como ese que vienen desde el gobierno central, el otro problema es que en la pandemia provocado por el COVID muchos se dedicaron a otras labores porque la artesanía ya no era rentable, ya no se podía mantener a la familia con la venta de esos productos porque la venta era escasa, y hay pérdida ancestral porque muchos de los hijos hualhuinos son profesionales y ellos laboran en otros lugares, dejando así la artesanía, la agricultura y sus lugares de procedencia.

Discusión

Los resultados obtenidos permiten identificar tendencias sobre la pérdida de los saberes ancestrales en el distrito de Hualhuas durante el periodo 2023–2024. A partir de ello, la presente discusión analiza estos hallazgos en función de los objetivos de la investigación y los contrasta con estudios previos, considerando los hechos de carácter social, económico y cultural que inciden en este proceso.

En relación con los hechos de carácter social, se evidencia los resultados muestran que la participación comunal en rituales y costumbres se concentra principalmente en niveles medios (76.7%), sin registros en niveles bajos. Esto indica que dichas prácticas aún se mantienen vigentes, aunque con una intensidad moderada. Este comportamiento guarda cierta relación con lo reportado por Cabezas y Escalante (2022), quienes evidencian la continuidad de tradiciones en contextos rurales; no obstante, en el caso de Hualhuas, la participación presenta menor intensidad, lo que permite inferir un proceso gradual de debilitamiento.

En esta línea, lo planteado por Favaron y de la Torre (2023) y Medrano (2024) resulta pertinente, ya que ambos autores sostienen que los saberes ancestrales tienden a modificarse frente a dinámicas contemporáneas; sin embargo, en este contexto, dicha transformación parece inclinarse más hacia la reducción de su práctica que hacia su

adaptación equilibrada. Por su parte, la percepción de presión social hacia la modernización se ubica exclusivamente en niveles medios y altos, lo que evidencia que la totalidad de los comuneros reconoce la presencia de fuerzas que impulsan cambios en sus prácticas tradicionales. Este resultado es consistente con lo señalado por Chuchuca et al. (2025) y Cáliz (2024), quienes identifican tensiones entre los sistemas tradicionales y las dinámicas modernas, especialmente en ausencia de mecanismos que favorezcan su articulación.

En este sentido, la modernización en Hualhuas no se percibe como un proceso complementario, sino como un factor que reconfigura las prácticas culturales existentes. En cuanto a la interacción intergeneracional, los niveles bajos y medios alcanzan el 96.7%, lo que evidencia una limitada transmisión de conocimientos entre generaciones. Este hallazgo difiere de lo reportado por Ramos (2019) y Calderón y Tenesaca (2022), quienes destacan la continuidad intergeneracional como elemento central en la preservación de los saberes ancestrales.

En el caso analizado, la debilidad en estos vínculos sugiere una interrupción en los procesos de reproducción cultural, lo cual coincide con la perspectiva de Crespín (2010), quien resalta la importancia de la transmisión generacional como mecanismo fundamental para la permanencia de estos conocimientos. En conjunto, estos resultados permiten comprender que factores como la modernización, la migración y la disminución del intercambio intergeneracional influyen directamente en la pérdida progresiva de los saberes ancestrales.

En cuanto a los hechos de carácter cultural, los resultados evidencian que la preservación de elementos como la lengua, la vestimenta y los símbolos tradicionales se sitúa en niveles medios (60%) y bajos (40%), sin presencia en niveles altos. Esta tendencia refleja un deterioro en la continuidad de estas expresiones culturales, lo que coincide con lo planteado por Oscoco (2022), así como por Ochoa et al. (2025) y Chuchuca et al. (2025), quienes señalan limitaciones en la incorporación de los saberes ancestrales en los espacios educativos y sociales.

De igual manera, Cálix (2024) advierte que estos conocimientos han sido históricamente relegados, lo que contribuye a su progresivo debilitamiento. No obstante, el alto nivel de identificación de los comuneros con sus raíces culturales (90%) evidencia que la identidad cultural se mantiene a nivel simbólico. Este resultado se relaciona con lo expuesto por Rentería et al. (2021), quienes destacan el carácter estructural de los saberes ancestrales dentro de la cosmovisión comunitaria. Sin embargo, en Hualhuas esta identificación no se traduce en prácticas concretas, lo que pone en evidencia una brecha entre el reconocimiento cultural y su manifestación en la vida cotidiana.

Esta situación también se vincula con lo señalado por Quispe (2020), quien enfatiza la necesidad de fortalecer estrategias que permitan vincular el conocimiento ancestral con experiencias prácticas que fomenten su valoración. Asimismo, el reconocimiento de los saberes ancestrales como parte de la identidad cultural se concentra en niveles medios (80%) y bajos (20%), sin alcanzar niveles altos, lo que sugiere una valoración incompleta. Este resultado refuerza la idea de que el debilitamiento no solo se expresa en la práctica cultural, sino también en la manera en que estos saberes son interiorizados por la población.

En relación con los hechos de carácter económico, se observa que el impacto del turismo y el comercio sobre las prácticas tradicionales es mayoritariamente alto (66.7%), lo que coincide con Villalva e Inga (2020), quienes destacan el potencial de los saberes ancestrales en el desarrollo del turismo cultural. Sin embargo, en el caso de Hualhuas, este impacto se relaciona más con la transformación de las prácticas que con su fortalecimiento, lo que puede explicarse a partir de lo planteado por Sarasola (2024) sobre la influencia de las dinámicas económicas en la modificación de los recursos culturales.

Por otro lado, la percepción del valor económico de los saberes ancestrales se concentra principalmente en niveles medios (83.3%), lo que difiere de lo reportado por Aguaiza y Simbaina (2021), quienes resaltan su alta relevancia en ámbitos como la salud y la conservación. Esta diferencia evidencia una valoración parcial que limita su consolidación como recurso económico sostenible. Asimismo, investigaciones como las de Ochoa et al.

(2025) señalan que, si bien existe reconocimiento de estos saberes, su integración en sistemas productivos aún presenta limitaciones.

Finalmente, la diversificación de actividades económicas alcanza niveles altos (86.7%), lo que respalda lo planteado por Medrano (2024) respecto a la transformación de los saberes ancestrales en contextos de cambio económico. No obstante, a diferencia de otros contextos donde se observa una integración entre saberes tradicionales y nuevas actividades, en Hualhuas esta diversificación parece generar un desplazamiento de las prácticas ancestrales, al priorizarse alternativas económicas más rentables. En este escenario, estudios como Cruz (2024) y Caballero (2023) evidencian que la preservación de los saberes ancestrales requiere estrategias concretas, tales como su incorporación en espacios comunitarios o en procesos educativos formales.

Conclusiones

Los resultados obtenidos permiten afirmar que el objetivo general de la investigación ha sido alcanzado, al describirse los hechos de carácter social, económico y cultural que han incidido en la pérdida de los saberes ancestrales en el distrito de Hualhuas durante el periodo 2023–2024. En conjunto, la evidencia muestra que este fenómeno no responde a un factor aislado, sino a la interacción de diversas dinámicas que afectan la práctica, transmisión y valoración de dichos saberes, configurando un proceso complejo de transformación cultural.

En relación con los hechos de carácter social, la pérdida de los saberes ancestrales se manifiesta en la reducción de la intensidad de la participación comunal en rituales y costumbres, la presencia generalizada de presión hacia la modernización y el debilitamiento de la interacción intergeneracional. Estas condiciones reflejan transformaciones en las dinámicas sociales que limitan la transmisión de conocimientos entre generaciones y disminuyen la centralidad de las prácticas tradicionales en la vida comunitaria.

En cuanto a los hechos de carácter económico, se evidencia que el impacto del turismo y el comercio, así como la diversificación de las actividades económicas locales, ha generado procesos de transformación en las prácticas tradicionales. Estas dinámicas han orientado

dichas prácticas hacia las demandas del mercado o han propiciado su desplazamiento en favor de actividades más rentables. A ello se suma una valoración económica predominantemente media de los saberes ancestrales, lo que restringe su consolidación como recurso estratégico dentro de la economía local.

Respecto a los hechos de carácter cultural, se observa un debilitamiento en la preservación de elementos como la lengua, la vestimenta y los símbolos ancestrales, así como un reconocimiento parcial de los saberes como componente de la identidad cultural. No obstante, persiste un alto nivel de identificación cultural en la población, lo que sugiere que la pérdida de los saberes ancestrales no implica la desaparición de la identidad, sino una disociación entre el reconocimiento simbólico y su expresión en prácticas culturales concretas.

Referencias bibliográficas

- Aguaiza, J. y Simbaina, J. (2021). Uso de plantas medicinales y conocimientos ancestrales en las comunidades rurales de la provincia de Cañar, Ecuador.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rccb/v52n3/2221-2450-rccb-52-03-223.pdf>
- Caballero, M. (2023). Guía de saberes asháninkas para el manejo de bosques, aplicada a estudiantes de Ingeniería Forestal de la Universidad Nacional del Centro del Perú [Para optar el grado académico de Doctora en Ciencias de La Educación]. Repositorio Institucional UNCP.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f23ecb99-5268-44ad-ab3c-0bf90f801c79/content>
- Cabezas, R. y Escalante, Y. (2022). Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupquio - Ayacucho.
<https://n9.cl/fguwg>
- Calderón-Guevara, y Tenesaca, L.. (2022). Saberes ancestrales e interculturalidad del pueblo Cofán. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(3), 610-637.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2249
- Cáliz A. (2024). Integración de saberes ancestrales de los pueblos originarios y afrodescendientes en la educación intercultural de Honduras. Población y Desarrollo: Argonautas y Caminantes, 20(1). <https://doi.org/10.5377/pdac.v20i1.18822>
- Chuchuca et.al. (2025). Saberes ancestrales y su integración en la educación superior ecuatoriana: discursos, políticas y resistencias. Actas Iberoamericanas en Ciencias Sociales, 3(3), 73-83.
<https://doi.org/10.69821/AICIS.v3i3.149>
- ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.
<https://www.redalyc.org/journal/5717/571766940002/>

- Cruz, B. (2024). Centro comunitario de saberes tradicionales en la Comunidad Nativa Nueva Nazaret - Río Tambo. [Para optar el título Profesional De Arquitecta]. Repositorio Institucional UNCP:
<https://repositorio.uncp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d6a6a34d-6232-411f-ab79-690e5b38df37/content>
- Favaron, P., de la Torre, J.A.H. (2023). Jene Nete, el mundo de las aguas en la obra de Chonon Besho: la complementación de los saberes ancestrales y la modernidad. Mitologías hoy. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.965>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill. https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos-virtuais/pdf/metodologia_de_la_investigacion_-_hernandez_sampieri_-_6ta.pdf
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec. Universidad Autónoma del Estado de México. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907>
- Medrano, R. (2024). Saberes ancestrales e interculturalidad en confinamiento social en comunidades nativas Ashaninkas y Nomatsiguengas - Satipo. [Tesis para optar el grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación]. Repositorio Institucional-UNCP. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/10630/T010_19965995_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Cultura del Perú. (2021). Política Nacional de Cultura al 2030. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC_VERSI%C3%93N_FINAL_2.pdf?v=1595329988
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (4.ª ed.). Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Ochoa et al. (2025). Educación superior intercultural y saberes ancestrales: Ejes para la gestión del conocimiento y desarrollo comunitario. Revista Aula Virtual, 6(13). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17847134>
- Oscro, S. (2022). La incorporación de los saberes ancestrales en la práctica pedagógica en el distrito Tambobamba, provincia de Cotabambas, Apurímac. <https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8a943d66-f43e-4147-ab7a-20d3cc81eca8/content>
- Quispe, M. (2020). Valoración de los saberes locales mediante la aplicación pedagógica del diálogo de saberes en 3ro y 4to grado primaria de una IIEE EIB. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7782/Valoracion_QuispeCayo_Mercedes.pdf
- Ramos, L. (2019). Uso de los saberes ancestrales, para el cuidado de la salud en la comunidad campesina de Acoria, Huancavelica - 2018. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5547/T010_71523595_T.pdf

- Renteria, C. y Vêlez, C. (2021). Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza. *Revista Colombiana De Educación*, (81), 311-336.
<https://doi.org/10.17227/rce.num81-10715>
- Romero, S. y Duran, E. (2020). Costumbres tradicionales y la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc, Acoria-Huancavelica. [Tesis para optar título profesional]. Repositorio institucional-UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/6664ae0e-f3a0-45cb-beb3-3a171ad593f3/download>
- Villalva, M. y Inga, C. (2020). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.
<https://www.redalyc.org/journal/5717/571766940002/>

Financiación

Esta investigación fue financiada por la Universidad Nacional del Centro del Perú, bajo la Resolución N°3652-R-2025

Declaración de consentimiento informado

“Se obtuvo el consentimiento informado de todos los sujetos que participaron en el estudio”

Agradecimientos

Se expresa un especial agradecimiento a la Municipalidad del Distrito de Hualhuas por su valioso apoyo institucional durante las etapas de la investigación, lo cual facilitó el acceso a la información y al territorio de estudio. Asimismo, se reconoce profundamente la colaboración de los pobladores, quienes participaron de manera activa, voluntaria y comprometida en la recolección de datos, compartiendo sus conocimientos, experiencias y saberes locales.

Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses

Contribución de los autores

MGHM: Administración de proyecto, Adquisición de financiación Supervisión, Validación, Escritura – revisión y edición

PLCS: Administración de proyecto, Análisis formal, Investigación, Metodología, redacción del manuscrito- borrador original

CROL: Investigación, Curación de datos, Software y recolección de datos

MARC: Investigación, Conceptualización y recolección de datos

AJCC: Conceptualización Software y recolección de datos

MLCV: Recursos y recolección de datos