

## Tipo de documento: Artículo original

### Interculturalidad y desarrollo social: el caso de la población originaria de la ciudadela Ashaninka del distrito de Chanchamayo - 2022

*Interculturality and social development: the case of the native population of the Ashaninka village in the district of Chanchamayo - 2022*

#### Resumen

En el escenario peruano la interculturalidad es un pilar fundamental para el desarrollo social en la construcción de comunidades más equitativas, esto en espacios de interacción y expresión de diversas culturas como es el caso de la ciudadela Ashaninka en Chanchamayo. El objetivo de la investigación es describir como se manifiesta la dinámica de la interculturalidad en el desarrollo social de la población de la ciudadela Ashaninka; puntuizando el significado que adquiere e identificando los desafíos y oportunidades. En el desarrollo se utilizó el enfoque cualitativo, el tipo de investigación básico, nivel descriptivo con diseño fenomenológico-hermenéutico; la técnica fue la entrevista y el instrumento la entrevista estructurada que se realizó a 10 pobladores en calidad de informantes clave. El resultado de la investigación permite graficar como la auto identificación cultural y la puesta en práctica de la cultura expresada mediante la artesanía y el turismo comunitario ofrecen oportunidades que no solo se reduce a lo económico, sino que, permite a los Ashaninkas preservar sus prácticas culturales y fortalecer su identidad mientras generan ingresos. Asimismo, se puso en evidencia los desafíos y oportunidades que atraviesa la interculturalidad, siendo el uso de la lengua materna barrera y prejuicio en el acceso al desarrollo social. En conclusión, la interculturalidad es piedra angular en el desarrollo social de la población de la ciudadela Ashaninka.

**Palabras clave:** *interculturalidad; desarrollo social; Ashaninka.*

#### 1. Introducción

La UNESCO, (2005), define la interculturalidad como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo. El territorio peruano es una nación distinguida históricamente por su amplia y variada diversidad étnica y cultural, la interculturalidad adquiere importancia en las comunidades originarias, donde las dinámicas culturales ejercen una fuerte influencia en el proceso de socialidad en el camino al desarrollo social.

Es así, el estudio de la interculturalidad en la ciudadela Ashaninka, situada en el distrito de Chanchamayo de la región Junín, permite entender el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades indígenas a través del respeto y la valoración de saberes tradicionales y formas de la práctica identitaria, promoviendo la autoestima y la

autovaloración de los Ashánincas, de esta manera contribuyendo a que las nuevas generaciones se sientan orgullosas de su herencia cultural y puedan transmitirla a las siguientes generaciones, evitando la pérdida de su identidad.

En este sentido, Pérez, (2018), en su investigación titulada “Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay” analizó cómo la cosmovisión andina y la interculturalidad constituyen una fuente para promover el desarrollo sostenible desde el sumak kawsay en el contexto ecuatoriano. Utilizó el método de estudio Cualitativo, dicha investigación se realizó en la Comunidad Puruhá del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Concluyó que, a partir de la perspectiva etimológica y constructiva de la comunidad andina en estudio, se estableció una relación armónica entre el desarrollo sostenible y sumak kawsay, donde se privilegia el desarrollo sostenible entre el hombre y la naturaleza, en comparación con otros enfoques del pensamiento moderno occidental.

Además, Saquicoray, (2017), en su tesis doctoral titulada “La interculturalidad y su relación con el desarrollo sostenible de América Latina: Caso Perú”, el cual trata el tema del desarrollo sustentable y generacional a partir de las políticas y el enfoque de interculturalidad. El tipo de investigación es de tipo básica, desarrollando como objetivo explicar la relación del enfoque intercultural y el desarrollo sostenible de América Latina, concluye que el Perú es un espacio de rica experiencia intercultural desde hace miles de años. En un espacio como este, la interculturalidad es una práctica constante, potenciada por la diversidad cultural que pone en juegos especificidades culturales que hacen de la interculturalidad una experiencia compleja y rica; la cual va aparejada a ejecutar acciones de desarrollo sostenible las cuales se rescatan de una herencia cultural ancestral.

En esta senda, Cerrón & Bujaico, (2016), en su tesis titulada, “Desarrollo humano y calidad de vida: Análisis de los cambios de hábitos en las familias con la intervención del Programa Cuna Mas desde el enfoque de interculturalidad en la Comunidad Nativa HUANTASHIRI, Provincia de Satipo, 2015 – 2016”, aborda el tema del desarrollo humano y la calidad de vida desde el enfoque de la interculturalidad, desarrollando un tipo de investigación sustantiva o fundamental; encontrando que los hijos al asistir a la escuela, se topan con nuevas realidades, donde la comunicación es en castellano, el docente proviene de otras realidades, y no siempre conoce sus costumbres. El Programa Cuna Más ha ingresado tratando de redefinir su identidad cultural e incorporar aprendizajes diversos que les permitan mejorar su calidad de vida.

Por otro lado, Reina & Quispe, (2021), en su trabajo de investigación, El diálogo intercultural en los procesos de desarrollo en las comunidades Yanesha y Asháninkas en

Selva Central, el método utilizado fue el etnográfico y las entrevistas abiertas y la observación participante dirigida a líderes nativos y autoridades de la zona. Los resultados muestran que aún no se logró establecer un adecuado diálogo intercultural en los procesos de desarrollo en selva central, ya que persiste la exclusión y desvalorización de la población indígena frente a otros actores, con mayor desigualdad y menos diálogo en las comunidades Asháninkas. Así mismo, la educación bilingüe intercultural, que representa un espacio de diálogo importante, apenas llega al 30 % y en salud la pertinencia cultural es muy centralizada.

Es así que la investigación busca responder la interrogante: ¿Cómo se manifiesta la dinámica de la interculturalidad en el desarrollo social de la población originaria de la ciudadela Ashaninka del distrito de Chanchamayo 2022?; teniendo como objetivo describir cómo se manifiesta la dinámica de la interculturalidad en el desarrollo social de la población originaria de la ciudadela Ashaninka del distrito de Chanchamayo 2022.

Finalmente, la conjetura que guía esta investigación es, la dinámica de la interculturalidad en la ciudadela Ashaninka del distrito de Chanchamayo se manifiesta a través de interacciones culturales que contribuyen al desarrollo social de la población originaria, promoviendo la aceptación de la identidad y valoración de la diversidad cultural, la igualdad de oportunidades y derechos, y empoderando a este grupo cultural marginado.

## 2. Métodos

El tipo de investigación es básica, porque permite ampliar los conocimientos referentes al estudio de la interculturalidad y el desarrollo social, sirviendo de base teórica para futuras investigaciones. Para el nivel de investigación. Tomayo, (2019) menciona que la investigación descriptiva comprende el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. Se utilizó el enfoque cualitativo, este enfoque permitió comprender y explorar el significante de las iteraciones culturales desde la perspectiva de los participantes, para así capturar el sentido que atribuyen a estas dinámicas en el camino al desarrollo social. El diseño de la investigación fue el fenomenológico-hermenéutico, que busca comprender las experiencias y percepciones de la población Ashaninka en relación con la interculturalidad y el desarrollo social.

### Población y muestra

La población de estudio fueron pobladores nativos de la ciudadela Ashaninka, esta comunidad indígena acentuada en La Merced - Chanchamayo, Selva Central de la región Junín. De acuerdo a Hernández et al., (2014), la muestra se seleccionó de manera intencionada conformado por diez (10) pobladores en calidad de informantes clave, estos

cumplen actividades y funciones representativas en la comunidad Ashaninka, entre los cuales destacan los líderes comunitarios (PINKATSARI), representante Ashaninka ante la SECONCEC (AMENAKOTIRORI NAMPITSI), mujeres con roles destacados en la comunidad (SATANTATSIRI-SHERIPIARI) y jóvenes involucrados en actividades educativas o económicas (EBANKARI).

### Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la entrevista, teniendo como instrumento la entrevista estructurada, posibilitando así el diálogo directo y permitiendo facilitar la profundización en las percepciones de los informantes clave. La elaboración del guion de entrevista fue diseñada acorde a las especificaciones y al contexto del tema de estudio, de esta manera asegurando pertinencia y claridad. Asimismo, se realizó el análisis documental que permitió obtener y consultar bibliografía sobre la dinámica cultural y social.

### Procedimientos

Las entrevistas se efectuaron en la ciudadela Ashaninka, en espacios previamente acordados con los informantes clave. Las entrevistas se registraron mediante un dispositivo de grabación de audio teniendo el consentimiento informado de los entrevistados, y posteriormente se transcribieron para su análisis. El análisis de los datos siguió un proceso de codificación temática utilizando el Software Atlas Ti v.8.

## 3. Resultados

La investigación reveló una serie de manifestaciones, desafíos y oportunidades vinculadas a la interculturalidad en la ciudadela Ashaninka de Chanchamayo. Cada fragmento se analiza bajo la senda enmarcada en los objetivos planteados y las cuestiones específicas abordadas en este estudio.

### 3.1. Manifestación de la Interculturalidad

El hallazgo más relevante destaca la identificación étnica de los miembros de la comunidad. La identificación es parte angular en el proceso de conservación, preservación de la cultura y de las tradiciones Ashaninkas. Según García, (2008), la preservación de la identidad cultural es crucial para el desarrollo social de las comunidades indígenas. Este reducto ha sabido salvaguardar la práctica de su cultura a través de la enseñanza de los sabios y las sabias en la familia de las nuevas generaciones. Las actividades como la pesca, la caza y actualmente la artesanía, que combinan con el turismo, son el actual sostén de ingresos a las familias Ashaninkas, teniendo como repercusión la cohesión social y resiliencia.

Mi auto identificación empieza cuando me visto con la indumentaria que es típica de mi comunidad, el SARATO y la CORONA, también cuando uso la legua de mi comunidad para comunicarme con mi mamá o los demás hermanos de la comunidad (...) De igual manera, la revaloración de nuestras costumbres se practica con el MANINKERENTSI, que es donde nosotros los Ashaninkas nos reunimos y empezamos a cantar las canciones que nosotros sabemos. Es como una celebración, armamos una fogata y la compartimos con toda la comunidad. (Entrevistado 7).

El estudio también mostró que el Ashaninka tiene una actitud amistosa y respetable hacia otras culturas, en consonancia con la teoría del contacto intercultural de Gordon, (1971), postula que el contacto igual y prolongado entre diferentes grupos culturales puede conducir a una reducción del prejuicio y la aceptación de valores compartidos; pero también hubo problemas que están relacionados con la discriminación y los sesgos que enfrenta el Ashaninka en sus interacciones con otros grupos.

Desde mi experiencia te puedo contar, yo estudié en un albergue donde estudiaban de distintas etnias, donde yo interactuaba con Nomatsiyengas, Kakintes, Shipibos Conibos y de otras lenguas. Compartí buenas cosas con ellos, y también ellos aprendieron buenas cosas de mí como Ashaninka; solíamos ser muy unidos. (Entrevistado 7)

### **3.2. Significante de la Interculturalidad en el Desarrollo Social**

La interculturalidad, tanto como enfoque analítico como compromiso político entendido en su sentido más amplio, se está volviendo cada vez más popular en el Perú, ya que propone un diálogo horizontal y rico entre diferentes culturas. Sin embargo, también surge la pregunta de si, el concepto de alteridad puede convertirse en una forma de enmascarar la asimetría, la discriminación y la exclusión social y cultural.

Tubino, (2002), la interculturalidad debe entenderse como una idea teórica y práctica que intenta construir comunicación e intercambios justos entre diferentes culturas. A diferencia del multiculturalismo, tradicionalmente restringido a reconocer la variedad cultural y mantener la cohabitación pacífica de diferentes culturas dentro del mismo ámbito político y social, la interculturalidad se caracteriza por un diálogo proactivo y una configuración recíproca.

La interculturalidad, desde mi enseñanza, es el convivir con otras comunidades, con otros hermanos. Claro, hay diferencias entre nosotros, como de vestimenta o al momento de preparar el masato, pero toda esa diferencia nos ayuda a mejorar. Por ejemplo, nosotros los Ashaninkas somos guerreros, pero los Yaneshas son artesanos natos, de ellos aprendimos

a artesanía. Como ves en nuestro puesto, nosotros vendemos artesanía, eso lo aprendimos de ellos. (Entrevistado 1).

Así mismo, el interculturalismo se considera un enfoque dinámico y evolutivo que fomenta la justicia y el diálogo entre culturas en un escenario de interacción recíproca y prosperidad mutua. Aboga por la completa autovaloración y valor cultural en cada medio elaborado a partir del reconocimiento mutuo de la diversidad como estimulante del crecimiento educativo colectivo.

En la interculturalidad, es importante valorar y respetar las diferencias entre los hermanos de otras comunidades. Cada una tiene su historia, sus tradiciones, pero al mismo tiempo, es necesario buscar puntos de acuerdo y aprender de las experiencias de los demás para convivir bien y, sobre todo, apoyarnos. (Entrevistado 9).

En consecuencia, Rochabrún, (2014), menciona que ya no es posible trazar una línea única de progreso, ni sostener una idea de civilización que no valore los aportes de pueblos o coloque al margen tradiciones, saberes y memorias complejas. En plena era de la globalización, las diferencias culturales se muestran en todo su potencial, enriqueciendo nuestras sociedades, sus intercambios y los proyectos de futuro que estas albergan. (p. 6).

### **3.3. Desafíos y Oportunidades que Tiene la Interculturalidad**

Barreras lingüísticas como desafíos:

La lengua originaria no solo es medio de comunicación, sino también es portadora de identidades, historias, conocimientos y cosmovisiones únicas de un grupo cultural. La lengua materna juega un papel crucial en la unidad social y en la transmisión intergeneracional de valores culturales. Su uso y revitalización son esenciales para fortalecer la identidad cultural y promover un desarrollo social inclusivo y sostenible; de acuerdo a los datos del INEI el Ministerio de educación, (2018), menciona con respecto a la lengua Ashaninka, un aproximado de 73,567 censados han indicado que el Ashaninka es su lengua materna. Aunque la lengua Ashaninka sigue siendo un medio de comunicación presente, el predominio del español en los sectores urbanos, los entornos de aprendizaje y laborales genera barreras y prejuicios que se manifiestan en el acceso en la participación plena de su condición de ciudadanos.

En la comunidad, hablamos todos los castellanos, también hablamos nuestro propio idioma Ashaninka. Aquí, todos nos comunicamos así, quien se hace cargo de enseñarle nuestro idioma es la mamá, pero es desde pequeñitos, ellos crecen hablando, en la ciudad ya ahora nos comunicamos en castellano. Hay algunos de nuestros jóvenes que no hablan nuestro

idioma, esos son los que ya más viven en la ciudad, les da avergüenza, esos ya hasta no quieren saber de la comunidad, pero son solo pocos. (Entrevistado 7).

El mantenimiento de la lengua materna junto al español subraya la importancia de las lenguas indígenas como pilar de la identidad cultural. No obstante, la negativa encontrada al emplear estas lenguas en entornos urbanos pone de relieve las persistentes obstrucciones lingüísticas y culturales que deben abordarse para avanzar en una auténtica asimilación intercultural. Cruz, (2014).

En la comunidad todos hablamos nuestro idioma, había un tiempo donde teníamos vergüenza hablar, hasta los jóvenes tenían vergüenza porque los de la ciudad mucho les molestaban, mucho discriminaban, ya con el tiempo eso fue cambiando, ahora nosotras, las mamás enseñamos a nuestros hijos, desde pequeñitos a hablar nuestro idioma, porque eso es lo que nos identifica. (Entrevistado 6).

La Interculturalidad como parte Constitutiva del Desarrollo Social:

Preservar los conocimientos y las tradiciones ancestrales es importante para asegurar su acceso al desarrollo social. Los conocimientos y saberes ancestrales heredados son transmitidos de una generación a la siguiente, los cuales son los métodos y técnicas de cultivo, las medicinas ancestrales, dodos estos saberes de la comunidad son cruciales para reforzar la identidad cultural y la autoestima de la comunidad, de esa manera se fortalece el patrimonio cultural Ashaninka, que lleva al fomento de la sostenibilidad y la resiliencia comunitaria en medio de las dificultades.

En nuestra comunidad conservamos todavía algunos saberes ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación por parte de los sabios y sabías. Algunos de estos conocimientos que nos enseñaron nuestros abuelos son el cultivo de las plantas tradicionales, como el achiote, la guanábana, que son usados en el tratamiento de dolores y malestar interno, estas técnicas que han sido utilizadas por nuestros abuelos, de igual manera, para revalorar nuestras tradiciones, nosotros realizamos algunas actividades donde incluimos a los niños y jóvenes, así mantenemos vivas nuestras traiciones. (Entrevistado 4).

El empoderamiento de la comunidad a través del fomento de la sabiduría local es vital para el avance social. Al iniciar una metodología de este tipo, no solo se elevan los niveles de vida, sino que al mismo tiempo se fomenta la independencia de la comunidad al permitir que estos grupos supervisen sus activos y salvaguarden su legado ancestral a través de la continuidad. En una parte, se fomenta la enseñanza de la sabiduría y las costumbres ancestrales Ashaninkas mediante la realización de eventos, festividades e iniciativas

pedagógicas comunales. Estas iniciativas sirven para mantener viva la cultura y garantizar que las futuras generaciones comprendan y aprecien sus orígenes, al tiempo que se preparan a afrontar los desafíos del presente. Cruz, (2014).

En época de turismo, ósea, en las temporadas de turismo, como Semana Santa, Fiesta de San Juan, Feriado por Fiestas Patrias, nosotros hacemos actividades para atraer turistas y así poder dar a conocer nuestras tradiciones, esta fiesta nos sirve de espacios para realizar actividades con los integrantes de toda la comunidad, participan niños, jóvenes, y hasta los ancianos de nuestra comunidad (...) las actividades que realizamos, son el palo ensebado, el festival del masato, hacemos fogatada, donde el grupo de la comunidad toca y bailamos compartiendo con todos los que nos visitan (...) en esta época ponemos a la venta nuestra artesanía representativa de nuestra cultura, vendemos platos tipos también, generamos ingresos para la comunidad, para los hermanos de la comunidad. (Entrevistado 8).

De acuerdo a Sen et al., (2014), la cultura es también una condición para el desarrollo. La cultura tiene un sentido, provee identidades y sentimientos de pertenencia. Incluso con frecuencia determina los valores, normas y prácticas que pueden activar o impedir el desarrollo social. La cultura incluye tradiciones, formas de hacer comunitarias, artes, religión y otras manifestaciones humanas que enriquecen la vida y contribuyen al bienestar colectivo.

Por otro lado, el fortalecimiento de la identidad cultural es un componente importante del desarrollo social. La identidad cultural cohesiva y sólida proporciona a las personas un sentido del yo adecuado y razonable, del mismo modo crucial para su bienestar psicosocial. Los eventos basados en la comunidad, ferias y programas educacionales dirigidos a inculcar la identidad mencionada ayudan a fortalecer los vínculos sociales y a desarrollar un sentido de concordia y solidaridad interna.

Anteriormente, nuestros abuelos solo se dedicaban a la caza y la pesca, después de mucho tiempo y esfuerzo, dentro de la comunidad, nuestros líderes y sabios hicieron lo posible para que podamos ser parte importante de la ciudad, un punto importante de vivir en la ciudad es el turismo, donde damos a conocer cómo es nuestra cultura Ashaninka, hemos recibido capacitación de parte del ministerio de cultura sobre cómo hacer una atención correcta a los visitantes, como podemos aprovechar para poder generar algo para nuestra comunidad. Yo aprendí mucho de artesanía, hago tallado en madera, pinto cuadros con temática nativa, eso nos permite tener ingresos. (Entrevistado 4).

El análisis de la calidad de vida en las comunidades indígenas revela un proceso de desarrollo social en constante evolución. Este desarrollo está marcado por esfuerzos

comunitarios significativos para mejorar la calidad de vida a través del empoderamiento local y el rescate de saberes ancestrales. La literatura señala que el desarrollo comunitario es más efectivo cuando se basa en la participación activa y la valorización de la cultura local. Los resultados confirman que estas comunidades están comprometidas con la preservación de sus tradiciones, lo cual fortalece su identidad cultural y cohesión social.

#### 4. Discusión

La importancia que la interculturalidad adquiere en el desarrollo social se debe examinar desde puntos de vista que faciliten articular la manera en que la convergencia de culturas dispares puede aumentar el tejido comunitario y promover la equidad y la solidaridad comunitaria a pesar de los desafíos presentes.

El desarrollo social de esta comunidad ha sido significativamente influido por la dinámica de la interculturalidad en la ciudadela Ashaninka de Chanchamayo. La comunidad ha logrado mantener una fuerte identidad cultural a través de la promoción y la preservación de prácticas ancestrales; esto es fundamental para su resiliencia frente a las influencias externas y para su cohesión social. Al respecto, San Miguel & Miranda, (2011), menciona que la interculturalidad ha permitido a la comunidad indígena incorporar elementos externos beneficiosos sin perder su esencia cultural; esto ha contribuido a un desarrollo social más inclusivo y sostenible.

Por otro lado, La educación intercultural y la salud son esferas importantes en las que los impactos de la interculturalidad son fácilmente perceptibles. Cerrón & Bujaico, (2016), afirman que la implementación de programas que respeten y promuevan la cultura local puede resultar en un desarrollo más sostenible y equitativo.

En la misma senda, hay indicios de que participar en actividades de asistencia social podría tener impactos considerables en los niveles de vida de las poblaciones nativas. Cerrón & Bujaico, (2016), demuestran que la intervención de iniciativas como Cuna Más conduce a una mejora de la conducta y, como resultado, mejora el nivel de vida de los hogares "Cuando enfatizamos la importancia, estos resultados dependen de qué tan bien los programas puedan adaptarse a los matices de las culturas locales".

El estudio de Reina & Quispe, (2021), en las comunidades Yanesha y Asháninka de la selva central de Perú ofrece una base sólida para comprender el papel de la interculturalidad en el avance social de los grupos indígenas, similar al bastión Ashaninka de Chanchamayo. Con base en los conocimientos descubiertos por Quispe y Reyna, observaron que, a pesar de los esfuerzos por establecer iniciativas académicas y de bienestar utilizando una lente multicultural, las disparidades duraderas siguen siendo evidentes en la aplicación; "la

población indígena muchas veces no se siente parte integral de los procesos de desarrollo, lo que se traduce en un sentimiento de exclusión y devaluación en comparación con otros actores sociales". En su opinión, "la comunidad nativa parece frecuentemente alejada de la evolución de las iniciativas, lo que culmina en una sensación de desapego y de menor valor en relación con los distintos actores sociales". Se destaca que la importancia esencial de la interculturalidad, aún no ha calado hondamente en las y estrechas relaciones de estas comunidades.

Identificar los desafíos y oportunidades que presenta la interculturalidad es esencial. Cerrón & Bujaioco, (2016), destacan deficiencias en el discurso intercultural y en la implementación de programas que incluyen auténticamente los puntos de vista de las poblaciones indígenas. Esto da como resultado no estar adecuadamente representado y creer que nuestras reglas no abordan sus requisitos reales. Los obstáculos abarcan la oposición a los enfoques teóricos cambiantes que omiten la variación cultural y la necesidad de educar a los participantes sobre las capacidades interculturales. No obstante, existen posibilidades de reforzar el patrimonio cultural y fomentar el avance social que reconozca y valore las costumbres y la sabiduría ancestral del pueblo Asháninka.

Un diálogo intercultural más profundo y la participación activa y continua de estos pueblos en los procesos de toma de decisiones que afectan su propio futuro son esenciales. En estas situaciones, no hablar lo suficiente entre diferentes culturas también puede ser una oportunidad para mejorar las cosas reimaginando la frase con sus lineamientos en mente, Reina & Quispe, (2021), diría que fomentar la interacción multicultural establece una base para un avance social más justo e inclusivo.

## 5. Conclusiones

La interculturalidad en la población Ashaninka se manifiesta con la participación activa de los miembros de la comunidad, haciendo uso de su derecho a la identidad étnica y cultural, fortaleciendo viejas y nuevas capacidades que promueven el acceso al desarrollo social y la calidad de vida de sus integrantes. Pese a la nebulosa concepción occidental de urbanidad y multiculturalidad, los Ashaninkas están aprendiendo a vivir de manera más integral su condición de ser "ciudadanos" en la actualidad, y al mismo tiempo ser parte de la ciudad, cultivando las tradiciones y la riqueza de su herencia cultural.

La investigación demuestra que la interculturalidad es crucial para el desarrollo social de la comunidad Ashaninka. La necesidad o importancia de la interculturalidad se manifiesta en la preservación de la identidad cultural, la promoción de la comunicación intercultural, y los grupos de poder marginados son aspectos necesarios que se deben tener en cuenta para una sociedad más inclusiva y equitativa. A su vez, este hallazgo nos proporciona una

base sólida para futuras investigaciones y para el desarrollo de políticas que promuevan la interculturalidad como una herramienta para el desarrollo social sostenible.

Por último, la interculturalidad en la comunidad Ashaninka presenta tanto desafíos como oportunidades. Los Ashaninkas enfrentan desafíos que van desde la discriminación y el perjuicio en su interacción con otros grupos étnicos, pero este hecho presenta también la oportunidad de visibilizar su condición marginal en donde el Ashaninka depende de su compleja y complicada experiencia de vincular las tradiciones de sus antepasados con la vida en la ciudad moderna, para que de esa manera construyan nuevas formas de ser indígenas Ashaninkas; por ello, se destaca la necesidad de continuar promoviendo la interculturalidad como un medio para acceder al desarrollo social y la calidad de vida en una nueva modernidad inclusiva.

---

## Referencias bibliográficas

- Cerrón Huamán, Norith Olinda; Bujaico Diburga, Becher. (2016). *Desarrollo humano y calidad de vida: Análisis de los cambios de hábitos en las familias con la intervención del programa Cuna Mas desde el enfoque de interculturalidad en la comunidad nativa Huantashiri, provincia de Satipo, 2015 – 2016* [Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3907/Cerron%20Huaman-Bujaico%20Diburga.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz Rodríguez, Edwin. (2014). *Estado plurinacional, interculturalidad y autonomía indígena: Una reflexión sobre los casos de Bolivia y Ecuador*. 14, 55-71.
- El proceso de la investigación científica* (Quinta edición) (with Tamayo y Tamayo, M.). (2019). Limusa.
- García Canclini, N. (2008). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad* (3. reimpr). Ed. Gedisa.
- Gordon W. Allport. (1971). *La naturaleza del prejuicio* (4a. ed.). Temas. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Hernández Sampieri, R., & Fernandez-Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; Sexta edición). McGraw-Hill Education.
- Miguel Alejandro Cruz Pérez. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *CHAKIÑAN, REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*, 5, 119-132. <https://doi.org/10.37135/chk.002.05.08>
- Ministerio de educación. (2018). *Lenguas originarias del Perú* (1a ed.). Graphics Perú S.A.
- Pedro Pablo Saquicoray Ávila. (2017). *La interculturalidad y su relación con el desarrollo sostenible de américa latina. Caso Perú* [Universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/95ca527a-bc63-4919-add4-18fe12628b84>

- Reina Orosco, P. S., & Quispe López, M. M. (2021b). El diálogo intercultural en los procesos de desarrollo en las comunidades Yanesha y Asháninkas en Selva Central. *Socialium*, 5(1), 207-225. <https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2021.5.1.824>
- Rochabrún S., G. (Ed.). (2014). *Racismo, ¿solo un juego de palabras? Debate a partir del conversatorio «Racismo y desigualdad en la historia del Perú», del Ministerio de Cultura* (Primera edición). Conversatorio «Racismo y desigualdad en la historia del Perú», Lima, Perú. Ministerio de Cultura: IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- San Miguel Rodriguez, Marco A. & Miranda Balcazar, Ivan. (2011). *La interculturalidad en el Estado Plurinacional* [Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/9118/435.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sen, A., Appadurai, A., & García Canclini, N. (Eds.). (2014). *¿Cómo importa la cultura en el desarrollo? En Diversidad cultural, desarrollo y cohesión social* (1. ed). Ministerio de Cultura.
- Tubino Arias-Schreiber, Fidel. (2002). *Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: Más allá de la discriminación positiva*. 19, 299-311.
- UNESCO. (2005, octubre 20). *Convención Sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*.

## Financiación

"Esta investigación no recibió financiación externa".

## Declaración de consentimiento informado

"Se obtuvo el consentimiento informado de todos los sujetos que participaron en el estudio".

"Se ha obtenido el consentimiento informado por escrito de los pacientes para publicar este artículo".

## Conflictos de intereses

"Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses"

## Contribución de los autores

**CFVP:** Administración de proyecto, Adquisición de financiación; Análisis formal, Conceptualización, Curación de datos, Investigación, Metodología, Recursos, Software, Supervisión, Validación, Visualización, Escritura – borrador original, Escritura – revisión y edición; **OLLP:** Administración de proyecto, Adquisición de financiación; Análisis formal, Conceptualización, Curación de datos, Investigación, Metodología, Recursos, Software, Supervisión, Validación, Visualización, Escritura – borrador original, Escritura – revisión y edición.