

REVISTA CIENTÍFICA DE EDUCACIÓN INICIAL

AÑO VI
NÚMERO 6 - 2021



AÑO 6, N° 6 - DICIEMBRE 2021

Nombre de la revista:

Revista Científica de Educación Inicial

Área :

Educación

Periodicidad:

Anual

Edición:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
Facultad de Educación
Av. Mariscal Castilla N° 3909 El Tambo - Huancayo, Perú

Directora:

Dra. July Fiorella Aranda Sanabria

Comité editorial institucional:

Dra. Isabel Margarita Aliaga Contreras, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú

Depósito legal N° 2017 - 00082

ISSN: 2961-2233

Tiraje: 500 ejemplares

Se termino de imprimir en fdiciembre de 2021 en:

Agenda de Publicidad Creative E.I.R.L.

Jr. Ancash N° 149 - Hyo

El contenido de los artículos de la revista es de entera responsabilidad de sus autores.

Patrocinio:

Proyección Social del Programa de Estudio de Educación Inicial



**REVISTA CIENTÍFICA DE
EDUCACIÓN INICIAL**

AÑO 6 N° 6 DE DICIEMBRE 2021

Huancayo, Junín, Perú



AUTORIDADES DE LA UNCP

RECTOR:

Dr. Amador Godofredo Vilcatoma Sanchez

VICERRECTOR ACADÉMICO

Dr. Armando Siles Delzo Salome

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Salome Ochoa Sosa



AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

DECANO

Mg. Filomeno Tarazona Pérez

DIRECTOR DE DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Dr. Luis Orlando Huaytalla Torres

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Dr. Juan de Dios Adalberto Palomino León

DIRECTOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Mg. Jorge Luis Tapia Camargo

DIRECTORA DE LA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

Dra. Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza

GRUPO MONOVALENTE DE PROYECCION SOCIAL

"EXPANDIENDO MENTES"

CORDERO MEZA, Jamileth Juliana

GUERRA RIVERA, Eliana Gimena

MUNOZ PAUCAR, Yoselyn Yesabela

NUNEZ MOYA, Kay Shedy

OSCATEGUI RIVEROS, Meylin Diana

RAMOS MOLLEHUARA, Rosicela Yousi

SANTA CRUZ ARRIETA, Yenifer

SOTO VILLANUEVA, Lizeth Sabrina

ASESORAS

ALIAGA CONTRERAS, Isabel Margarita

ARANDA SANABRIA, July Fiorella

REVISTA CIENTÍFICA DE EDUCACIÓN INICIAL

INTRODUCCIÓN

La revista Científica de Educación inicial, es un medio de difusión a cargo de las estudiantes del VIII semestre y docentes del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Como medio científico se presenta la recopilación de artículos que son resultado de las investigaciones de las docentes de dicha escuela, así como de las estudiantes y egresadas de la misma.

El primer artículo es un ensayo que analiza la intervención de las emociones en los espacios de aprendizaje de tutoría, donde el tutor y el tutorado juegan un papel importante al estar en constante relación.

El segundo artículo investiga sobre la creatividad de los niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la provincia de Huancayo, en el cual se observó que el desarrollo de la capacidad creativa no es homogéneo en todos los niños y sus etapas.

El tercer artículo plantea el concepto de interculturalidad crítica reflexiva, como una alternativa, el cual procura establecer un diálogo inclusivo y colaborativo como práctica real de respeto y valoración.

El cuarto artículo nos menciona que las investigaciones sobre la creatividad han avanzado progresivamente, ya que el interés por conocer su importancia y componentes son indispensables para el desarrollo de esa aptitud.

El quinto artículo nos da a conocer los componentes de la autoestima y conducta agresiva en preescolares de 5 años de la provincia de Huancayo.

CONTENIDO

1. Convivencia y emociones en los espacios de aprendizaje.....	9
Coexistence and emotions in learning spaces	
Ingrid Maritza Aquino Palacios Belén Rosario Pérez Camborda Aracely Zarate Bernuy	
2. Creatividad en estudiantes de 04 y 05 años de inicial de la provincia de Huancayo.....	15
Creativity in students of 04 and 05 years of initial level of the province of Huancayo	
Alexandra Esteffani Galindo Soto	
3. ¿Interculturalidad, que tipo de interculturalidad?.....	27
Interculturality, what kind of interculturality?	
Augusto Matamoros Dorote	
4. Creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 año de Huancayo.....	31
Creativity and emotional intelligence in 5-year-old boys and girls in Huancayo	
Lissé Maribel Ñahui Lazo	
5. Juegos verbales y lenguaje oral en los prescolares de 4 años de la I.E.E.N. 300- Huancayo.....	40
Verbal games and oral language in 4-year-old preschool children at I.E.E.N. °300-Huancayo	
Janeth Celia Curi Vicente Fanny Liz Quillatupa Ventura	

Convivencia y emociones en los espacios de aprendizajes

Coexistence and emotions in learning spaces

Ingrid Maritza Aquino Palacios

Belén Rosario Pérez Camborda
Universidad Nacional del Centro del Perú
bperec@gmail.com

Zarate Bernuy Aracely

Resumen

El presente ensayo tiene como finalidad el valorar la tutoría con visión humanista en el ejercicio y convivencia de los actores educativos donde se visualice la integración y expresión de las emociones, las cuales influyen como estrategias fundamentales en desarrollar y fortalecer la formación integral de los tutorados. La figura del tutor es la de aquel que inspira confianza y brinda protección, además es una persona proactiva que tiene inteligencia emocional, siendo empático con las singularidades de sus estudiantes. El docente debe ser acompañado (¿Quién lo debe acompañar?) para elaborar y manejar herramientas que le permitan cumplir con su labor en la praxis del acompañamiento tutorial.

Palabras claves: Acompañamiento tutorial, Convivencia educativa, Inteligencia emocional, Aprendizaje socioafectivo.

Abstract

The purpose of this essay is to value tutoring with a humanistic vision in the exercise and coexistence of the educational actors where the integration and expression of emotions are visualized, which influence as fundamental strategies in developing and strengthening the integral formation of the tutored. The figure of the tutor is the one who inspires confidence and provides protection, besides being a proactive person who has emotional intelligence, being empathetic with the singularities of his students. The teacher must be accompanied to develop and manage tools that allow him/her to fulfill his/her work in the praxis of tutorial accompaniment.

Keyword: Tutorial accompaniment, Educational coexistence, Emotional intelligence, Socio-affective learning.



Introducción

En la historia de la educación peruana siempre se ha tomado como desafío el desarrollo cognitivo del estudiante dejando de lado el aspecto socio afectivo, sin embargo, en la actualidad la tutoría viene cobrando relevancia debido a la necesidad de apoyar al estudiante en la mejora del rendimiento académico y disminuir la deserción escolar, al apoyar en su estado emocional al tutorado. La importancia de la vinculación del maestro con los estudiantes y consigo mismo, contribuirá a lograr espacios saludables en el proceso de la enseñanza aprendizaje, consiguiendo de esta manera el acompañamiento que fortalezca la interacción de estos dos principales elementos educativos. Como una de las funciones de la tutoría consiste en la guía y asistencia en sus experiencias de aprendizaje a los estudiantes como también se ve en la necesidad de desarrollar estrategias que lo apoyen (que apoyen al tutor) en mejorar como persona, es decir, que también sea acompañado y sostenido para que se reflejen en sus tutorados

Mejores resultados académicos, esto permitirá también diagnosticar las dificultades y problemas socio afectivo y cognitivos de los y las estudiantes.

Es así que las acciones tutoriales deben partir de conocer y respondernos la siguiente pregunta, ¿Cómo influye la tutoría en el desempeño académico?, donde el docente y el alumno conocen la necesidad e importancia del porqué de la tutoría para luego comprender la esencia de la tutoría, es decir conocer sus enfoques, finalidad, el perfil del tutor, sus roles y funciones. En este camino se debe tener claro que el tutor también debe ser acompañado y sostenido tan igual que sus tutorados, por profesionales especializados; y finalmente podemos vivenciar la fluencia de las emociones reflejadas en el aula entre el tutor y sus tutorados logrando así una buena salud mental que contribuye a los objetivos educacionales.

¿Cómo influye la tutoría en el desempeño académico?

En el espacio y proceso académico identificamos diferentes formas y estilos de enseñanza y aprendizaje, lo que nos permite tener como resultado diferentes rendimientos académicos. Según, Obaya (2014) la tutoría tiene como propósito fomentar en el grupo vínculos de dialogo, reflexión y acción, con el fin de fortalecer las interrelaciones con los alumnos respecto al desempeño académico. Es así que, considerando que cada estudiante es único en su ritmo de aprender, por lo que se hace necesario acompañar este proceso no solo desde lo cognitivo, sino también desde lo afectivo, es ahí donde actúa la función del tutor. La función del tutor es compleja porque sostiene las funciones de orientación, didácticas y de enlace o referencia y que constituye el punto a partir del cual el educando puede construir sus saberes y enlazarse con él, ese lugar es a donde se remite al estudiante y a partir del cual puede redescubrir, inventar, crear y recrear. (Yurén, 1999). Para cumplir con esta labor, el docente debe estar acompañado y preparado ante los posibles escenarios que se le presente en su labor no solo como docente, sino también como tutor y ser humano.



Figura 1 Desarrollo del aprendizaje situado

Desde una mirada socialmente integradora, la tutoría vincula los actores educativos respondiendo a una comunicación fluida entre ellos. Torrego (2006) aborda situaciones relevantes en la convivencia cotidiana en el aula, la escuela e incluso en la sociedad, en colaboración con los diferentes actores educativos y familiares. Esto repercute en las saludables relaciones interpersonales y por lo tanto al buen desempeño académico y salud mental de los estudiantes, tal como lo afirma Díaz (2006) las relaciones se pueden fortalecer mediante la creación de un ambiente favorable para la integración y el trabajo colaborativo. La conformación de un entorno de respeto y apoyo mutuo, de confianza para opinar, expresar dudas y equivocarse, colaborar, escuchar y ser escuchado, resulta imprescindible para el estudio y el aprendizaje.

La esencia de un buen tutor

Para Conapo (2007) es recomendable que, el tutor sea creativo e innovador y proponga al grupo situaciones interesantes, lúdicas y pertinentes a sus inquietudes y necesidades, que permitan analizar con los alumnos los asuntos que impactan su desarrollo y bienestar como integrantes de la comunidad de aprendizaje. Por ello, es de gran necesidad e importancia que el tutor tenga una mirada holística, que posea una inteligencia emocional desarrollada, habilidades sociales, con capacidad de escucha activa, familiarizarse, apoyar y ayudar en las necesidades, intereses, preferencias del grupo etario al que acompaña. Para, Guilar (2009) la metáfora del "andamiaje" hace alusión a la interacción entre un adulto y un infante en el contexto de una intencionalidad educativa. Éste tiende a adecuar el grado de ayuda al nivel de competencia que percibe del infante. Generalmente, a menor competencia, mayor será la ayuda que le proporcionará el adulto. Esto es respaldado con la teoría del constructivismo.



Figura 2

Demostrando el trabajo en equipo

Por otro lado, tener un buen desempeño profesional en su especialidad, identificarse con su institución y con su entorno, son importantes para ser consciente de su rol como tutor y poseer así una personalidad estable capacidad de entender con influir positivamente en los tutorados. Como señala Lázaro (2003) un profesor que tenga la capacidad de escuchar y no sólo de dictar, explicar y exponer, dispone ya de una primera condición esencial en la tarea tutorial.

¿Por qué ser acompañado y acompañar a nuestros tutorados?



Figura 3

Vivenciando Aprendizajes para la Identidad

La tutoría tiene la misión de acompañar la convivencia educativa integrando la dinámica aula-escuela-comunidad, partiendo de vivencias académicas y sentidas en los diferentes niveles educativos sin dejar de acompañar al docente tutor. Cano (2009) define la tutoría universitaria como una actividad de carácter formativo del desarrollo intelectual, académica, profesional y personal; como la actividad del profesor tutor encaminada a propiciar un proceso madurativo permanente, a través del cual el estudiante universitario logre obtener y procesar información correcta sobre sí mismo y su entorno [...] afianzar su autoconcepto a través de experiencias vitales en general y laborales en particular, desplegar las habilidades y actitudes precisas, para lograr integrar y orientar el trabajo hacia un proyecto de vida global.

El objetivo y propósito de la tutoría es lograr las buenas relaciones interpersonales en los diferentes espacios de aprendizaje. La acción empática, el afecto y la actitud cooperativa son fundamentales para guiar la tutoría; sin embargo, aún existen muchos casos en que se denuncian escenarios de violencia entre los miembros de las instituciones por ejemplo en el salón de clase encontramos tutorados que provienen de familias de contextos diversos, con diferentes formas y niveles de problemas que reflejan una vivencia intrafamiliar como la violencia, la disfunción y problemas sociales como la pobreza, desnutrición, entre otros. Como lo dicen Bárcena y Melich (2014) el que el tutor ofrezca apoyo y se involucre de manera asertiva en las problemáticas que el practicante enfrenta, otorgue confianza y cercanía, son aspectos que permiten la construcción de una práctica docente en un contexto de reconocimiento, de acompañamiento hospitalario y de responsabilidad. La tutoría va tras un proceso de enseñanza más humano y socializador donde se desarrolle el conocimiento mutuo de cooperación, de respeto a la diversidad, a la equidad, a la inclusión, la confianza y el descubrimiento entre sí y los demás; a través de metodologías, estrategias y técnicas que facilitan e intervienen en desarrollar y mejorar el autoconcepto, la autoaceptación, la autoimagen, la autorregulación emocional, entre otros, aplicando para ello técnicas de observación, entrevistas, talleres vivenciales, respiración, relajación, meditación y muchas formas de acompañamiento, de afronte y para la resolución de conflictos y un nivel de autoestima que permita un buen vivir personal y colectivo en la dinámica tutorial.

El valor de las emociones en la convivencia de los espacios tutoriales.



Figura 4

Relaciones Interpersonales: Cuidar y Ser Cuidado en el Espacio Educativo

El ambiente tutorial permite de sobremanera la expresión de emociones tanto de los tutorados como del tutor, para ello, el tutor debe contar con un perfil en el que se visibilice con sus acciones las relaciones intra e interpersonales. Según Matura y Bloch (1998) la tutoría es un proceso dialéctico, de interacción intersubjetivo e donde convergen sentimientos y conocimientos en un juego de emociones y lenguaje. Esto permitirá hacer un buen acompañamiento socioemocional en los estudiantes. Ya que la mayoría de los tutorados necesitan expresar sus emociones para evitar el estrés o ansiedad que van a repercutir en su comportamiento, y por ende en su aprendizaje y rendimiento académico; tal como lo estableció Goleman (1999) dice que cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás.

Así mismo, la confianza es un factor determinante que reafirma la convivencia y buen vivir de los espacios tutoriales, según lo afirma Herrera (2006) la tutoría como un proceso de acompañamiento es tarea de compromisos y responsabilidades compartidas en donde, en primer lugar, hay que desmitificar el papel del tutor como la figura central del proceso para convertirlo en “alguien en quien se pueda confiar” y que te puede “llevar de la mano desde el principio al final”. También lo dicen Ramírez y Gago (1995) la tutoría promueve, desde la voz y acción de los estudiantes, procesos de autoconocimiento, diálogo, reflexión, autorregulación, desarrollo de habilidades, asertividad, identificación de factores de riesgo y de protección, escucha activa con sus padres y su tutor, los cuales coadyuvan en la convivencia y la conformación de su identidad.

Conclusión

La tutoría, situada en el comportamiento se va construyendo con las diferentes historias de vida en la vivencia educativa, donde prima la conjunción de la relación del saber y el sentir reconociendo rostros, miradas y expresiones, identificando las emociones, esto va más allá de ser solo un docente con conocimientos, creencias, ideologías, valores y actitudes que contribuirán recíprocamente la acción tutorial en colaboración y cooperación empática del tutor y los tutorados en un momento histórico de su contexto.

Toda institución debe contar con un área de psicopedagogía y tutoría, quienes desarrollarán un programa de entretenimiento, capacitación y actualización a tutores para crear un ambiente favorable de acercamiento con los tutorados; además en el que los tutores puedan derivar los casos que ya no son de su competencia. También que el maestro tutor deba ser acompañado emocionalmente con el servicio de psicología para que pueda liberar las cargas emocionales generadas en su labor tutorial y su vida personal.

Referencias bibliográficas

- Bárcena, F. y Mélich, J. (2014). *La educación como acontecimiento ético*. 2ª edición. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Cano, R. (2009). *Tutoría universitaria y aprendizaje por competencias. ¿Cómo lograrlo?* Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, vol. 12, núm., 1, pp. 13.
- Conapo. (2007), *Educación sexual preguntas fundamentales*. México: Concejo Nacional de Población. Material de apoyo para el docente.
- Día-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc Graw Hill.
- Goleman, D. (1999). *Inteligencia emocional*. Kairós. Barcelona.
- Guilar, M. (2009). *Las ideas de Bruner de la “revolución cognitiva” a la “revolución cultural”*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=35614571018>
- Herrera, M. (2006). El proceso de tutoría un ritual a la esperanza. EDUCARE, vol. 10, núm. 3, pp. 192 – 2011. Recuperado de http://www.conapo.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=312&Item_id=15
- Lazaro, A. (2003). Competencias tutoriales en la Universidad., en F. Michavila, F, Garcia Delgado, J.(eds): *La tutoría y los Nuevos Modos de Aprendizaje en la Universidad*.Madrid.CAM,-Catedra UNESCO.
- Manturana,H. y Bloch,S.(1998).*Biología del Emocionar y Albaemoting*. Chile Dolmen ediciones.S.A.
- Obaya,A,y Varga,,M.(2014).*La tutorial en la educacion superior. Educacion Quimica*,vol. 25, mum. 4.
- Ramirez, J. y Gago, L. (1995). *Guia practica del professor tutor*.Madrid:Narcca.
- Torrego, J. (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia*.(Coord.)Madrid:Grao.

Creatividad en estudiantes de 04 y 05 años de nivel inicial de la provincia de Huancayo

Creativity in students of 04 and 05 years of initial level of the province of Huancayo

Alexandra Esteffani Galindo Soto
I.E.P. de Aplicación UNCP
aleeivan499@gmail.com

Resumen

La presente investigación corresponde por su naturaleza aplicada y por su finalidad de tipo sustantiva con un diseño descriptivo comparativo el cual tuvo como objetivo establecer si existen o no diferencias en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial del distrito de Huancayo. Los sujetos de estudio fueron 200 estudiantes de 4 y 5 años de la provincia de Huancayo, se utilizó como instrumento el "cuestionario de creatividad". Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes de 4 años y de 5 años de nivel inicial poseen un nivel alto y muy alto de desarrollo de creatividad de las Instituciones Educativas de la provincia de Huancayo. Estos resultados podemos afirmar con las teorías, las formas de educación y apoyo de los padres contribuye a que los niños sean incentivados para mostrar su capacidad creativa.

Palabra clave: Creatividad

Abstract

The present investigation corresponds by its applied nature and by its purpose of a substantive type with a comparative descriptive design which aimed to establish whether or not there are differences in the development of creativity in students of 4 and 5 years of the initial level of the district of Huancayo. The study subjects were 200, 4 and 5-year old students from Huancayo province. The "creativity questionnaire" was used as an instrument. The results showed that 04 and 05-year-old students. The results obtained show that the 4-year and 5-year-old students of the initial level have a high and very high level of creativity development of the Educational Institutions of the province of Huancayo. These results can be affirmed with the theories, the forms of education and parental support contribute to the fact that children are encouraged to show their creative capacity.

Keywords: Creativity



Introducción

Durante los últimos años se evidenció mayor interés por estudiar la creatividad en estudiantes del nivel inicial. Esta investigación fue producto de una observación permanente a los niños de 04 y 05 años de algunas II.EE. Públicas de la provincia de Huancayo, cada niño es una particularidad muy importante para desarrollar su capacidad creativa, los resultados de la aplicación del instrumento reflejan la capacidad creativa de los niños de 04 y 05 años no existe una homogeneidad de desarrollo de la capacidad creativa, en cada dimensión de la creatividad encontramos manifestaciones divergentes, hay dimensiones donde los niños y niñas se diferencian en la capacidad creativa.

La creatividad es una de las potencialidades más importantes en los humanos, los niños tienen muchas potencialidades desde su nacimiento para desarrollar su capacidad creativa, tomando en cuenta la definición de Piaget decimos que la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños que desarrollan en sus diferentes edades, pero los niños desarrollan su creatividad de acuerdo a la educación que reciben y la intervención permanente de los padres; en los niños la creatividad se manifiesta desde el peldaño inferior hasta el peldaño más complejo, en esta investigación se refleja los resultados de las manifestaciones de creatividad de los niños.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos los cuales son: En el capítulo I donde encontramos el planteamiento del problema, asimismo contiene los objetivos, la justificación y las limitaciones.

Respecto al acápite II encontramos fundamentos teóricos en el cual se encuentran los antecedentes, la teoría básica, la definición de conceptos, y la matriz de operacionalización. En el apartado III contiene los aspectos metodológicos de la investigación, en la parte IV se evidencia la presentación y el análisis de los resultados obtenidos.

Por último, se exponen las conclusiones, sugerencias, la bibliografía y los anexos.

Se espera que el estudio aporte con nuevos conocimientos para futuras investigaciones correspondientes al tema desarrollado esperando en un futuro no muy lejano mejorar las aptitudes creativas de los niños y niñas.

Metodología de la investigación

Tipo y nivel de investigación

La presente investigación por su naturaleza es aplicada y por su finalidad es sustantiva descriptivo.

Método

En la presente investigación se utilizó como método, el descriptivo.

Diseño

La investigación tiene el diseño descriptivo comparativo; el diseño representa la muestra de estudio y la información que recogeremos en la investigación. Representación del diseño descriptivo comparativo.

M ₁	_____	O ₁
M ₂	_____	O ₂

$$O_1 = O \neq O_2 = O$$

Donde:

M₁ = muestra de estudiantes mujeres de 3 años

M₂ = muestra de estudiantes varones de 3 años

O₁ = observación de M₁

Población y muestra

La población

Está conformado por todos los estudiantes de 04 y 05 años de las instituciones educativas de nivel Inicial de la provincia de Huancayo.

Población Objetivo

Conformado por 12315 estudiantes de 04 y 05 años de la provincia de Huancayo.

La población accesible

Estuvo conformada por 1000 estudiantes de 04 y 05 años (Estadística de la Calidad Educativa [Escale], 2021).

La muestra

Constituida por 106 estudiantes de 04 y 05 años (Estadística de la Calidad Educativa [Escale], 2021).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Con el nombre genérico de instrumentos de acopio de datos, se denomina a todos los instrumentos que pueden servir para medir las variables, recopilar información con respecto a ellas o simplemente observar su comportamiento. (Mejía, 2005)

Técnicas para el recojo de información.

Para medir la variable de creatividad en los niños de 04 y 05 años se utilizó la observación indirecta reactiva, ya que los sujetos tenían conocimiento que se les estaba realizando una evaluación.

Instrumento

Utilizo el "Cuestionario de creatividad" creado por la investigadora que evaluará a los niños de 04 y 05 años, mediante la observación indirecta siendo esta reactiva, ya que el niño tiene conocimiento que se le está evaluando; el cuestionario de creatividad consta de 20 preguntas, cinco por cada dimensión.

Validez y confiabilidad del instrumento.

Validez del instrumento: La validez del instrumento se realiza mediante la correlación ítem-test.

Resultado: el coeficiente de validez de contenido es de 0,74 y concordancia excelente.

La confiabilidad del instrumento

En el instrumento "Cuestionario de Creatividad", se obtuvo el coeficiente 0,777 mediante el método test-re test, resultando ser confiable.

Técnicas de procesamiento de datos.

Para establecer la comparación y contrastar la hipótesis de estudio entre los niños de 04 y 05, se emplearán la media aritmética, la varianza, la desviación estándar y para la estadística inferencial se utilizó la prueba Z.

Presentación y análisis de los resultados

Descripción e interpretación de los resultados

Se describe a continuación los resultados de la creatividad de los niños de 4 y 5 años del nivel Inicial de la provincia de Huancayo que participan en la investigación:

Tabla de resultados de creatividad por dimensiones y por edad.

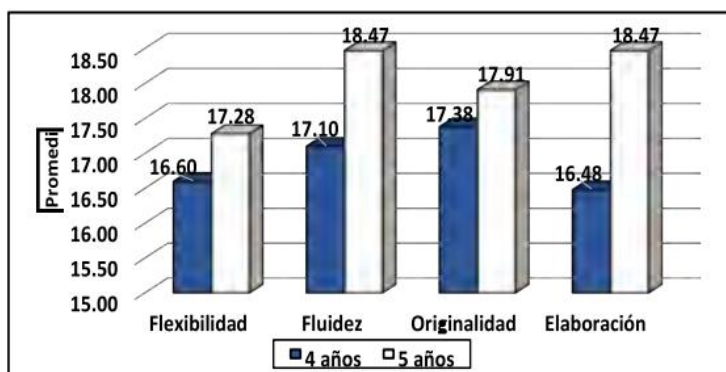
Resultados del cuestionario aplicado a los niños y niñas de 04 y 05 años de la provincia de Huancayo.

Dimensiones Media		Niños de 4 años		Niños de 5 años		
		Desviación estándar	Coefficiente variabilidad	Media	Desviación estándar	Coefficiente variabilidad
Flexibilidad	16,60	3,81	22,95%	17,28	3,13	18,11%
Fluidez	17,10	2,75	16,08%	18,47	2,19	11,85%
Originalidad	17,38	3,07	17,66%	17,91	2,63	14,68%
Elaboración	16,48	3,56	21,60%	18,47	2,51	13,59%

De la tabla se observa que, al comparar los puntajes promedios en las cuatro dimensiones de la creatividad, se observa que existe mayor creatividad en los niños de 5 años, en relación a los niños de 4 años.

Figura 1

Comparación de puntajes promedio de dimensiones de la Creatividad de los niños según Edad.

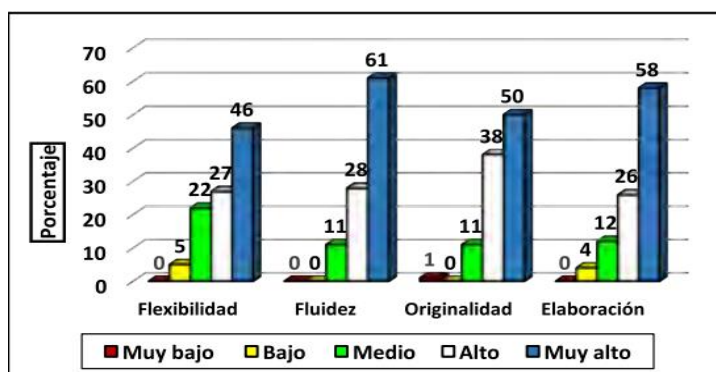
**Dimensiones Y Niveles De La Creatividad**

Niveles	Flexibilidad		Fluidez		Originalidad		Elaboración	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Muy bajo	0	0%	0	0%	1	1%	0	0%
Bajo	5	5%	0	0%	0	0%	4	4%
Medio	23	22%	12	11%	12	11%	13	12%
Alto	29	27%	30	28%	40	38%	28	26%
Muy alto	49	46%	64	61%	53	50%	61	58%
Total	106	100%	106	100%	106	100%	106	100%

De la tabla 4 se afirma que, en cuatro dimensiones de la creatividad en los niños de 4 años y de 5 años de los niños del nivel inicial de la provincia de Huancayo, que participan en la investigación la mayoría tienen un nivel alto y muy alto: Flexibilidad 73% (78); Fluidez 89% (94); Originalidad 88% (93) y Elaboración 84% (89). Asimismo, se observa que hay mejores resultados de la creatividad en las dimensiones: Fluidez 61% (64) y Elaboración 58% (61).

Figura 2

Niveles de las dimensiones de la creatividad en los niños.



Niveles de la creatividad de los niños según edad.

Niveles	4 años		5 años	
	fi	%	fi	%
Muy bajo	0	0%	0	0%
Bajo	1	2%	0	0%
Medio	22	46%	18	31%
Alto	25	52%	39	67%
Muy alto	0	0%	1	2%
Total	48	100%	58	100%

Se observa en la tabla 5 que, en ambos grupos de niños la mayoría de los niños tienen un nivel medio y alto de creatividad: 4 años 98% (77) y 5 años 98% (57), asimismo se aprecia que hay mejores resultados de creatividad en los niños de 5 años en comparación a los niños de 4 años ya que el 69% (40) de los niños presentan un nivel alto y muy alto de creatividad ante los niños de 4 años (52%).

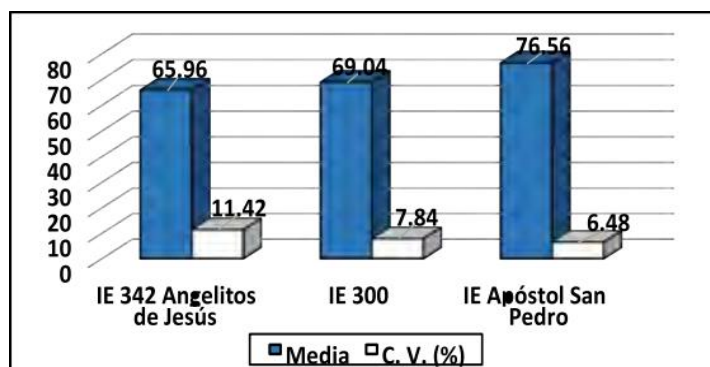
Estadígrafos de los puntajes de la Creatividad de los niños de 4 y 5 años por instituciones educativas

Estadígrafos	Instituciones Educativas		
	IE 342 Angelitos de Jesús	IE 300	IE Apóstol San Pedro
Media	65,96	69,04	76,56
Desviación estándar	7,53	5,41	4,96
Coficiente de variación	11,42%	7,84%	6,48%

En la tabla 5 se observa que, en la I.E. Apóstol San Pedro (76,56;6,48%) se han obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de las otras instituciones educativas como la I.E. Angelitos de Jesús (65,96;11,42%) y la I.E.300 (69,04;7,84%) debido a que presenta un mayor puntaje promedio y menor variabilidad de creatividad de los niños de 4 y 5 años de edad del nivel inicial de la provincia de Huancayo.

Figura 3

Promedio y variabilidad de los puntajes de la Creatividad de los niños según instituciones educativas.



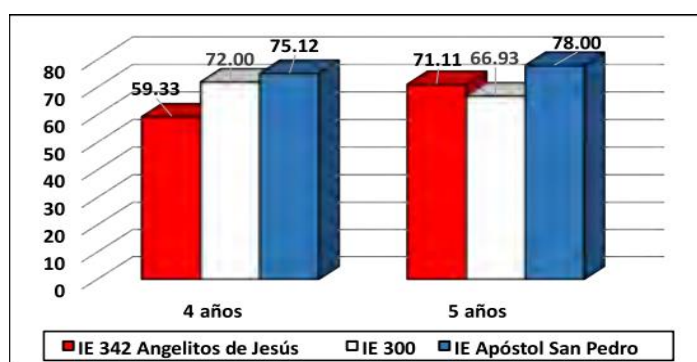
Estadígrafos de los puntajes de la Creatividad de los niños por instituciones educativas y por edad.

Instituciones Educativas	4 años			5 años		
	Media	Desv. estándar	Coef. Var.	Media	Desv. estándar	Coef. Var.
IE 342 Angelitos de Jesús	59,33	4,96	8,36%	71,11	4,52	6,36%
IE 300	72,00	3,37	4,68%	66,93	5,69	8,50%
IE Apóstol San Pedro	75,12	4,53	6,03%	78,00	5,09	6,53%

Se aprecia, en la Tabla 6 que, en los niños de 4 años de edad, la I.E. Apóstol San Pedro (75,12) ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de la I.E. Angelitos de Jesús (59,33) y la I.E. 300 (72,00) ya que presenta un mayor puntaje promedio, asimismo en los niños de 5 años de edad también la I.E. Apóstol San Pedro (78,00) ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de la I.E. Angelitos de Jesús (71,11) y la I.E.300 (66,93) debido a que presenta un mayor puntaje promedio. En ambos grupos de niños de 4 años y 5 años de edad, la I.E. Apóstol San Pedro ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a las otras dos instituciones educativas.

Figura grafica de creatividad

Promedio de los puntajes de la Creatividad de los niños según edad e instituciones educativas



Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Existen diferencias en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial en la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : No existe diferencias significativas entre las medias de los grupos de niños de 4 años y 5 años en la prueba de creatividad.

H_1 : Si existe diferencias significativas entre las medias de los grupos de niños de 4 años y 5 años en la prueba de creatividad.

Conclusión estadística

Al aceptar la hipótesis alterna, se concluye aseverando la hipótesis general de investigación: Existen diferencias en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial en la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Prueba de las hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión fluidez que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : La media de los puntajes de la dimensión fluidez en los estudiantes de 5 años es menor o igual que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

H_1 : La media de los puntajes de la dimensión fluidez en los estudiantes de 5 años es mayor que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

Nivel de significancia

Al aceptar la hipótesis alterna se concluye: Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión fluidez que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específica 2

Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión flexibilidad que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : La media de los puntajes de la dimensión flexibilidad en los estudiantes de 5 años es menor o igual que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

H_1 : La media de los puntajes de la dimensión flexibilidad en los estudiantes de 5 años es mayor que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

Nivel de significancia, al aceptar la hipótesis nula se concluye: los estudiantes de 5 años presentan menor o igual desarrollo en la dimensión flexibilidad que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específica 3

Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión originalidad que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : La media de los puntajes de la dimensión originalidad en los estudiantes de 5 años es menor o igual que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

H_1 : La media de los puntajes de la dimensión originalidad en los estudiantes de 5 años es mayor que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

Nivel de significancia

Al aceptar la hipótesis nula se concluye: los estudiantes de 5 años presentan menor o igual desarrollo en la dimensión originalidad de creatividad que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específica 4

Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión elaboración que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : La medición de los puntajes de la dimensión elaboración en los estudiantes de 5 años es menor o igual que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

H_1 : La media de los puntajes de la dimensión elaboración los estudiantes de 5 años es mayor que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

Al rechazar la hipótesis nula, se concluye aceptando la hipótesis específica 4: Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión elaboración que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Análisis y discusión de los resultados

En este capítulo analizaremos la discusión de los resultados, desde una perspectiva descriptiva con el apoyo de las teorías de la creatividad.

Explicación de la creatividad por dimensiones y edad

Existe mayor creatividad en los niños de 5 años, en relación a los niños de 4 años, ya que presentan un mayor puntaje promedio. En este proceso de la discusión de los resultados partimos bajo el sustento de la neurociencia que todos los seres humanos por naturaleza tenemos la capacidad de la creatividad. Según la opinión de Ballarini y Florés (2017) los seres humanos en el transcurso de nuestra vida nos diferenciamos en la creatividad por las condiciones de vida, la sociedad, la salud, la educación y el medio socio cultural en el cual se desenvuelve el ser humano desde su nacimiento hasta su muerte.

En los estudiantes de 04 años que, al comparar los puntajes promedios en las cuatro dimensiones de la creatividad, se observa que existe mayor nivel de desarrollo en la dimensión Originalidad (17,38), ya que presentan un mayor puntaje promedio, seguido por la dimensión Fluidez (17,10) y la dimensión Flexibilidad (16,60), mientras que en la dimensión Elaboración (16,48) se aprecia menor desarrollo.

Según Ballarini y Florés (2017) de acuerdo a la teoría de la Neurociencia y la creatividad es un proceso inherente a todos los seres humanos, el ser humano nace con capacidades y predisposiciones para la creatividad, cuya capacidad se desarrolla en el hemisferio derecho y se perfecciona a manera que crecemos desde el nacimiento y también nos diferenciamos. Según Guilford (1971), citado Esquivas 2004, la creatividad es la "capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad relevancia de los resultados".

Tomando en cuenta la definición de Guilford decimos que la creatividad es la capacidad que tiene todos los seres humanos sin distinción alguna para crear algo novedoso y nuevo, agregar o modificar lo existente a partir de otros símbolos, íconos e ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar Y valorar nuevas ideas, tratando y buscando a

resolver los problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico, científico, tecnológico y cotidiano. Los estudiosos de la creatividad manifiestan que es necesaria no solo en la escuela, sino en toda actividad que realizan las personas, la escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes. A través de esto el niño desarrolla la motivación, almacena la mayor cantidad de información, generando diferentes alternativas de respuestas que deben ser novedosas.

Explicación por dimensión y por niveles

Se afirma que, en cuatro dimensiones de la creatividad en los niños de 4 años y de 5 años de los niños del nivel inicial de la provincia de Huancayo, que participan en la investigación la mayoría tiene un nivel Alto y Muy alto.

La creatividad según Duarte (s/f) en este sentido, es importante considerar a la creatividad como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino el poder - de facto - de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea. Asimismo, el carácter de capacidad le confiere a la creatividad el estatus de Independencia y generalidad: independencia en cuanto a la memoria y la comprensión como una entidad aparte de ellas, aunque interrelacionada; y generalidad en cuanto abarcativa de una serie de elementos y procesos propios, ya que la creatividad exige conocimiento experto. (p. 02)

Se ratifica que hay mejores resultados de creatividad en los niños de 5 años en comparación a los niños de 4 años, ya que el 69% (40) de los niños presentan un nivel Alto y Muy alto de creatividad ante los niños de 4 años (52%).

Las aseveraciones de la presente investigación concuerdan con los resultados de la investigación realizada por Flores en el año 2018, quién llega a la siguiente conclusión, al identificar los Niveles de Creatividad en los niños y niñas se puede afirmar que se observó un alto porcentaje que si cumplen con los niveles de fluidez, flexibilidad y originalidad para lo cual se tomó el tema de creatividad, para un mejor entendimiento se empleó un Test que evaluaba la capacidad de Creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús" del distrito de Acora.

Si analizamos estos resultados diríamos que concuerdan con las teorías neurocientíficas de la creatividad, de acuerdo a esta teoría existe diferencia en las manifestaciones de creatividad. Según la opinión de Ballarini y Florés (2017) los niños de mayor edad poseen mayor desarrollo de creatividad.

Según Duarte (s/f) el pensamiento creativo se caracteriza por sus brotes de imaginación, su proceso irracional, el rompimiento de reglas el cuestionamiento de juicios y la generación espontánea de ideas. De esta manera, se asume que algunas personas son más capaces que otras de involucrarse en este proceso, debido a sus rasgos cognitivos y de personalidad por lo que la creatividad es vista primordialmente como una característica del individuo. (p, 02)

Explicación de la creatividad por instituciones educativas

Los niños de 4 años de edad la IE Apóstol San Pedro (72,12) a obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de la IE Angelitos de Jesús (79,33) y la IE 300 (72,00) ya que presenta un mayor puntaje promedio, asimismo en los niños de 5 años de edad también la IE Apóstol San Pedro (78,00) ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de la IE Angelitos de Jesús (71,11) y la IE 300 (66,93) debido a que presenta un mayor puntaje promedio. En ambos grupos de niños de 4 años y 5 años de edad, la IE Apóstol San Pedro ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a las otras dos Instituciones educativas.

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo de niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por los que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste. La forma en que la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentar los diversos problemas vitales. (Vázquez, 2011, p. 12)

La actividad creadora es un campo que está cobrando cada día mayor importancia, tanto para los educadores como para los investigadores. Es importante la actividad creadora en el arte, todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma. Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. (Vázquez, 2011, p. 12)

Según Aristizábal (2015) el proceso de la capacidad creadora es así una asociación que existe entre los conocimientos (saber), la imaginación y sus transformaciones permanentes. La creatividad se manifiesta con tres dimensiones cognoscitiva, afectiva y activa. Lo cognitivo está referido a la forma de pensar, que podría ser creativa o no creativa y sus propios rasgos como la flexibilidad, lo afectivo se manifiesta en las emociones, sentimientos y fantasías de cada persona; es activa, manifiesta un dinamismo de la capacidad inventiva y expresivo en sus manifestaciones.

Según Aristizábal (2015) en el proceso de la creatividad como capacidad para solucionar problemas nuevos empleando la experiencia adquirida y para solucionar problemas antiguos de forma novedosa, convergente muy diversas habilidades cognitivas emocionales y comportamentales. Por consiguiente, no es solamente el resultado de un proceso mental rigurosamente lógico (cognitivo), sino también el resultado de la necesidad (motivación), o de la inspiración en un momento dado (emocional), al final de largas jornadas de trabajo (persistencia) en la búsqueda de la solución a un problema. (p, 181, 182)

Análisis de la contrastación de las hipótesis

La comparación de las medidas entre las muestras de niños de 4 años y 5 años, mediante la prueba z. Allí se aprecia que los estudiantes de 5 años presentan una media mayor significativa que los estudiantes de 4 años, por consiguiente, puede aseverarse que existe diferencias estadísticamente significativas entre las medias de ambos grupos en la prueba de fluidez, favoreciendo a los estudiantes de 5 años.

Para Espíritu (1998) “La creatividad se muestra al dar existencia de algo novedoso, lo esencial aquí está en la edad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.

La creatividad es una forma de juego cuando el niño ya lo tiene constituido en su cerebro y asimilado por el pensamiento en sus accionares cotidianos y así se definen por la combinación de rasgos característicos de la persona.

Se observa la comparación de las medias entre las muestras de niños de 4 años y de 5 años, mediante la prueba z. Allí se aprecia que los estudiantes de 5 años presentan una media mayor pero no significativa que los estudiantes de 4 años. Esta diferencia de medias llevadas a la fórmula z arrojaron una z práctica (0,943) menor que la z de la tabla (1,645 una cola a la derecha) a un nivel de significación $\alpha=0,05$ por consiguiente puede aseverarse que no existe diferencias estadísticamente significativas entre las medias de ambos grupos en la prueba de originalidad.

Ausubel (1963), citado por Sánchez 2003 p.51, define; “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad que sale fuera de lo común, de sus nuevas aportaciones a la ciencia, el arte, la política, etc.

La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, — la planificación. Los individuos que dan pruebas manifiestas de estos tipos de comportamiento son considerados como creativos”.

Propuesto por Guilford (1964) a fin de facilitar una visión de conjunto, esta se orienta sobre el eje de la dimensión llamada “Operaciones del Pensamiento” y describe los factores que pertenecen a cada una de las clases de operaciones. Para una mejor comprensión la autora se ocupa de manera especial de aquellos factores a los que Guilford ha reconocido una peculiar importancia para el comportamiento creativo.

En estos últimos años la neurociencia se ha convertido en un área tan importante que se dedicado al estudio de varios procesos cognitivos que realizan los niños y los adultos especialmente la conducta creativa y cognitiva. De acuerdo a los estudios realizados por la

neurociencia cognitiva, la creatividad es muy importante en nuestras vidas, como un motor muy importante en la evolución de los seres humanos y de nuestra sociedad, los niños y los adultos.

Conclusiones

- Los estudiantes de 4 años y de 5 años de nivel inicial poseen un nivel alto y muy alto de desarrollo de creatividad de las Instituciones Educativas de la provincia de Huancayo. Estos resultados podemos afirmar con las teorías, las formas de educación y apoyo de los padres contribuye a que los niños sean incentivados para mostrar su capacidad creativa.
- Los estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial presentan diferencias en el desarrollo de la creatividad en la provincia de Huancayo, — estas diferencias se deben según las teorías, los niños y los seres humanos en general las experiencias que adquieren a manera que van creciendo los diferencia.
- Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión fluidez que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.
- Significa que los niños al perfeccionar su lenguaje facilidad para expresar lo que siente y lo que ve puede expresar con mayor cantidad de palabras demostrando el crecimiento de capacidad de lenguaje y pensamiento.
- Los estudiantes de 4 y 5 años en la dimensión flexibilidad no presentan diferencias en el desarrollo de la creatividad de la provincia de Huancayo. Las teorías sostienen que los niños en esta edad no han mostrado toda su capacidad creativa, poco a poco van a mostrar en el transcurso de su crecimiento.
- Los estudiantes de 4 y 5 años en la dimensión originalidad no presentan diferencia en el desarrollo de creatividad de las Instituciones Educativas de la provincia de Huancayo, la creatividad es una forma de juego cuando el niño ya lo tiene constituido en su cerebro y asimilado por el pensamiento en sus accionares cotidianos y así se definen por la combinación de rasgos característicos de la persona.

Referencia bibliográfica

- Almansa, P. (2007). *Importancia de la creatividad como competencia transversal en enfermería*. España. Revista Enfermería Global. N.2 11. Recuperado de: www.um.es/eglobal/. España.
- Amna, et al (2012). *Creatividad y Neurociencia cognitiva*, IMC, Editorial.
- Aranda, JJ. (2016). *Creatividad en estudiantes de Educación Básica Regular de la Sierra y Selva de Junín*. Huancayo. [Tesis de posgrado Universidad Nacional del Centro del Perú].
- Ballarini, F. y Forés, F. (2017). *Creatividad desde las neurociencias y sus claves para investigar*
- Bologna, E. (2011). *Estadística para psicología y Educación*. Brujas.
- Borese. (2015). *La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años, ciudad de Rosario —Argentina*.
- Castillo, J. (2016). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las facultades de educación*.
- Clauser, B. (2007). *The Life and Labors of Francis Galton: A review of Four Recent Books About the Father of behavioral statistics*. Estado Unidos. S.A.
- Espíritu, R. (1998). *El niño y la creatividad*. Edit. Trilla
- Esquivias, R. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones Estadística de — la Calidad educativa. (2021). Mapas de escuela*. <http://sigmed.minedu.gob.pe/mapaeducativo>
- Galván, R. (1983). *Tesis Elaboración y validación de un programa de estimulación*. Guilford, J. (1950). *Test de la Creatividad*. California. Compañía, Sheridan Supply.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de Investigación sexta edición por McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A., México*.
- Huidobro, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados, Universidad Complutense de Madrid Facultad de Psicología*.
- Jiménez, M. (2015). *La creatividad en la educación infantil de las instituciones públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga*. Granada - Colombia.
- Junco, V. (2015). *Diseño Y Aplicación De Un Programa De Creatividad Para El Desarrollo Del Pensamiento Divergente En El Segundo*. Madrid-España.
- Kerlinger, F. (1994). *Investigación del comportamiento*. EGRAW-HILL.
- Lobatón y Salome. (2018). *“Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en estudiantes de la institución educativa “La Inmaculada” N° 441 del distrito de Río Tambo”*. Satipo - Perú.
- Marín. (s/f). *Teorías de creatividad*, [Www.imaginar.org](http://www.imaginar.org).
- Mejía. (2005). *Técnicas e Instrumentos de investigación*. UNMSM
- Medina y Velázquez. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*.
- Mude y Ramírez. (2018). *Creatividad y aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una Institución educativa de San Juan de Miraflores*. Lima - Perú
- Aristizábal, N. (2015). *Psicología cognitiva*, Editorial Sic, Colombia
- Vasquez, V. (2011). *“La creatividad y la intervención en educación infantil”* Depósito Legal SE 2018.
- Aristizabal, A. (2015). *“Psicología cognitiva”* Sic Editorial, Ltda.

¿Interculturalidad, qué tipo de interculturalidad? Interculturality, what kind of interculturality?

Augusto Matamoras Dorote
Universidad Nacional del Cusco del Perú
wamanrasu222@hotmail.com

El diálogo intercultural no es tan solo un respeto por encima de las diferencias, una tolerancia resignada e insuficiente. Para construir una relación dialógica es necesaria la comprensión del Otro. Las diferencias no son un obstáculo que haya que superar, sino lo particular del otro enriquece y modifica. Paula Córdova Gastiaburu (2009)

Resumen

El artículo reflexiona respecto al concepto de interculturalidad, plantea algunas ideas por qué la interculturalidad hoy más que antes resulta siendo imperativo, en esta perspectiva se plantea el concepto de interculturalidad funcional, sus características y la práctica cotidiana, que no es sino una práctica inscrita en la política de transición y homogeneización; luego revisa el concepto de interculturalidad crítica reflexiva, como una alternativa que supera el discurso meramente retórico de lo funcional, este procura establecer diálogo intercultural no solo en plano superficial, sino, trasciende al trasfondo de las relaciones en el encuentro de las distintas lógicas culturales: finalmente, busca comprender mejor la interculturalidad inclusiva y colaborativa, va no como discurso o reflexión, sino como práctica real de respeto y valoración que nutra y enriquece a ambas formas de cultura.

Palabras clave: Interculturalidad, funcional, reflexiva, inclusiva.

Summary

The article reflects on the concept of interculturality, raises some ideas why interculturality today more than before is imperative, in this perspective the concept of functional interculturality, its characteristics and daily practice, which is nothing but a practice inscribed in the policy of transition and homogenization; then he revises the concept of reflective critical interculturality, as an alternative that goes beyond the merely rhetorical discourse of the functional, this seeks to establish intercultural dialogue not only on a superficial level, but also transcends the background of relationships in the encounter of the different cultural logics; finally, it seeks to better understand inclusive and collaborative interculturality, no longer a discourse or reflection, but as a real practice of respect and appreciation that nurtures and enriches both forms of culture.

Keywords: interculturality, functional, reflective, inclusive



Introducción

El fenómeno de la globalización en su pretendida unificación económica, lingüística y cultural, por lo menos en lo respecta a los dos últimos, ha generado fenómenos que quizá no se esperaba. Por un lado, surgen ideas de reafirmación lingüística y cultural de los pueblos en la idea de integrarse al mundo global, pero en su particularidad; por otro, se está dando el caso de migración de personas en grupos compactos a todas partes del mundo, en la perspectiva integrarse al mundo global desde la actividad de su mayor competencia. En estas circunstancias, la preocupación es, cómo enfrentar esta realidad, forzando globalizarse a las poblaciones locales, proscribir a las personas migrantes en distintas partes del mundo. Entonces la idea de tolerar, respetar, surge como una alternativa de buena convivencia entre distintas identidades culturales; hoy más que antes, porque siempre hubo las relaciones interculturales entre los pueblos, es necesario e ineludible la buena convivencia. Interculturalidad no como un lío entre los pueblos indígenas y la cultural oficial sino como necesidad histórica en el mundo. El MCEL (2002) que la política de lenguas y culturas en Europa asume el enfoque intercultural, como respuesta enriquecedora a lo diferente y una convivencia productiva para el desarrollo.

El concepto de interculturalidad es diverso y variado. Interculturalidad como, respeto y reconocimiento mutuo de las diferencias, a la aceptación del otro como legítimo en la convivencia, diálogo respetuoso, comunicación permanente para la búsqueda del bien común: Interculturalidad como, reconocimiento de la diferencia como una constante en la vida del hombre, no como un fenómeno estático, sino como una interacción dinámica que no solo gestione diálogo, sino que gestione superar asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder entre dos o más formas de concebir el mundo. Interculturalidad como, complejas negociaciones entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; no se trata simplemente de reconocer o tolerar al otro, se trata de impulsar activamente procesos de inclusión y colaboración, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas, que permitan construir espacios de encuentro entre seres, saberes y prácticas distintas. Entonces podemos decir que por lo menos existen tres formas de entender la interculturalidad desde las intenciones que se aspiran.

Interculturales

El primero de ellos es la interculturalidad de orientación funcional, en Bolivia se le denomina interculturalismo neo-liberal, es un interculturalismo de gabinete, de discurso, de acción afirmativa y la discriminación asolapada. Busca promover el diálogo y la tolerancia, sin tocar las causas de la asimetría social, cultural y económica. Tubino (2010) dice que la interculturalidad funcional, es aquel interculturalismo que postula la necesidad del diálogo y el reconocimiento intercultural sin darle el debido peso al estado de pobreza crónica y en muchos casos extrema en que se encuentran los ciudadanos que pertenecen a las culturas subalternas de la sociedad. Definitivamente es una visión clásica, la interculturalidad sólo implica reconocer, tolerar o incorporar lo diferente dentro de las matrices y estructuras sociales establecidas. El concepto funcional (o neo-liberal) de interculturalidad genera un discurso y una práctica funcional al Estado. Dicen ellos, los respetamos, los escuchamos, los toleramos, dialogamos; pero desde donde estemos, ustedes desde lo suyo y nosotros desde lo nuestro; nosotros disponemos, nosotros decidimos y ustedes los cumplen y obedecen.

En este discurso, el "reconocimiento" cultural prevalece como única forma de concebir interculturalidad lejos de una política de mejora de la calidad de vida los piensan distinto a la cultura oficial. Esta práctica es cotidiana, en todos los sectores y actividades; en la banca y el comercio, en los ámbitos judiciales, en salud, educación. En el Perú se han dictado algunas normas en favor de las lenguas y culturas originas como, Decreto Supremo N° 003-2015-MC, Decreto que aprueba la Política Nacional para la Transversalización del Enfoque Intercultural, Resolución Viceministerial Nro. 001-2015-VMI-MC, del 2 febrero de 2015, que norma el fomento y la protección de la diversidad cultural, Ley 29735, Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú; pero su práctica en los términos que se norma, es objeto de desconocimiento, omisión o burla. En el sector educación hay algunos visos de mejora, pero todavía persiste actitudes homogeneizadoras, de subvaluación de lo no oficial y el apego a la política transición en materia de lenguas y culturas.

Por otro lado, la interculturalidad reflexiva y crítica, aspira a otras intenciones políticas. Tubino (2010) reitera que, si el discurso sobre la interculturalidad sirve directa o indirectamente - para invisibilizar las crecientes asimetrías sociales, los grandes desniveles culturales internos y todos aquellos problemas que se derivan de una estructura económica y social que excluye sistemáticamente a los sectores subalternizados de nuestras sociedades; se trata de un discurso y una praxis de la interculturalidad, que es funcional al Estado Nacional y al sistema socio-económico. Mientras que en el interculturalismo funcional busca promover el diálogo y la tolerancia, sin aludir a los factores de trasfondo, el crítico demanda que el diálogo se inicie precisamente sobre los factores sociales, económicos y políticos, que condicionan las relaciones interculturales desiguales.

La interculturalidad funcional es homogeneizadora por concepción y práctica. Existe una voluntad y decisión que permita relaciones que apertura un verdadero diálogo; no, se dialoga en la perspectiva de una sola línea de referencia, el otro no tiene "valor", es "vulgar", "folklórico", "menos instruido", no es importante ni puede tener relevancia política. Pero cuando se trate de ventaja económica, se declara al otro, como maravilla del mundo, como patrimonio inmaterial de la humanidad, como reserva biológica de productos orgánicos, etc. El uso dominante de este concepto de interculturalidad, en sus nuevas y viejas versiones de orientación monocultural y homogeneizadora, desestima mejorar las condiciones de encuentro e interrelación de las identidades culturales, por tanto, es estéril e improductiva. Viaña, Tapia y Walsh (2010) son mucho más proyectivos cuando expresan la construcción de una cultura homogeneizante, hegemónica y deshumanizadora es colonial, en el interculturalismo crítico es lícito plantear transformaciones políticas, sociales, culturales y simbólicas, orientado a la construcción de estados plurinacionales, la promoción de amplios márgenes de democracia, autonomías indígenas en el marco de lo general y; por lo tanto, la transformación gradual y profunda, para dar paso a un nuevo paradigma de lo que hoy se llama "desarrollo". Solo así se puede pensar en un uso crítico y emancipativo de la tan mentada interculturalidad, siempre en el marco del buen vivir, transformación conjunta y desarrollo mutuo, y en este proceso, la educación juega un papel fundamental.

La transformación conjunta implica una interculturalidad inclusiva y colaborativa.

Los principios de la desigual relación intercultural, han puesto de manifiesto acciones que separan o segregan las relaciones interculturales simétricas, la interculturalidad de verdadero diálogo integra, vincula, incluye a las identidades culturales de manera reflexiva y crítica; por ello, se postula a una interculturalidad inclusiva y colaborativa. Una interculturalidad para todos, sin etiquetas o estigmatizaciones. No se trata de renunciar lo nuestro, sino que, por el contrario, se pretende enriquecerlo aprendiendo y enseñando. La interculturalidad inclusiva y colaborativa demanda de las identidades culturales, personas tolerantes y dispuestas a aprender y también enseñar, aprende de la otra cultura en el seno de ella, no como en la mayoría de los casos por referencia; en este afán se integra y participa de sus actividades, de sus fiestas, de sus proyectos de manera leal y comprometida; constituyéndose en un colaborador, y con las consideraciones del caso, protagonistas activos del desarrollo de la comunidad.

Enríquez (2001) expresa que la interculturalidad no solo debe ser crítica en sus más caras aspiraciones, lograr reivindicaciones, pero dejar distancias vigilantes de ambos frentes, sino deberá fundirse en un interculturalismo de orden inclusivo y colaborativo. Se requiere una transformación que permita desarrollar sus capacidades para construir una sociedad más justa, equitativa e inclusiva. Se requiere transformaciones de tipo social, que hagan posible el ejercicio pleno de una ciudadanía y la participación de las personas como sujetos con derechos y deberes en la toma de decisiones que afecten sus vidas. Las transformaciones en las relaciones interculturales, deben permitir el reconocimiento y la valoración del potencial de la diversidad cultural como fuente de creatividad e innovación, orientada a la construcción de condiciones de bienestar y "buen Vivir", basados en la herencia cultural y articulados con los valores de una cultura nacional o de otras manifestaciones culturales del mundo, pero buscando igualdad, respeto y las oportunidades de desarrollo para todos.

Conclusión

El discurso de interculturalidad hoy ha cobrado relevancia en tanto que se acentúa la necesidad de aprender y reaprender conceptos básicos de la buena convivencia, a partir de ella, se opta por una determinada actitud en materia de interrelación personal en entorno familiar, laboral o social en general. Estas actitudes están circunscritas en una forma de interculturalidad, llamada por un lado funcional, que solo es discurso, verbo, retórica asolapada, pero poco o nada de respeto a la otra forma de pensar. También podemos observar, prácticas de interculturalidad, que consideran la situación y las condiciones del diálogo realmente respetuoso, con expresión real de ciudadanía, con derechos y deberes igual para todos. De estas dos, se distingue una tercera, que no es solo verbo, reflexión crítica; sino, práctica de inclusión y colaboración en el seno de la otra cultura para enseñar y aprender juntos y de todos.

Referencias bibliográficas:

- Enríquez, G. (2001). *Repensando la interculturalidad. La Paz Bolivia. Construyendo interculturalidad crítica*. La Paz Bolivia. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
- Gastiaburu, P. (2009). *¿Cambio o muerte de las lenguas?* Reflexiones sobre la diversidad lingüística, social y cultural en el Perú. Lima, Perú: UPC.
- MCEL (2002). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza Grupo y evaluación*. Madrid España. Anaya S.A.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/bibliotecas_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Tubino, F. (2010). *Del Interculturalismo funcional al interculturalismo crítico*. Lima Perú. PUCP.
https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter_funcional.pdf
- Viaña, J., Tapia, L. y Walsh, K. (2010). *Construyendo interculturalidad crítica*. La Paz Bolivia. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.

Creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de Huancayo

Creativity and emotional intelligence in 5-year-old boys and girls in Huancayo

Lissé Maribel Ñahui Lazo
I. E. D'Uni Internacional
ls.maribel96@gmail.com

Resumen

El trabajo presentado corresponde al tipo de investigación por naturaleza aplicada y por finalidad sustantiva – explicativa, con un nivel explicativo y método descriptivo; a la vez, se empleó el diseño causal constituye comparativo. La población a 7580 estudiantes pertenecientes a la Educación Básica Regular; y con una muestra integrada por 222 estudiantes, siendo 126 niños y 96 niñas pertenecientes al nivel inicial de 5 años procedentes de instituciones educativas públicas de Educación Básica Regular. Se utilizó el instrumento de Test de Creatividad para evaluar el desarrollo de la creatividad y para evaluar la otra variable, se usó la Lista de cotejo de la Inteligencia Emocional. Los datos fueron procesados por la Chi cuadrada; obteniendo como resultado que la Creatividad si influye en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años de la Provincia de Huancayo.

Palabras clave: Creatividad, Inteligencia Emocional, niños y niñas de 5 años.

Abstract

They work presented corresponds to the type of research by applied nature and by substantive-explanatory purpose, with an explanatory level and descriptive method; at the same time, the causal-comparative design was used. The population constitutes 7.580 students belonging to Regular Basic Education; and with a simple made up of 222 students, 126 boys and 96 girls belonging to the initial level of 5 years from public educational institutions of Regular Basic Education. The Creativity Test instrument was used to evaluate the development of creativity and to evaluate the other variable, the Emotional Intelligence Checklist was used. The data were processed by Chi square. Obtaining as a result that Creativity does influence the Emotional Intelligence of 5-year-old boys and girls in the Province of Huancayo.

Keywords: Creativity, Emotional Intelligence and boys and girls.



Introducción

Las investigaciones sobre la creatividad a través de los años han avanzado de manera progresiva; ya que el interés por conocer su importancia, los componentes que forman parte para desarrollar esa aptitud y cuánto influye en la enseñanza de los estudiantes es fundamental para los preescolares. Es así, que Guilford (1950) (citado por Sánchez, 2003) especifica que la creatividad son actitudes conductuales creativas que combinando características como la originalidad, la flexibilidad, la fluidez de ideas y la elaboración. Dando a conocer como resultado que la creatividad son capacidades de crear nuevas formulaciones de respuestas ante distintos problemas. Por otro lado, la inteligencia emocional son constructos que fundamentan y forman parte de la educación emocional dando énfasis a conceptos como conciencia emocional y regulación emocional. Por ello, es que en los primeros años vida se busca que estas capacidades integren en la Inteligencia Emocional y se desarrollen de forma progresiva favoreciendo al niño. El estudio de Goleman (2000) aporta que la Inteligencia Emocional es la posibilidad o facultad que logra el individuo para reconocer y regular sus emociones; ya que así reconociendo sus propias emociones logrará identificar las emociones de otras personas. La creatividad como la inteligencia emocional se complementan para formar niños con actitudes y aptitudes positivas para que así en un futuro puedan ser personas aptas e integrales. Por estos motivos se buscó correlacionar el problema de investigación ¿Influye la creatividad en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas públicas de la provincia de Huancayo?, cuyo objetivo es establecer si influye la creatividad en la inteligencia emocional de los preescolares de 5 años de la provincia de Huancayo. Los resultados servirán para que los docentes, miembros de la familia y entorno del niño puedan aplicar y plantear metodologías que ayuden a desarrollar la creatividad de manera fácil creando a la vez enseñanzas que coadyuven el crecimiento de la inteligencia emocional. Sobre la Creatividad se han realizado diversas investigaciones como, Aranda J. (2016) investigó Creatividad en estudiantes de educación básica regular de la sierra y selva de Junín. Asimismo, Moran (2016) desarrolló la investigación denominada El pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de Instituciones Educativas del Nivel Inicial, distrito de Barranca, año 2015. Gutiérrez (2017) investigó Creatividad en estudiantes varones y mujeres del nivel secundaria de Huancayo. Por su parte, dentro de la inteligencia emocional también se realizaron estudios como, Porcayo (2013) de la ciudad de México desarrolló su investigación Inteligencia emocional en niños en la Escuela Primaria Guadalupe Victoria, San Mateo, Atenco. Tupia y Angulo (2015) estudiaron Inteligencia emocional y rendimiento académico en el área de Personal Social, en los niños del nivel inicial de la I.E.P. Santa Luisa de Marillac, Ugel 06, Ate Provincia de Lima, 2015. Así mismo, la autora Aranda N. (2016) investigó Inteligencia emocional y logro del aprendizaje del área de inglés de los estudiantes del segundo grado de la I.E.E. Santa Isabel de Huancayo.

Método

La investigación por su naturaleza es de tipo aplicada, por su finalidad es sustantiva explicativa; porque está orientada al estudio de los fenómenos tal y como se les presenta en la realidad (Yarlequé, et al., 2007). A la vez es un trabajo que se caracteriza por tener el interés en la aplicación de los conocimientos (Sánchez y Reyes, 2006). El método que se utilizó es el descriptivo; ya que su investigación está orientada a responder preguntas o interrogantes, buscando recabar información y tratar de describirla del modo más exacto posible. (Yarlequé, et al., 2007).

Variables de estudio

- Creatividad: se midió con el test de Guilford.
- Inteligencia emocional: se midió con el test de Inteligencia Emocional.

Sujetos

Constituida por 222 alumnos pertenecientes a las Instituciones Educativas de la provincia de Huancayo, I.E. N° 300 – Ocopilla; I.E. N° 254 “Olimpia Sanchez Moreno”: I.E. “Buenos Aires” – Pilcomayo; I.E. N° 1128 – Ancalá.

Técnicas e instrumentos

La técnica es la observación directa; ya que, no hay intermediarios entre el observado y el observador. A la vez siendo una observación reactiva; porque, la persona sabe que es un objeto de observación. (Yarlequé, et al., 2007). En el nivel inicial se utiliza el “Test de Guilford”; mejorada y adaptada por las autoras Aranda y Espinosa (2009) (citado por Aranda, 2016). Este test consta de 20 figuras, donde cada figura valía 5 puntos y fue evaluado mediante las cuatro características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración haciendo un total de 100 puntos.

Para determinar el nivel de desarrollo de la creatividad se estableció los siguientes niveles de valoración:

Tabla1. Niveles en la prueba de creatividad

NIVELES	INTERVALO
Muy alto	81 - 100
Alto	61 - 80
Medio	41 - 60
Bajo	21 - 40
Muy bajo	0 - 20

Descripción de la escala valorativa

Según, Guilford (citado por Logan y Logan, 1980), la puntuación de la fluidez se obtiene contando el número de respuestas dadas, excluyendo solo aquellas respuestas repetidas de una forma idéntica. Se tienen en cuenta todos los círculos, independientemente de si la respuesta es muy completa o no. La puntuación de la flexibilidad, es el número de variaciones reveladas por las respuestas, en base a las tres categorías (Naturaleza Viva; Ornamental Domesticas; Científico-Mecánica). Cada respuesta se clasifica en una de estas tres categorías, y se obtiene la flexibilidad contando el número de variaciones de una a otra. Aquí la originalidad se define como la suma de puntos que se dan a cada respuesta única, según los principios básicos (tipos de percepción) revelados. El test de los círculos es uno de los más populares para determinar el pensamiento creativo, y con él se produce una amplia gama de respuestas. Se le considera elaboración de cada respuesta, y se le da (1) o (2) puntos, si el examinado en sus respuestas produce o elabora un objeto con algo más que su mínimo esencial, se le dan dos puntos en elaboración y, de lo contrario, solamente uno.

Resultados

Contrastación de hipótesis:

Tabla 1. Comparación de las medias entre las pruebas de Creatividad e Inteligencia Emocional de muestras de los estudiantes de 5 años de la Provincia de Huancayo.

H₀: No existe relación entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 5 años en la provincia de Huancayo.

Total	Creatividad		Inteligencia Emocional				
	X ₁	S ₂	X ₁	S ₂	CHI T	CHI P	Diagnóstico
General	45,45	13,51	17,68	5,54	5,99	42,90	Significativo

H₁: Existe relación entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Provincia de Huancayo.

Tabla 2. Comparación de las medias entre las pruebas de creatividad e inteligencia Emocional de muestras de los estudiantes varones de 5 años de la Provincia de Huancayo.

Varones	Creatividad		Inteligencia Emocional				
	X ₁	S ₂	X ₁	S ₂	CHI T	CHI P	Diagnóstico
General	44,98	13,84	17,43	5,78	5,99	51,99	Significativo

H₀: No existe relación entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional en los estudiantes varones de 5 años en la provincia de Huancayo.

H₁: Existe relación entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Provincia de Huancayo.

Tabla 3. Comparación de las medias entre las pruebas de creatividad e inteligencia Emocional de muestras de las estudiantes mujeres de 5 años de la Provincia de Huancayo.

Mujeres	Creatividad		Inteligencia emocional				
	X ₁	S ₂	X ₁	S ₂	CHI T	CHI P	Diagnóstico
General	46,07	13,12	18,02	5,21	5,99	20,12	Significativo

H₀: No existe relación entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional en las estudiantes mujeres de 5 años en la provincia de Huancayo.

H₁: Existe relación entre la Creatividad y la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 años de la Provincia de Huancayo.

Discusión

Los resultados obtenidos en la investigación presentan; que dentro de la tabla 2, 3 y 4 se encuentran en el nivel medio perteneciente a la variable de creatividad; según el test aplicado a la muestra conformada por los niños y niñas de 5 años de edad procedentes de la Provincia de Huancayo; a la vez se observa que solo un aproximado del 10% se encuentra en un nivel bajo pertenecientes al test de creatividad.

Ante esto ¿Por qué la muestra conformada por los estudiantes de 5 años de la Provincia de Huancayo se encuentra en un porcentaje aproximado (56.70%) correspondiendo al nivel medio del desarrollo de la creatividad?

El resultado es evidente; ya que en la actualidad el Ministerio de Educación no brinda una forma de enseñanza que propicie exclusivamente el desarrollo y proceso que forman parte de la creatividad en los niños y niñas, siendo esto causa por las cuales los estudiantes se encuentran en el nivel medio y un porcentaje mínimo en el nivel bajo. Esto nos da a conocer que en la política educativa no hay buenas estrategias de enseñanza correspondientes a cada edad y necesidad del estudiante.

Espru (1993) aclara que la creatividad está presente de una manera más activa en el proceso de desarrollo en la etapa de la niñez; demostrando así que en cuanto más promueve la creatividad esta forma parte en el proceso de maduración de la persona, teniendo varias alternativas de solución ante un mismo problema.

En la tabla 5, 6 y 7 se puede observar que en la I.E. N° 300 “Elsa Fernández”, sus estudiantes del nivel Inicial tanto niños y niñas, se encuentran en un nivel alto con 45,72% aproximadamente. ¿Cómo explicamos estos resultados? Al tener una cantidad variada tanto de niños y niñas como muestra, ¿Es igual los resultados?

El porcentaje de estudiantes que pertenecen a cada Institución Educativa es variante; ya que, que un salón de clases la cantidad de niños y niñas no es exacta, es decir que puede haber más niños o más niñas, o variar esa alternativa. Al optar esta variada cantidad de estudiantes el porcentaje que se puede obtener el test de investigación también es variado pero al unir las cantidades generales entre varones y mujeres dan a un promedio exacto de porcentajes. Entonces al hallar el porcentaje global podemos decir que el desarrollo de la creatividad forma parte de la metodología de trabajo, siendo este el resultado de la evaluación.

Para, Aurelin (citado por Amegan, 2001) existen cuatro tipos de enseñanza creativa; el primero es cuando el niño goza de libertad creatividad, siendo el niño el que expresa sus decisiones en su libre actuar y el maestro el que apoya a mejorar dicha decisión. El segundo corresponde a la efectuación son las limitaciones que se dan al niño en materiales, capacidad y libertad de decidir limitan una respuesta espontánea. El tercer tipo es la llamada de fabricación, donde se le brinda al niño los materiales para que este logre su meta de elaboración. Por último es el llamado de ejecución, donde el adiestramiento provee sobre la enseñanza. Para tener un buen resultado en las evaluaciones de creatividad, debemos tratar con respeto las preguntas del niño e ideas imaginativas y tomar en cuenta las ideas (Espriu, 1993).

En la tabla 8, 9 y 10 los resultados del test de creatividad en la I.E. “Buenos Aires” – Pilcomayo; se muestran que los preescolares están dentro del nivel medio con 54,17 %. Obteniendo a la vez una diferenciación de porcentajes con nivel medio de los niños y nivel alto las niñas, haciendo ver que las niñas tienen un mejor desarrollo de creatividad ante los niños. Entonces, ¿Cómo podríamos explicar dicho resultado en las dimensiones de la creatividad?

Sánchez (2003) infiere que la dimensión de elaboración es la riqueza y el complejo para la realización de determinadas tareas; esto certifica que las niñas tienen mayores alternativas al momento de la realización del test, esto a diferencia de los niños que en variados resultados solo tienen una alternativa de respuesta igual que otros niños. De manera que los niños no desarrollan un buen nivel de elaboración con referencia a la creatividad.

En la tabla 11 y 14, la comparación de resultados entre la I.E. “Olimpia Sanchez Moreno” y la I.E. Ancalá muestran que en ambas instituciones los estudiantes alcanzaron un nivel medio en el test de creatividad; dando como porcentaje un 67,82% y 57,14% correspondientemente. ¿Cómo deducimos este resultado? Según los resultados obtenidos del test de creatividad se observan notoriamente que tanto en la dimensión de fluidez y elaboración los niños y niñas alcanzaron puntajes altos a diferencia de las dimensiones de la originalidad y flexibilidad que son mínimos dando así un resultado de nivel medio. Dando así, que los resultados obtenidos se dan de manera equitativa debido a que la cantidad de niños y niñas es igualitaria y no varía como en la tabla 4.

Sánchez (2003) deduce que la fluidez es el primer paso para un proceso creativo, donde se demuestra que la creatividad se manifiesta en el conjunto de ideas que el individuo pueda producir en un tiempo determinado; correspondiendo así, que los niños y niñas de ambas instituciones tienen un nivel alto en la dimensión de fluidez.

En la dimensión de elaboración lo que influye es el grado de producir las ideas (Espriu, 1993), en esta dimensión los estudiantes demostraron que tienen una amplia capacidad de mejorar y añadir nuevas ideas en la realización de tareas; alcanzando un porcentaje en la elaboración.

En la tabla 17, 18 y 19 podemos encontrar que los estudiantes de la Provincia de Huancayo incluido varones, mujeres y de manera global se encuentran en un 63,06 % aproximadamente; infiriendo que se encuentran en un nivel alto perteneciente al Test de Inteligencia Emocional. Ante esto, ¿De qué manera podemos explicar este nivel alcanzado? Los preescolares de 5 años de acuerdo a la evaluación realizada mostraron que se encuentran en un nivel alto; evidenciando de una forma adecuada que más del 50% de alumnos tienen un buen manejo de Inteligencia Emocional.

Para, López (2013) infiere que dentro de la Inteligencia Emocional se encuentra la regulación emocional; que viene a ser definida como la habilidad que la persona tiene para controlar sus emociones de manera adecuada y precisa, desarrollando estrategias para generar emociones positivas ante diversas situaciones. Para que una persona logre alcanzar un nivel alto en Inteligencia Emocional debe desarrollar habilidades como conocerse a uno mismo (es identificar las emociones de cada persona); manejar las emociones (saber cómo regular y expresar las emociones sentidas para que en un futuro no nos afecte negativamente); automotivación (manera de alentarse o fuerza de voluntad para la realización de determinadas tareas); ser realista (mirar tal cosas tal y como son); valentía emocional (es cuando la persona no se da por vencido más al contrario se sobrepone ante situaciones difíciles); cumplir los compromisos (es ser responsable ante lo propuesto); tolerar frustraciones (la persona crea estados de ánimos que ayudan a superar situaciones inadecuadas); llegar a acuerdos con los que nos rodean (es una capacidad para solucionar problemas); identificar nuestras emociones (la persona debe conocer y saber que produce sus emociones, ya sea de ira, alegría, etc.); felicitarse; no contestar probaciones (la persona evita pelea o malos entendidos para no generar conflictos); ver el lado positivo (encontrar el lado bueno de las cosas); decir “no” (la palabra “no” forma parte para regular emociones que no dañen a nuestra integridad o voluntad); afrontar críticas (la persona se conoce a sí mismo y toma las opiniones de manera adecuada) (Vallés, 2003).

En la tabla 20, 21 y 22 se observa que de acuerdo al test de Inteligencia Emocional evaluados a niños(as) de la I.E. N°300 “Elsa Fernández” estos se encuentran en un nivel alto del test correspondiente, obteniendo un porcentaje de 60,95% de manera global. Donde la muestra conformada por mujeres logró un porcentaje de 65,22% y los varones un 57,63%; mostrando así que los estudiantes de dicha Institución Educativa desarrollan un buen nivel de Inteligencia Emocional abarcando en todas las dimensiones de la Inteligencia Emocional un puntaje que sobrepasa el nivel medio y bajo. ¿Qué nos lleva a verificar estos resultados? Podemos inferir que los estudiantes de la I.E. ya mencionada tienen una buena educación emocional; ya que esto forma parte del desarrollo continuo de la Inteligencia Emocional.

La educación emocional es donde el individuo desarrolla procesos educativos para potenciar sus competencias emocionales como la autorregulación, el autoconocimiento, la motivación, la empatía y las habilidades sociales para su propio bienestar. Es así, que la educación emocional no se limita a una educación formal sino al contrario este se forja como un aprendizaje que perdura para toda la vida (Bisquerra, 2000; citado por López, 2003).

La tabla 23, 24 y 25 muestra que los estudiantes procedentes de la I.E. “Buenos Aires” se encuentran en un nivel alto de acuerdo al test de Inteligencia Emocional; obteniendo las niñas un puntaje de 50% y los niños un 52,94% ambos correspondientes al nivel alto. El resultado obtenido nos muestra que los alumnos tienen buena Inteligencia Emocional. Siendo así, que la Inteligencia Emocional viene a ser la facultad que posee un ser individuo para poder controlar sus sentimientos y emociones de una manera empática; a la vez discriminando informaciones al realizar sus metas o actividades propuestas. (Goleman, 2000).

Para desarrollar actividades de Inteligencia Emocional conlleva realizar ciertas capacidades como identificar las emociones de uno mismo, a la vez controlarlas, motivarlas de manera empática en situaciones que nos relaciona con la sociedad (Soler, 2016).

En la tabla 26, 27 y 28 la comparación de resultados obtenidos de los preescolares de la I.E. N° 254 “Olimpia Sánchez Moreno” alcanzan un nivel alto con un 67,82% aproximadamente englobando tanto varones y mujeres. Dando como resultados que en la Institución Educativa ya mencionada; los preescolares tienen apoyo tanto de la misma Institución Educativa, de la familia y los agentes que lo rodean; estos agentes que forman parte del desarrollo del individuo son primordiales en la formación de la Inteligencia Emocional.

Los contextos que forman parte de la Inteligencia Emocional viene a ser la familia (es el primer agente que tiene el niño para socializar, proporcionando primeras relaciones, afectos y sentimientos); los educadores (segundo agente socializador en el niño, proporciona aprendizajes

de valores, estilos de interacción y relación) y los medios de difusión (vienen a ser la televisión, las TIC, etc.).

Lograr una buena Inteligencia Emocional conduce a que el individuo pueda tener autoconocimiento de su persona; siendo así que esta sea apta de identificar, sentir, conocer sus emociones propias conduciendo a ser el primer paso para una verdadera inteligencia, a la vez identificando cómo es que se siente la otra persona sus emociones, sentimientos y afectividad. (Carranza, 2013; citado por Soler, 2016)

En la tabla 29, 30 y 31 identificamos que los estudiantes procedentes de la I.E. Áncala – Huancayo, se encuentran en el nivel alto en la evaluación realizada de Inteligencia Emocional. Correspondiendo así que tanto el sexo femenino y masculino dan un resultado de 71,43% aproximadamente al nivel alto. ¿Qué nos lleva a identificar este resultado? Ante este resultado podemos inferir que en dicha Institución Educativa hay buen manejo de Inteligencia Emocional, llevando así que los miembros que forman parte de este desarrollo son los maestros, padres y entorno de los menores.

Es en la primera infancia donde el niño o niña se da cuenta de la atención que recibe de las personas adultas que están en su entorno, que lo cuidan o lo rodean dando esquemas de conducta y haciendo que este menor se esquematice indirectamente creando emociones, sentimientos y afectividad que conformarán parte de la Inteligencia Emocional. (Carranza, 2013; citado por Soler, 2016).

El tener un alto Coeficiente Intelectual no garantiza que la persona a un futuro tenga un éxito en la vida; sino al contrario la persona debe tener un pensamiento abstracto (las matemáticas, aptitudes verbales, numéricas, espaciales, etc.) más habilidades que formen parte de la Inteligencia Emocional (capacidad para resolver problemas personales que provienen de las emociones). A la vez, siendo estas habilidades las que debemos aprender y atribuirles a nuestras conductas, relacionándolas con nuestros pensamientos y comportamientos para así desarrollar una inteligencia que tenga la capacidad de resolver problemas adaptándose a circunstancias que impliquen pensar, sentir y hacer. (Valles, 2003).

Se puede observar que en la tabla 32 al realizar las comparaciones realizadas por la prueba de la CHI cuadrada a los niños(as) de la Provincia de Huancayo en los test de Creatividad e Inteligencia Emocional, se infiere así que dan respuesta a un diagnóstico significativo; ya que la CHI prueba dio un resultado mayor a la CHI tabla con un nivel de confianza de 0,05 arrojando como resultado que la Creatividad si influye dentro de la Inteligencia emocional de los preescolar de 5 años de la Provincia de Huancayo.

Glóton y Clero (1971) afirman que se puede relacionar la inteligencia con la creatividad; esto porque la inteligencia vendría a ser referida como la capacidad que tiene la persona para poder resolver un problema, pero este al utilizar su inteligencia para la resolución también adicionaría su capacidad creadora asumiendo que tanto la inteligencia más el poder creativo dan soluciones a circunstancias problemáticas.

Conclusiones

- Dentro del proceso de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Educación Básica Regular inferimos que se localizan con una cantidad predominante en el nivel alto; a la vez es notable que existe un cierto porcentaje de estudiantes que se ubican dentro de un nivel medio y bajo. Induciéndose así, que los estudiantes de la Provincia de Huancayo son creativos.
- La Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años de la Educación Básica Regular pertenece al nivel alto. Asimismo, es evidente que hay un cierto porcentaje de cantidad de niños y niñas que se ubican dentro del nivel bajo. Lo que se infiere que los estudiantes de la provincia de Huancayo tienen un nivel alto de Inteligencia Emocional y en pocos casos un nivel bajo.

- Al analizar estadísticamente los datos se evidenció que al aplicar la CHI cuadrada en los resultados obtenidos de las pruebas a los estudiantes de la Provincia de Huancayo resultan que la Creatividad influye significativamente en la Inteligencia Emocional.
- La variable de Creatividad si influye en la Inteligencia Emocional tanto en varones y mujeres, dando como respuesta que a más estudiantes de igual cantidad en ambos sexos la respuesta será significativa en favor nuestra primera variable.

Referencias bibliográficas

- Amegan, S. (2001). Para una pedagogía activa y creativa. Trillas. México. Aranda N. (2016). Inteligencia emocional y el logro del aprendizaje del área de inglés de los estudiantes del segundo grado de la I.E.E. “Santa Isabel” de Huancayo [tesis de post grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Perú]. Repositorio institucional. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1177>
- Aranda, J. (2016). Creatividad en estudiantes de educación básica regular de la sierra y selva de Junín [tesis doctoral, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4148/Aranda%20Sanabria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beaudot, A. (1980). La creatividad. Narcea, S.A. Madrid.
- Beetlestone, F. (2004). Niños creativos, enseñanza imaginativa. La Muralla S.A. Madrid.
- Bisquerra R., Pérez J. y García E. (2015). Inteligencia emocional en educación. Síntesis. Madrid
- Cuba, N. y Palpa, E. (2015). La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P. de la localidad de Santa Clara [tesis de pre grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Lima – Perú] Repositorio institucional <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/858>
- De la Torre, S. (1995). Creatividad aplicada. Praxis S.A. Barcelona
- Duarte, S. (2016). Estudio sobre la relación entre la inteligencia emocional, la creatividad y el rendimiento académico en una muestra de estudiantes de 5° de primaria [tesis de post grado, Universidad Internacional de la Rioja, Fusagasugá – Colombia] Repositorio institucional <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4557>
- Espriu, R. (1998). El niño y la creatividad. Trillas S.A. México
- Galván, L. (2015). Creatividad para el cambio. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Lima – Perú.
- García A. (2015). “La convención de los Derechos del Niño”. CNDH. México.
- Glottón, R. y Clero C. (1971). La creatividad en el niño. Narcea S.A. Madrid. Goleman, D. (2000). La inteligencia emocional. B argentina S.A
- Gutiérrez E. (2017). Creatividad en estudiantes varones y mujeres del nivel secundaria de Huancayo [tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú] Repositorio institucional <http://hdl.handle.net/20.500.12894/4307>
- Huamán, F. y Castro, R. (2014). Programa JUECREA en la creatividad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa 30037 – Chupaca [tesis de pre grado, Universidad Nacional del Centro Del Perú, Huancayo – Perú] Repositorio institucional <http://hdl.handle.net/20.500.12894/2869>
- Jiménez, M. (2014). La inteligencia Emocional en educación Infantil: Experiencia de aula [tesis de grado. Universidad de Sevilla – España] Repositorio institucional <http://hdl.handle.net/11441/36997>

- Lozada, y Segura, (2013). Influencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico del nivel inicial [tesis de pregrado, Universidad de Trujillo, Perú] Repositorio institucional <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4335>
- Medrano, L. (2016). Inteligencia emocional en niños de nivel inicial en pregrado. Revista científica de Educación Inicial | ISSN impreso: 2663-1553 [tesis de pregrado, Universidad de Huánuco, Perú] Repositorio institucional <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/311>
- Morán, C. (2016). El pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de dos instituciones educativas del nivel inicial, distrito de Barranca año 2015 [tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú] Repositorio institucional <https://hdl.handle.net/20.500.12692/3597>
- Porcayo, B. (2013). Inteligencia emocional en niños [tesis de pre grado, Universidad Autónoma del Estado de México] Repositorio institucional <http://hdl.handle.net/20.500.11799/49546>
- Rodríguez, J. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del Pre Jardín del Jardín de la UPTC [tesis de pre grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] Repositorio institucional <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1415>
- Salamanca, J. (2016). Relación entre creatividad e inteligencia emocional frente al rendimiento académico en básica primaria [tesis de post grado, Universidad Internacional de la Rioja, Bogotá – Colombia] Repositorio institucional <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4552>
- Sánchez, H. (2003). Psicología de la creatividad. Visión Universitaria. Lima – Perú.
- Soler, V. (2016). Desarrollo Socioafectivo. SÍNTESIS S.A. España
- Tupia, C. y Angulo, J. (2015). Inteligencia emocional y el rendimiento académico en el área de personal social en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. “Santa Luisa Marillac” Ugel 06 ate, provincia de Lima [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle lima – Perú] Repositorio institucional <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/358>
- Urday, R. (2017). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Pequeño Benjamín del distrito de Los Olivos, 2017 [tesis de pre grado, Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú] Repositorio institucional <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1885>
- Vallés, A. (2003). La inteligencia emocional de los hijos. EOS- Madrid.
- Yarleque, L. et al, (2007). Investigación en educación y ciencias sociales. Perú

Juegos verbales y lenguajes oral de en los prescolares de 4 años de la I.E.E.N. 300 – Huancayo

Verbal games and oral language in 4-year-old preschool children at I.E.E.N. °300-Huancayo

Janeth Celia Curi Vicente
Colegio Zárate
Curivicentejaneth@gmail.com

Fanny Liz Quillatupa Ventura
I.E.P.Praxis
Fanny.edu.7@gmail.com

RESUMEN

EL objetivo del trabajo fue determinado la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de 4 años de la I.E.P. N° 300-HUANCAYO, para ellos se aplicó la prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisado (PLON- R) como evaluación de pre test Para luego realizar un taller de estimulación del lenguaje oral mediante juegos verbales adivinanzas trabalenguas, rimas y talleres buco prueba post test. El trabajo se desarrolló por el método científico experimental de tipo aplicada y nivel tecnológico, el diseño empleado fue el pre experimental para un solo grupo con evaluación pre y post test cuyo estímulo fueron los juegos verbales. La población del estudio fueron 145 niños de 4 años de edad de una institución educativa inicial del estado del área urbana del distrito de Huancayo y la muestra la conformaron 50 niños y niñas de 4 años de las aulas crema, lila, rojo, blanco, azul y fucsia de la I.E.P. N° 300-HUANCAYO, concluyendo que los juegos verbales influyen de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de 4 años del distrito de Huancayo, de acuerdo con la prueba de T – student con una significancia de 0, 05; lo que fue corroborado con un aumento en el promedio, que de 7,02 + 2,13 en la evaluación de pre test que calificaba al grupo como “retraso” paso a un promedio de 12,98 + 0,51 en la evaluación de post test, calificando al grupo como “normal” en el desarrollo del lenguaje oral de acuerdo con la prueba PLON – R.

Palabras clave: juegos verbales, desarrollo, lenguaje oral, PLON – R.

Abstract

The objective of the work was to determine the influence of verbal games on the development of oral language in 4 year old preschoolers from the I.E.P. N° 300-HUANCAYO, for them the Revised Oral Language of Navarra test (PLON-R) was applied as a pre-test evaluation To then carry out a workshop to stimulate oral language through verbal games (riddles, tongue twisters, rhymes and facial workshops), which was evaluated with the same test (post test). The work was developed by the experimental scientific method of applied type and technological level, the design used was the pre-experimental for a single group with pre- and post-test evaluation whose stimulus was verbal games. The population of the study were 145 children of 4 years of age of an initial educational institution in the state of the urban area of the district of Huancayo and the sample was formed by 50 boys and girls of 4 years of age of the classrooms, lilac, red, white, blue and fuchsia of the I.E.P. N° 300-HUANCAYO, concluding that verbal games have a positive influence on the development of oral language in 4 year old preschoolers in the of district Huancayo, according to the T-student's t- test with a significance of 0.05; which was corroborated with an increase in the average, which went from 7.02 + 2.13 in the pre-test evaluation that qualified the group as "retarded" to an average of 12.98 + 0.51 in the evaluation of posttest, qualifying the group as "normal" in the development of oral language according to the PLON - R test.

Keywords: verbal games, development, oral language, PLON - R.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento 4.0 Internacional

Revista Científica de Educación inicial

Introducción

El progreso de las capacidades lingüísticas y comunicativas en la etapa preescolar, es de suma importancia, ya que, de este modo se contribuye al desarrollo de otras competencias como las sociales, afectivas, cognitivas y metacognitivas, que se aprenden de manera progresiva y son empleadas intencionalmente para relacionarse con otras personas del entorno (Caycho, 2010).

En ese sentido la intención principal de este trabajo fue mejorar el desenvolvimiento del lenguaje oral en preescolares de 4 años de la I.E.P. N°300-Huancayo, empleando para ello los juegos verbales (trabalenguas, adivinanzas, rimas y talleres bucofaciales) que ayuden en la vocalización de sílabas, palabras y frases que les permita una pronunciación correcta de manera espontánea y divertida.

Debido a la gran significación que posee la adquisición, empleo y mejora del lenguaje infantil durante las primeras etapas asegura la formación exitosa y la configuración progresiva del comportamiento social, comunicativo y, por lo tanto, lingüístico deseado en los niños y niñas (Platonova et al., 2016), para ello es necesario el empleo de diversas estrategias con la finalidad de lograr un progreso adecuado del lenguaje oral, partiendo de la teoría del lenguaje y la información de Harris, conocida como lingüística empírica, que muestra que el lenguaje es un sistema emergente y autoorganizado (Nevin, 2020), pues es una función compleja que incluye diferentes componentes como el habla (articulación del lenguaje) junto con componentes semánticos y fonémicos, lectura y escritura (Bello et al., 2020).

Método

El trabajo pertenece a la investigación aplicado nivel tecnológico. En su realización se empleó el método experimental con un diseño preexperimental.

Variables

Variable independiente: Juegos Verbales, “son juegos lingüísticos tradicionales, o creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, adivinanzas, trabalenguas” (Julca, 2017). Variable dependiente: Lenguaje oral, se midió con el test de PLON - R.

Sujetos

Para la ejecución del trabajo, la población fue de 145 infantes de cuatro años de edad integrantes de una L.E.P. N° 300 -Huancayo inicial de gestión estatal del área urbana del distrito de Huancayo y la muestra para la ejecución del trabajo fue seleccionada aplicando la evaluación de pre test, se eligió a los casos que obtuvieron puntaje desaprobatorio y estaba formada por 21 niños y 29 niñas de 4 años de las aulas crema, lila, rojo, blanco, azul y fucsia de la I.E.P. N° 300-Huancayo.

NIVELES	INTERVALOS
RETRASO	0-5
NECESITA	
MEJORAR	6-10
NORMAL	11-14

Técnicas e instrumentos:

Las técnicas empleadas para el desarrollo del trabajo fue la psicométrica, para realizar esta medición se empleó el test psicológico denominado "Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisado"(PLON-R), que permitió medir el desarrollo que, del lenguaje oral, en preescolares de 4 años de la I.E.P. N° 300- Huancayo de la muestra. Para determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral se estableció los siguientes niveles de valoración.

Descripción de la escala valorativa

Resultados

Contrastación de hipótesis

Luego de la aplicación de la metodología de los juegos verbales a los niños de 4 años de la de la I.E. N° 300 – Huancayo, siendo el objetivo conocer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de 4 años del distrito de Huancayo y de esta manera del distrito de Huancayo y de esta manera hallar evidencia estadística que demuestren la hipótesis del trabajo de investigación.

Discusión

Después de describir los resultados de las evaluaciones llevadas a cabo en el trabajo se observa que en la evaluación de pre test el 76% de los niños se hallaban en el nivel de retraso, el 20% necesitaban mejorar y sólo un 4% tenían un desarrollo normal del lenguaje oral, y en la evaluación de post test se obtuvo que el 100% de los niños se encuentren en estado normal del lenguaje oral, lo que concuerda con lo reportado por Velasquez (2018) que en la evaluación de pre test obtuvo un 96% de con un nivel de retraso en el desarrollo oral y sólo un 4% que necesitaba mejorar necesita mejorar y luego de aplicar el programa de juegos infantiles, en la evaluación de post test el 100% de los niños obtuvieron un nivel normal en el progreso del lenguaje oral, para las tres dimensiones de la prueba de PLON – R (forma, contenido y uso).

La evaluación de pre test arroja como resultado un puntaje promedio de 7,020 lo que significa retraso, lo que es inferior a lo reportado por Condori & Arquíñeva (2017) que en la prueba de pre test obtuvo un puntaje de 8,67; del mismo modo el promedio obtenido en el trabajo para la prueba de post test fue de 12,980 lo que significa un crecimiento de 45,92% que en comparación de lo reportado por Condori & Arquíñeva (2017) que reportó para la prueba post test un promedio de 13,25 con un crecimiento del puntaje del 34,57%, lo que significativamente es menor de lo que creció el puntaje en este trabajo.

De acuerdo con el análisis estadístico se concluye que los datos de pre y post test se ajustan a una curva normal, por lo estadísticamente se eligió la prueba que paramétrica T-student con un nivel de significancia de 0,05. En el caso de la hipótesis general se obtuvo un p-valor de $1,47 \times 10^{-25} < 0,05$; altamente significativo, lo que permitió aceptar la hipótesis alterna que indica que "los juegos verbales influyen de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de 4 años del distrito de Huancayo" lo que corrobora los hallazgos de Acosta (2016) que indica que los juegos verbales influyen en la mejora del lenguaje oral de los infantes de tres a cinco años, además es posible indicar que la mayor parte de las técnicas empleadas para optimizar el progreso del lenguaje oral tienen efectos significativos sobre la variable, tal como concluye Condori & Arquíñeva (2017) afirmando que las técnicas respiratorias influyen de manera significativa en el progreso oral de los niños de 3 años de la I.E.P. Milenium Huancavelica, o como afirma De La Cruz & Quispe (2017) los juegos verbales son una excelente herramienta para lograr aprendizajes significativos en el desarrollo del lenguaje oral, pues es motivadora de la participación activa.

Del mismo modo, después de realizar los análisis estadísticos y acorde con la prueba T student para muestras relacionadas, se puede afirmar que "los juegos verbales influyen en el desarrollo de la forma del lenguaje oral en preescolares de 4 años del distrito de Huancayo",

pues en p-valor obtenido es altamente significativo ($8,59 \times 10^{-16} < 0,05$) lo que se corrobora con lo expresado por Caycho (2010) que concluye que los niños que participaron en el estudio lograron un horizonte de progreso normal del lenguaje oral en la dimensión forma, y tiene igual valoración por parte de Velásquez (2018) que encontró significancias del programa de juegos infantiles en mejora la significativa del progreso del lenguaje oral de infantes de cinco años de la I.E N°. 1661, determinada mediante prueba T- student y medida con prueba PLON - R. Asimismo, la prueba T-student tiene un p-valor de $2,42 \times 10^{-22} < 0,05$; altamente significativo, lo que nos permite afirmar que "los juegos verbales influyen en el desarrollo del contenido del lenguaje oral en preescolares de 4 años del Distrito de Huancayo", afirmación que es compartida por Caycho (2010) que concluye que los niños que participaron del estudio, logran un nivel de desarrollo normal en la dimensión contenido de acuerdo con la prueba PLON-R, al igual que Bonilla (2016) que indica que en este aspecto los niños tienen un nivel normal, debido a que se ha incrementado el léxico habitual del niño de acuerdo al contexto donde se encuentra.

Finalmente, y con base en la prueba de T- student para muestras relacionadas, en la prueba de pre y post test de la dimensión uso del lenguaje oral, se obtuvo un valor de significancia (p-valor) de $1,05 \times 10^{-04} < 0,05$ altamente significativo, permitiéndonos afirmar que "los juegos verbales influyen en el desarrollo del uso del lenguaje oral en preescolares de 4 años del Distrito de Huancayo", lo que también se comparte con las conclusiones de Caycho (2010) que manifiesta que los niños que formaron parte del estudio lograron un nivel de desarrollo normal del lenguaje oral en la dimensión uso, de otra parte Bonilla (2016) indica que en el aspecto práctico la mayor parte de los preescolares se encuentran en necesitan una mejora con actividades que promuevan el progreso del lenguaje oral, pero también estos niños se hallan en proceso de desarrollo del nivel funcional del lenguaje.

En este sentido es posible compartir los resultados de Velásquez (2018) que identificó que en la evaluación de pre test el 96% de niños con retraso y un 4% necesita una mejora del lenguaje oral, y luego de aplicar el programa de juegos infantiles, los niños del estudio alcanzaron el 100% obtuvieron un nivel normal de progreso del lenguaje oral, en las tres dimensiones (forma, contenido y uso).

Al final se puede rescatar las afirmaciones de Platonova et al. (2016) que el desarrollo integral indica del que campo transdisciplinario de la adquisición del lenguaje infantil es de suma importancia, ya que la comprensión de los procesos de adquisición del lenguaje en las primeras etapas asegura la formación exitosa y la configuración progresiva del comportamiento social, comunicativo y, por lo tanto, lingüístico deseado en los niños y niñas, para lo cual es necesario emplear diversas estrategias con el fin de lograr un desarrollo adecuado del lenguaje oral, partiendo de la teoría del lenguaje y la información de Harris, conocida como lingüística empírica, que muestra que el lenguaje es un sistema emergente y autoorganizado (Nevin. 2020), pues es una función compleja que incluye diferentes componentes como el habla (articulación del lenguaje) junto con componentes semánticos y fonémicos, lectura y escritura (Bello et al., 2020).

Es por ello que la importancia del presente trabajo es tal que se acoge al manifestado base a por Schwartz (2019) que en un adecuado desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas se construyen los procesos comunicativos pues las personas usan el lenguaje para identificar, describir, evocar, instruir y ordenar a medida que comunican los matices de si mismos y sus mundos. El comportamiento verbal, el uso deliberado del lenguaje para comunicarse, es uno de los cinco componentes interdependientes del concepto de persona.

Conclusiones

- Los juegos verbales influyen de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de 4 años de la I.E.P. N°300 - Huancayo, según los resultados se evidencia que los niños han logrado identificar significativamente los fonemas del desarrollo del lenguaje.
- Los juegos verbales han tenido influencia positiva en el desarrollo de la forma del lenguaje oral en preescolares de 4 años del distrito de Huancayo, pues el niño es capaz de pronunciar los fonemas de manera correcta y producir frases a partir de imágenes.
- Los juegos verbales influyen positivamente en el desarrollo del contenido del lenguaje oral en preescolares de 4 años del distrito de Huancayo, pues el niño desarrolla el léxico desarrollando el nivel comprensivo y el expresivo, además desarrolla el componente semántico del lenguaje pues identifica colores, se ubica en el espacio, relaciona opuestos y expresa sus necesidades básicas.
- Los juegos verbales influyen positivamente en el desarrollo del uso del lenguaje oral en preescolares de 4 años del distrito de Huancayo, pues el niño desarrolla la parte pragmática del lenguaje mejorando el lenguaje y generando una expresión fluida y espontánea.

Referencia Bibliográfica

Acosta, M. (2016). Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón, de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ve:8443/jspui/handle/123456789/18021>

Alvarado, E. & Hualpa, K. (2017). Juegos verbales y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Capullito de Villa el Salvador Ugel 01 [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].

http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UN_H/1459

Amaya, M., Romero, L., & Suarez, F. (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 «<San Juanito», Matucana-Huaro-chiri, 2014. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación «<Enrique Guzman y Valle»]

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147>

Antezana, Y., & Pérez, L. (2018). Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo-2018 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL_AntezanaHoYulia_PerezLeonLorena.pdf

Bakhurst, D., & Shanker, S. (2001). Jerome Bruner: Language, Culture and Self. SAGE Publications.

Balarin, M. (2016). Investigación para el desarrollo en el Perú: Once balances. GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo.

Bello, L., Rossi, M., Nibali, M., Sciortino, T., Puglisi, G., Leonetti, A., Fornia, L., Gay, L., & Riva, M. (2020). Chapter 7- Neurophysiology of language and cognitive mapping. En V. Deletis, J. L. Shils, F. Sala, & K. Seidel (Eds.). Neurophysiology in Neurosurgery (Second Edition) (pp. 101-112). Academic

<https://doi.org/10.1016/B978-0-12-815000-9.00007-1>.

Blas, M. (2019). Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35072>

Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura].

<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>

Cáceres, A. (2016). Fomentar el lenguaje oral a través de los oficios en Educación Infantil [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja].

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3943>

Calizaya, N. (2016). Los padres y el desarrollo del lenguaje. Jardín Infantil Jesús de la Legión de la Buena Voluntad Ciudad de La Paz [Tesis de posgrado, Universidad Mayor de San Andrés]. https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6974/tesis_DE_GRADO_NOEMI_CALIZAYA_FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Castañeda, P. (2010). El lenguaje verbal del niño. En La importancia de hablar bien (Universidad Nacional Mayor de San Marcos. p. 13).
- Castro, B., & Pariona, G. (2017). Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE No 372, San Antonio - Huancayo [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UN CP/3432>
- Catani, M., & Dawson, M. (2017). Chapter 31-Language Processing, Development and Evolution. En P. M. Conn (Ed.), Conn's Translational Neuroscience (pp. 679-692). Academic Press. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-802381-5.00049-X>
- Caycho, A. (2010). Niveles del lenguaje oral en niños de cuatro años en instituciones educativas de la Red N° 5, distrito Callao [Tesis de maestría, Universidad San IgnaciodeLoyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1108/1/2010_Caych_Niveles%20del%20lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%20cuatro%20a%C3%B1os%20en%20instituciones%20educativas%20de%20la%20Red%20N%C2%B0%205%2C%20distrito%20Callao.pdf
- Condori, L., & Arquíneva, Y. (2017). La práctica respiratoria en el lenguaje oral en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular 'Milenium'- Huancavelica [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UN H/1201>
- Coronado, E., & Coronado, E. (2017). La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. Educere, 21(68), 65-74.

**GRUPO MONOVALENTE DE PROYECCIÓN SOCIAL
"EXPANDIENDO MENTES"**



CORDERO MEZA, Jamileth Juliana
GUERRA RIVERA, Eliana Gimena
MUÑOZ PAUCAR, Yoselyn Yesabela
NUÑEZ MOYA, Kay Shedy
OSATEGUI RIVEROS, Meylin Diana
RAMOS MOLLEHUARA, Rosicela Yousi
SANTA CRUZ ARRIETA, Yenifer
SOTO VILLANUEVA, Lizeth Sabrina



ASESORAS:

ALIAGA CONTRERAS,
Isabel Margarita

ARANDA SANABRIA,
July Fiorella



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
CENTRO DEL PERÚ**