

REVISTA CIENTÍFICA DE EDUCACIÓN INICIAL

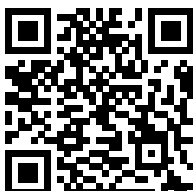
ISSN: 2661-2233 (Impreso)
ISSN: 2961-239X (En Línea)



AÑO VII
NÚMERO 7 - 2022



UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL
CENTRO DEL PERÚ



HUANCAYO, JUNÍN, PERÚ

FACULTAD DE
EDUCACIÓN



AÑO 7, N° 7 - DICIEMBRE 2022

Nombre de la revista:

Revista Científica de Educación Inicial

Área:

Educación

Periodicidad:

Anual

Edición:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

Facultad de Educación

Av. Mariscal Castilla N° 3909 - El Tambo - Huancayo, Perú

Grupo Editor:

Directora:

Dra. July Fiorella Aranda Sanabria

Comité editorial Institucional:

Dra. Isabel Margarita Aliaga Contreras, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú

Dra. Teresa Nilda Pucuhuaranga Espinoza, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú

Dra. Rosario del Pilar Huyhua Quispe, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú

Déposito Legal N° 2017-00082

ISSN: 2661-2233 (Impreso)

ISSN: 2961-239X (En Línea)

Tiraje: 500 ejemplares

Se terminó de imprimir en diciembre de 2022 en:

Agencia de Publicidad Creative E.I.R.L.

Jr. Ancash N° 149 - Hyo

El contenido de los artículos de la revista es de entera responsabilidad de sus autores.

Patrocinio:

Proyección Social del Programa de Estudio de Educación Inicial



**REVISTA CIENTÍFICA
DE EDUCACIÓN INICIAL**

AÑO 7 N° 7 ENERO 2023

Huancayo, Junín, Perú



AUTORIDADES DE LA UNCP

RECTOR

Dr. Amador Godofredo Vilcatoma Sánchez

VICERRECTOR ACADÉMICO

Dr. Elí Teobaldo Caro Meza

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Salomé Ochoa Sosa



AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

DECANO

Dr. Filomeno Tarazona Pérez

DIRECTORA DE DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Dra. Evelyn Ketty Blancas Torres

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dr. Juan de Dios Adalberto Palomino León

DIRECTOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Mg. Hugo Vilca Loayza

DIRECTORA DE LA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Dra. Rosario del Pilar Huyhua Quispe

GRUPO MONOVALENTE DE PROYECCIÓN SOCIAL

“NUEVOS HORIZONTES”

ARAUJO LIMACHE, Martina Luz
BOZA PARI, July Edith
CLEMENTE CANTURIN, Anali Evelyn
CASTILLÓN PORTA, Shaila Yuliana
HUARCAYA MOLINA, Sharon Rose
MATAMOROS FLORENCIO, Yonmy
MATOS LAZARO, Sheyla Micaela
MAITA MEZA, Sharon
MENDOZA DIEGO, Nayeli
MEZA HUAYTA, Flor Milagros
MONTES HUAYLLA, Paola Rocio
MUSUCANCHA HUILLCAS, Xiomara
OSORES SILVA, Cristina Valeria
PARRA VÁSQUEZ, Corayma Vanessa
PATIÑO BELTOZAR, Thalia
PAUCAR DE LA CRUZ, Heedy Damarys
PONCE LOPEZ, Yesenia Victoria
PUMAJULCA POMALAZA, Silvia Paola
PEREZ PAUCAR, Anghela Alicia
QUILCA HILARIO, Katherine Alejandra
QUISPE ROMERO, Estephany Fiorella
RUIZ SANCHEZ, Yeraldin Saori

ASESORES

Dr. Luis Orlando, Huaytalla Torres
Dra. Isabel Margarita, Aliaga Contreras
Dra. July Fiorella, Aranda Sanabria

REVISTA CIENTÍFICA DE EDUCACIÓN INICIAL

INTRODUCCIÓN

La revista científica del programa de estudio de Educación Inicial, es un medio de difusión a cargo de las estudiantes del VIII semestre y docentes del Programa de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Como medio científico se presenta la recopilación de artículos que son el resultado de las investigaciones de los docentes, así como de las egresadas del programa de estudio de Educación Inicial y egresados de posgrado de la Facultad de Educación.

El primer artículo investiga sobre las diferencias en el desarrollo de la empatía en la dimensión cognitiva, emocional y compasiva de los docentes de la provincia de Tarma en las zonas urbanas y rural dentro de la educación básica regular del nivel secundario.

El segundo artículo de investigación demuestra la influencia de las artes plásticas en la disminución de la ansiedad en estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de La Universidad Nacional Del Centro del Perú.

El tercer artículo plantea talleres de títeres para mejorar de manera significativa el valor del respeto en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E N°30486 de Jauja, ya que actualmente se esta viviendo la decadencia de los valores.

El cuarto artículo busca implementar el rincón lector en las casas para el desarrollo de los hábitos de lectura en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.I “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” de Jauja.

El quinto artículo nos menciona como influye el programa "Smile" en el aprendizaje colaborativo de estudiantes en la modalidad virtual, para generar la autonomía, interacción social y participación activa.

El sexto artículo nos da a conocer la importancia del juego, su origen y evolución a nivel individual y social a través de la historia, sus causas, su clasificación y las ludotecas, las cuales contribuirán a mejorar la convivencia social.

CONTENIDO

1. Empatía en los docentes del nivel secundaria de la provincia de Tarma.....	9
Empathy in teachers of the secondary level of the province of Tarma.	
Bryan Frank Calixto Requis	
2. Artes plásticas en la disminución de la ansiedad en estudiantes de la Universidad Nacional del centro del Perú.....	18
Plastic arts in the reduction of anxiety in students of the National University of Central Peru	
Isabel Margarita Aliaga Contreras, Filomeno Tarazona Pérez, July Fiorella Aranda Sanabria	
Lidia Amparo Casallo Poma, Joseph Joel Virrueta Antezano.	
3. Taller de títeres y valor del respeto en estudiantes de tercer grado de primaria de la IE n° 30486 Jauja.....	24
Puppet workshop and value of respect in students of the third grade of primary school of the I.E.N.	
Rubén Justo De la Cruz Tumialán	
4. Rincón lector en casa y hábitos de lectura en estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI SCJ Jauja.....	30
Reading corner at home and reading habits in third grade students at the IEI SCJ Jauja	
Marleni Palacios Chuquipoma	
5. Programa Smile y aprendizaje colaborativo en la educación virtual.....	36
Smile Program and Collaborative Learning in Virtual Education	
Cerrón Piñas Linda Ketty, Kosset Nélida Santos Bonilla	
6. Juego, clasificación y ludotecas.....	43
Game, classification, toy libraries 3076 Jauja.	
Roberto Felix Garcia Chuquillanqui	

Empatía en los docentes del nivel secundaria de la provincia de Tarma

Empathy in teachers of the secondary level of the province of Tarma

Bryan Frank Calixto Requis

I.E. Leoncio Prado Gutierrez

requisbryan.29@gmail.com

Resumen

La investigación tuvo como finalidad establecer si existen o no diferencias en el desarrollo de la empatía de los docentes de nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma: El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva sustantiva, el nivel descriptivo, los métodos utilizados fueron el método científico como general y como método específico el descriptivo, el diseño fue descriptivo comparativo; la población estuvo conformada por 803 docentes de nivel secundaria de ambos sexos de las zonas urbana y rural de los distintos distritos de la provincia de Tarma y una muestra no probabilística de 267 docentes; las técnicas utilizadas fueron la psicometría, observación directa y reactiva, el instrumento utilizado fue la escala de empatía en los docentes de nivel secundaria, para el ordenamiento de la información obtenida y el procesamiento de datos se empleó la estadística descriptiva, y la estadística inferencial, y para las pruebas de hipótesis general y específicas se utilizó la prueba U de Mann-Whitney.

Palabras clave: Empatía, docentes, nivel secundario

Abstract

The purpose of the research was to establish whether or not there are differences in the development of empathy in secondary school teachers in urban and rural areas of the province of Tarma: The study had a quantitative approach, of a substantive descriptive type, the descriptive level, the methods used were the scientific method as general and the descriptive method as specific, the design was comparative descriptive; The population consisted of 803 high school teachers of both sexes from urban and rural areas of the different districts of the province of Tarma and a non-probabilistic sample of 267 teachers; the techniques used were psychometry, direct and reactive observation, the instrument used was the empathy scale in secondary school teachers, for the ordering of the information obtained and the data processing, descriptive statistics and inferential statistics were used. and for the general and specific hypothesis tests, the Mann-Whitney U test was used.

Keywords: Empathy, teachers, secondary level



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional

Revista Científica de Educación Inicial

Introducción

La práctica de la empatía en los educadores es un fenómeno que ocurre en cualquiera de los niveles de la educación que imparte un docente en su labor, y a esto se puede agregar que en algunos lugares se catalogan los territorios como zona urbana y zona rural, en estos espacios docentes y estudiantes enfrentan situaciones diferenciadas como la accesibilidad, uso de recursos y materiales, infraestructura, desempeño docente y/o el desarrollo de empatía en los docentes, además de que en el contexto de la pandemia docentes y estudiantes se han visto obligados a llevar sus clases a distancia de manera virtual, esto de manera inesperada en cierto porcentaje de la población, lo cual los ha llevado a pasar de necesidades y dificultades para el desarrollo de sus clases virtuales; pero que ocurre con la práctica de empatía en los educadores hacia los educandos, esta será similar o diferenciada según la zona de trabajo del educador.

El presente trabajo está orientado en dar a conocer el desarrollo de empatía en los educadores de la provincia de Tarma, por ello el estudio se realizó dentro de la Educación Básica Regular del nivel secundaria, categorización en el caso del Perú, así en la educación básica secundaria del país, el desarrollo de empatía en los educadores no ha sido un tema notorio y relevante, para una planificación de mejoras por parte de las autoridades correspondientes e instituciones involucradas en la formación docente, esto con relación al sistema educativo del nivel mencionado; por lo cual se observan diferencias notorias en la educación básica inicial y primaria donde los docentes que se desenvuelven en estos niveles presentan mayor actitud empática hacia sus estudiantes esto tal vez debido a la formación académica de los educadores o debido a otros factores como personales, familiares o sociales.

De acuerdo a las investigaciones realizadas en formación pedagógica dentro de la perspectiva humanista según Rogers (1982, citado en Huegun, 2009) dice que es la base de los pedagogos guiar y orientar los procesos educativos, a modo de trabajar y fortalecer sus habilidades de adaptación a las necesidades educativas que surgen en la relación entre educador y educando. Así mismo las competencias que el educador tiene que realizar en su labor sobre empatía no se aprenden sólo observándolas, sino hay que practicarlas y vivenciarlas, entonces así experimentara las problemáticas que surgen y podrá atenderlas (Huegun, 2009).

Así mismo Morris (2019) afirma que el profesional actual de la docencia tiene que poseer una formación firme en inteligencia emocional y potenciar sus habilidades intersociales como es el caso de la empatía, de esta forma será un facilitador de los conocimientos, con el objetivo de promover el mejor rendimiento de sus estudiantes; también autores como Vital et al (2012, citado en Morris, 2019) corroboran que un adecuado desempeño laboral docente, se dará con un alto nivel de empatía docente, porque se origina más apego, encuentro y aceptación del otro enriqueciendo la relación educativa, estimula en cada circunstancia el desarrollo personal del estudiante, también va perfeccionando el trabajo en equipo o trabajo entre pares.

Por otra parte, a partir de los datos sobre el rendimiento académico de los estudiantes obtenidos por el Ministerio de Educación desde el 2015 al 2020, este trabajo con sus resultados da a conocer la práctica de la empatía en los docentes durante su labor como educadores, ya que algunos estudios muestran que los estudiantes se desenvuelven mejor académicamente en los cursos o asignaturas donde los docentes muestren mayor desarrollo de la empatía hacia sus estudiantes. Es decir que la práctica de la empatía en los docentes juega un papel importante para el logro de aprendizajes de los educandos.

Así mismo el proyecto es importante porque muestra dentro de los parámetros teóricos las distinciones en el progreso de empatía en los educadores de secundaria de la educación básica regular de las zonas urbana y rural, para así tener un conocimiento de cómo los docentes se desenvuelven emocionalmente y académicamente en su labor, de esta manera el trabajo busca un impacto muy importante en el desarrollo de políticas educativas locales y regionales, a fin de solucionar los problemas latentes. Por lo cual es importante tener investigaciones que aporten al estudio del desarrollo de empatía en los educadores de la educación secundaria, a manera de que los profesionales y autoridades involucradas puedan realizar una mejor planificación y soporte del sistema educativo actual en el Perú.

Con base a lo expresado líneas arriba se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Existen diferencias en el desarrollo de la empatía en los docentes del nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma? Acorde a ello el objetivo general fue establecer si existe o no diferencias en el desarrollo de la empatía en los docentes del nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma.

Los objetivos específicos que se lograron fueron: El primer objetivo específico es establecer si existe o no diferencias en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la empatía en los docentes del nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma; el segundo objetivo específico es identificar si existe o no diferencias en el desarrollo de la dimensión emocional de la empatía en los docentes del nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma y el tercer objetivo específico es determinar si existe o no diferencias en el desarrollo de la dimensión compasiva de la empatía en los docentes del nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma.

Método

El trabajo utilizó el enfoque cuantitativo, con el tipo de investigación sustantiva descriptiva (Yarlequé et al., 2007). Para el nivel de investigación se empleó el descriptivo, con el método general científico y como método específico descriptivo, y con un diseño descriptivo comparativo a partir de dos sub grupos de una misma muestra.

Variables

- **Variable principal:** Empatía, es un concepto que no posee un único significado y que con el transcurso de los estudios su interpretación ha ido cambiando. Por ello, al tratar el análisis de la empatía se ha considerado los distintos componentes como los fenómenos cognitivos y emocionales, que implican el significado de la empatía (Lorente, 2014).

- **Variables secundarias:**

Sexo: Masculino - Femenino

Lugar de residencia: Zona urbana - Zona rural

Nivel: Secundaria

Sujetos

La población estuvo conformada por docentes de ambos sexos del nivel secundaria de las zonas urbana y rural que trabajan en los distintos distritos de la provincia de Tarma, siendo una población de 803 docentes. Mientras que la muestra estuvo representada por 267 docentes de ambos sexos del nivel secundaria de las zonas urbana y rural que laboran en los distintos distritos de la provincia de Tarma.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas empleadas fueron la psicometría y la observación directa y reactiva. El instrumento empleado fue una escala politómica de denominación *Escala de empatía en los docentes del nivel secundaria*, este instrumento sirvió para diferenciar el desarrollo de la empatía en los docentes del nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, de manera general y en sus tres dimensiones (cognitiva, emocional y compasiva), el instrumento estuvo integrado por 21 ítems o reactivos distribuidos en 3 dimensiones ante los cuales se buscó la reacción y autoevaluación de los docentes del nivel secundaria de la provincia de Tarma.

Para diferenciar el nivel de desarrollo de empatía en los docentes de secundaria de la provincia de Tarma, el instrumento tuvo 21 ítems, con una escala de valoración de 1 a 5 puntos por cada ítem y con la siguiente escala valorativa.

Tabla 1

Niveles en la escala de empatía

Niveles	Intervalos
Muy alto	89 - 105
Alto	72 - 88
Medio	55 - 71
Bajo	38 - 54
Muy bajo	21 - 37

Resultados

Contrastación de hipótesis

Tabla 2

Comparación de medianas de la escala de empatía en las zonas urbana y rural.

Empatía	N	Z	P-valor	Valoración	α	Diagnóstico
General	267	-2,192	0,028	\leq	0,05	Significativo

Tabla 3

Comparación de medianas de la dimensión cognitiva en las zonas urbana y rural

Empatía	N	Z	P-valor	Valoración	α	Diagnóstico
Cognitiva	267	-2,254	0,024	\leq	0,05	Significativo

Tabla 4

Comparación de medianas de la dimensión emocional en las zonas urbana y rural

Empatía	N	Z	P-valor	Valoración	α	Diagnóstico
Emocional	267	-1,433	0,152	$>$	0,05	No significativo

Tabla 5

Comparación de medianas de la dimensión compasiva en las zonas urbana y rural

Empatía	N	Z	P-valor	Valoración	α	Diagnóstico
Compasiva	267	-1,905	0,057	$>$	0,05	No significativo

Discusión

Sobre la variable de investigación los resultados hallados muestran el siguiente panorama: se observa que hay dos niveles alcanzados con mayor porcentaje por los docentes de secundaria de la provincia de Tarma de las zonas urbana y rural, sobre el desarrollo de empatía, estos niveles son el nivel alto con 46,44% y el nivel muy alto con 47,19% presentando menos del 1% de diferencia, esto según los datos de la aplicación de la escala de empatía en los docentes de secundaria. Así mismo los docentes de ambas zonas presentan 6,37% en el nivel medio de desarrollo de empatía y además ningún docente de entre ambas zonas se encuentra en el nivel bajo y muy bajo de desarrollo de empatía.

La explicación de este resultado lo podemos entender según Putrino et al. (2019) que toman en cuenta que los docentes deben de tener una actitud comunicativa, armoniosa y de simpatía, que evidencie una buena práctica de las relaciones sociales, interpersonales y que aporten considerablemente al proceso de educación, por ello contar con un nivel alto de empatía para la comprensión de sus estudiantes será lo más adecuado. Lo mencionado se puede llegar a deducir a partir de los resultados de la presente investigación. Por otra parte, Tacora (2018) afirma que, en la Universidad de Finlandia Oriental, han podido evidenciar que los profesores con alto grado de empatía mejoran la motivación y estimulan las habilidades académicas de niños, adolescentes y jóvenes, tales habilidades como: la lectura, la escritura y las matemáticas, y además aumenta el desempeño académico del proceso de aprendizaje del estudiante.

También, sobre el resultado Herrera y Baldeó (2020) mencionan que la empatía desempeña un papel importante en la labor educadora del profesor, pues se quiere que el educador sea un profesional innovador y líder en la formación educativa de los educandos, de manera que sus acciones sean medidas y evaluadas con instrumentos a modo de llevar un monitoreo provechoso en los periodos establecidos. De igual importancia dicen Muñoz y Chaves (2013) que la empatía ha sido abordada desde distintos puntos de vista, pero que buscan promover comportamientos de cooperación

y convivencia positiva, enfocándose siempre en la situación de colocarse en el lugar o en los zapatos de la otra persona.

Por consiguiente, la educación actual del país en el nivel secundaria debe tener en cuenta que no solo se trata de avanzar contenidos y aprendizajes, y que el docente sea el centro de la educación, sino se debe tener en cuenta las necesidades, dificultades y requerimientos por la que pasan las y los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, de manera que el estudiante sea también el protagonista de su aprendizaje y no solo se limite a la predisposición del profesor. Lo mencionado se logra con el desarrollo de la empatía en el docente de nivel secundaria, de manera que sea capaz de comprender la situación por la que pasa el estudiante durante el proceso educativo.

En la tabla 4, 5 y 6 se puede observar que los porcentajes más altos, alcanzados por los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma dentro de las dimensiones de la variable empatía son iguales o superiores al nivel alto, ¿Cómo explicar el resultado?, ¿Los docentes de secundaria de la provincia de Tarma serán acertadamente empáticos? o ¿La situación de emergencia de la pandemia habrá influido en el desarrollo de la empatía de los docentes de secundaria de la provincia de Tarma? Los resultados muestran que la profesión docente conlleva a comprometerse más con su rol como educador, para así ser capaz de producir buenos resultados académicos y llevar una comprensión emocional por medio de las vivencias que se comparten con sus estudiantes, esta capacidad o habilidad empática le permite comprender el comportamiento y actitudes de los estudiantes frente al proceso educativo, el identificar las emociones, los sentimientos, las necesidades y las potencialidades permitirá muy acertadamente un adecuado rendimiento escolar (Rodríguez et al., 2020).

La intención de la investigación fue establecer si existe o no diferencias en el desarrollo de la empatía en los docentes del nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, luego de los resultados obtenidos donde se muestra que los docentes de las zonas urbana y rural se encuentran en un nivel alto de desarrollo de la empatía, con diferencia de porcentajes de 52,45% para la zona urbana y 55,64% en la zona rural (Mírese las tablas 7 y 11). Por lo cual se establece que, los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma se encuentran en un nivel muy alto de desarrollo de la empatía.

Este resultado evidencia según Rodríguez et al. (2020) que es necesario resaltar que la empatía posee varios factores que promueven la práctica de valores universales esenciales para la convivencia como son: las conductas de bienestar sociales y la convivencia escolar adecuada. Sáenz (2017, citado en Rodríguez et al., 2020) manifiesta que es relevante promover la interacción comunicativa activa con los demás, por ello se tiene que enseñar con empatía y hacerlo parte del modelo educativo para tener mejores resultados de la planificación de la enseñanza, de esta manera formar integralmente ciudadanos capaces de entender a los demás.

Igualmente, sobre el resultado, según lo indicado por Davis (1980) menciona que la empatía tiene que ser abordado con una comprensión integral donde el maestro tenga un óptimo grado de desarrollo cognitivo y afectivo, a manera de poder cumplir con los procesos que permiten ponerse en la condición del otro individuo y por consecuencia el resultado de dar respuesta con niveles afectivos o no. Así mismo Rossado (2016) dice que la evidencia que el profesor desarrolla una característica empática, es cuando va mejorando la comunicación con sus alumnos y resolviendo a tiempo los problemas relacionados con el aprendizaje. El aula de clases se convirtió en un lugar para compartir conocimiento dentro de una atmósfera amigable, los alumnos colaboran con otros compañeros y muestran una mejor actitud en su desarrollo.

En parte al sistema educativo peruano solo le interesa el avance de contenidos temáticos, como es el caso de la educación secundaria donde se establecen ciertos contenidos específicos a realizar durante cada año académico y que algunos docentes buscan cumplir, como una carrera para llegar a la meta, pero sin ver a quien se deja atrás. Por eso a veces se deja de lado el factor aprendizaje de los estudiantes, sin importar si han aprendido o no. Esta problemática se ha notado con el estado de emergencia a causa de la pandemia y en el Perú se ha hecho evidente que muchos estudiantes de la educación básica del nivel secundaria no cuentan con los recursos y herramientas necesarias para su aprendizaje y aquí es donde la empatía del docente cumple un papel importante, para poder entender la situación de sus estudiantes. Sobre los aprendizajes, dice la Universidad de Finlandia Oriental, a mejor desarrollo empático de los docentes mejores serán los resultados de aprendizajes de los educandos.

En las tablas 8, 9 y 10 se puede observar que los resultados de desarrollo de empatía por dimensiones de la zona urbana, los docentes se encuentran en mayor cantidad en un nivel alto y muy alto. Sobre ello en el proceso de enseñanza de los estudiantes la manera de comunicar y establecer vínculos con los estudiantes, se logra con la práctica de la empatía docente aportando considerablemente a la mejora de la educación (Feshbach & Feshbach, 2011). Por otra parte, acorde a los resultados, se entiende por otros estudios que tratan el rol de la empatía docente, que los profesores que practican más altos niveles de empatía con sus estudiantes como parte de su labor, pueden estar más expuestos a sufrir un alto nivel de exigencia y desgaste emocional (Wróbel, 2013).

De igual manera se puede observar en las tablas 12, 13 y 14 que los resultados de desarrollo de la empatía por dimensiones sobre los docentes que laboran en instituciones de la zona rural también se encuentran en mayores porcentajes en los niveles de alto y muy alto. Sobre el resultado según Bobek (2002, citado en Putrino et al., 2018) establece que los

maestros comprometidos con su papel de educadores poseen un alto grado de empatía, elección de decisiones acertadas y actitud pertinente para establecer ambientes de clase que estimulen el aprendizaje y prioricen el rendimiento académico. Además, los hallazgos muestran que los alumnos que entablan la comunicación empática con sus profesores, logran un mayor entendimiento y aceptación, realzando actitudes positivas hacia ellos mismos y hacia la escolarización, lo cual se infiere a partir de resultados académicos óptimos (Chang, 2003)

Así mismo Choque (2021) afirma que la relevancia de la empatía como actitud posibilita mejores relaciones sociales e interpersonales, haciendo más provechoso y adecuado el proceso de enseñanza - aprendizaje, por tanto, es relevante continuar impulsando el desarrollo de capacidades durante el proceso formativo de los estudiantes. Mayer y Salovey (1997, citado en Cavagneri et al., 2019) refieren que será mayor la predisposición para entender y examinar las emociones, y estados de los demás al emplear el conocimiento emocional, cuando el profesional de la educación presente la disposición de un nivel alto y extremadamente alto de empatía hacia sus estudiantes.

En la tabla 16, en la comparación de medianas de las submuestras de los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, se halló diferencias significativas al emplear la prueba U de Mann Whitney, por lo cual docentes de ambas zonas presentan diferencias en cuanto al desarrollo de empatía, siendo los docentes de la zona rural más empáticos que los docentes de la zona urbana, esto debido a que los educadores de la zona rural trabajan con estudiantes que en su mayoría no cuentan con acceso a recursos educativos y recursos de información disponibles, siendo de evidencia notoria en el estado de emergencia del país, ya que el contexto de la zona rural no ha permitido un acceso pertinente a la educación virtual o a distancia, por lo cual docentes de la zona rural se han visto en la tarea de aplicar distintas estrategias y uso de recursos para lograr el aprendizaje de sus alumnos. Mientras que los educadores de la zona urbana si trabajan con estudiantes que cuentan con la facilidad del acceso a los recursos educativos y de información, por lo cual su labor no ha sido al mismo nivel que del educador de la zona rural.

Por tanto, el nivel de desarrollo de empatía mostrando por los educadores es un carácter necesario y una parte fundamental de la labor del profesorado. El poder identificar y responder a las emociones, necesidades, e intenciones de los estudiantes y experimentar como suyas esos estados, pero desde distintas perspectivas con lleva a entablar nexos de entendimiento entre profesores con sus estudiantes ya que, sin la práctica de esta capacidad, las relaciones comunicativas durante las clases se verían interferidas y el proceso pedagógico de transmisión de conocimientos no se llevaría acertadamente (Jennings y Greenberg 2009).

De igual forma Guzmán (2018, citado en Rodríguez et al., 2020) enuncia que los profesionales de la docencia tienen un trabajo relevante en el cual tienen que entablar relaciones saludables basadas en una educación formativa que se logre con empatía, ello con lleva a aportar herramientas adecuadas que posibiliten un mejor aprendizaje para el alumno. Ante esto los docentes se encuentran con un desafío en su labor y para el cual deben estar preparados acordemente, ya que no solo se trata de poseer conocimientos amplios de una o varias asignaturas, sino también es necesario que aporten competencias de liderazgo, creatividad e inteligencia, a manera de ser más comunicativos y socialmente – empáticos, cosa que por lo general no están lo suficiente entrenados (Rodríguez et al., 2020).

Para la tabla 18 en la comparación de medianas de la dimensión cognitiva de las submuestras de docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, si se encontró diferencias significativas al emplear la prueba U de Mann Whitney, por lo cual docentes de ambas zonas si presentan diferencias en cuanto al desarrollo de la dimensión cognitiva de empatía, siendo los profesores de la zona rural los que han desarrollado mejor la dimensión cognitiva de empatía, debido a que trabajan con estudiantes que en su mayoría poseen pocos recursos educativos y dificultades para el acceso a la información, teniendo que identificar las necesidades de sus alumnos y adaptando su punto de vista para una mejor comunicación, por otra parte los educadores de la zona urbana no han desarrollado la dimensión cognitiva a la par, debido a que trabajan con un grupo de estudiantes que poseen mayor acceso a los recursos educativos.

Es decir, la empatía cognitiva se manifiesta en la persona que puede asumir la condición de otra persona, a través del entendimiento a manera de ser capaz de percibir la forma en que ven los acontecimientos los demás y así identificar sus necesidades (Mead, 1934, citado por Hakanson, 2003). Estudios sobre dicho tema evidencian que las relaciones comunicativas durante las clases de aula entre profesor y estudiantes tienen mejores resultados para el aprendizaje, siempre y cuando los profesores muestren empatía lo cual estimula las potencialidades cognitivas de los estudiantes (De los Santos, 2018, citado en Rodríguez et al., 2020).

Igualmente, sobre el resultado Quispe (2015) se refiere que la empatía en la dimensión cognitiva es adoptar la perspectiva del otro, comprendiendo como ve las situaciones la otra persona. Al interactuar socialmente percibiendo a detalle en su entorno a los demás, mientras habla con ellos, prestándoles la debida atención y observando todos los mensajes que esa persona comunica, esforzándose por situarse en su condición y leer lo que siente, entonces de esta forma esa persona puede aumentar su capacidad de empatía cognitiva. Así mismo Fariña (2015) concluye que con más comprensión por los demás, la actitud docente mejora, esto conlleva a que la empatía cognitiva este definida por la imaginación como la capacidad para colocarse en el lugar de otra persona, pero sin involucrar emociones ni el apego o

el afecto.

También en la tabla 20 en la comparación de medianas de la dimensión emocional de las submuestras de los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, no se halló diferencias significativas evidenciadas con la prueba U de Mann Whitney, esto se explica con que los docentes de ambas zonas han desarrollado la dimensión emocional en los niveles de alto y muy alto. Así se entiende que la empatía emocional consiste en tener la condición de experimentar una emoción ajena a partir de la observación de alguien (Stotland, 1969, citado en Conde, 2006).

Acorde al resultado López et al. (2008) indican que se muestra mayor facilidad para identificar un conjunto de emociones de los alumnos, aun si estas sean expresadas de manera verbal como no verbal, si los docentes tienen un nivel alto y extremadamente alto de empatía. Esto es importante pues mejora notablemente la comunicación, la correcta identificación de las emociones sean positivas o negativas, permite una mejora también en las relaciones con sus estudiantes (Cavagneri et al., 2019). Así mismo es de crucial importancia y necesario que el sistema educativo otorgue al estudiante la condición para que cada día reciba aprendizajes innovadores con un enfoque pedagógico vinculado con la empatía para que los estudiantes absorban conocimientos y manejen emociones a largo plazo, es decir: duradero (Rodríguez et al., 2020).

También sobre el resultado Rodríguez et al. (2020) afirman que el modelo educativo humanista hace manejable el acercamiento a rasgos emocionales de cada estudiante, se caracteriza por conocer y sentir de manera personal los sentimientos de los demás y ayuda a crear ambientes acogedores dentro y fuera del salón de clases, así el aprendizaje vinculado a experiencias emocionales que tienen que ver con empatía hacen que se destaque un modelo de educación sensibilizadora e integradora de grandes retos y desafíos que tiene el educador para formar al ser humano en el alcance de sus mayores metas, objetivos o aspiraciones profesionales a través de la adecuación pertinente de la estrategia intangible que es la empatía.

Contrario a los resultados López et al. (2008) aportan que los docentes que no identifican las diversas emociones de sus estudiantes, se les dificulta mantener una buena relación en el aula por tanto hay un problema para mantener una comunicación adecuada con sus estudiantes, esto es consecuencia de un desarrollo bajo y extremadamente bajo de la empatía docente.

Sobre los aspectos cognitivo y emocional, se establece que el profesor empático tiene la facultad de entender y ser competente para sentir la situación de sus estudiantes, a modo de llevar a la práctica tanto la dimensión emocional como la cognitiva de su propia empatía, y de esta manera ser un ejemplo a seguir en el proceso educativo y entrenamiento de las habilidades para empatizar con sus alumnos, pues esto responde a un modelo multidimensional que se espera que el docente cumpla (Feshbach & Feshbach, 2011). Actualmente lo que predomina es un enfoque pluridimensional de la capacidad empática, donde se combinan dos factores el primero es el cognitivo y el segundo es el emocional los cuales tienen diferencias de una parte, el componente cognitivo que permite identificar los procesos mentales de otras personas y la otra parte el componente emocional que concede distinguir y reconocer las emociones de los demás (Romero, 2018).

Así mismo en la tabla 22 en la comparación de medianas de la dimensión compasiva de las submuestras de los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, no se halló diferencias significativas al emplear la prueba U de Mann Whitney, esto se explica con que los docentes de ambas zonas han desarrollado la dimensión compasiva en los niveles de alto y muy alto. Sobre este resultado Decety y Jackson (2004, citado en Romero, 2018) mencionan que existe la conjetura de que a mayor grado de desarrollo de la empatía mayor será el interés y entendimiento de otros individuos por tanto, se tiene que focalizar que los profesores establezcan altos grados de desarrollo de la empatía hacia sus estudiantes, sin embargo esto no es necesariamente así, debido a que hay situaciones en las que simpatizar con los sentimientos de alguien mas no conllevara a actuar buscando brindar apoyo o ayuda al otro. Como es el caso de la dimensión compasiva, que no solo tiene que ver con comprender la situación del otro, sino también tener la intención de actuar.

Es relevante manifestar que los maestros que se colocan en el lugar de sus estudiantes y reconocen las dificultades de estos consiguen mejores resultados escolares, por ello el esfuerzo que realizan los profesores en promover el aprendizaje mediante el trabajo colaborativo y el desarrollo de la empatía es una estrategia favorable en el proceso de enseñanza (Rossado, 2016).

Por otra parte, no se encontró a docentes en los niveles de muy bajo y bajo con respecto al desarrollo de la empatía, esto a causa de que la labor del profesorado de secundaria de la provincia de Tarma se realizó tomando en cuenta las necesidades, dificultades y requerimientos de los estudiantes, teniendo en cuenta una alta consideración de estos. Sobre estos resultados, Cavagneri et al. (2019) indican que el nivel bajo de empatía mostraría que los profesores no se relacionan con los estudiantes de la manera adecuada, avanzando los temas sin importarles si se está entendiendo, lo que generaría brechas en el nivel de dialogo y educación. También según López et al. (2008, citado en Cavagneri et al., 2019) indican

que los docentes que muestran un nivel bajo y extremadamente bajo de desarrollo de la empatía, poseen dificultades para comprender los estados emocionales y afectivos de sus alumnos, por ello las relaciones interpersonales que se llevan a cabo durante las clases del aula, no son las adecuadas y esto es una evidencia de la falta de la práctica pertinente de la empatía docente.

Por tanto sobre la empatía en los docentes de secundaria, el Ministerio de Educación a través de sus servidores, debe también de orientar su labor en el soporte cognitivo y emocional de los profesores, en este caso docentes de nivel secundaria, ya que las investigaciones de empatía en educadores, enuncian que los docentes con adecuado control de lo mencionado, desarrollan mejor los aprendizajes para los estudiantes, esto con la comprensión de las necesidades y dificultades del educando a través de la empatía docente.

Conclusiones

- En la tesis se estableció que en mayor porcentaje los docentes de secundaria de la provincia de Tarma han desarrollado la empatía en los niveles de alto y muy alto, siendo capaces de comprender las situaciones por la que pasan sus estudiantes, así mismo las diferencias entre los grupos de docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma es significativo, debido a que el grupo de docentes de la zona urbana es independiente del grupo de la zona rural, de lo cual se concluye que los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma si presentan diferencias relevantes de desarrollo de la empatía, siendo el grupo de profesores de la zona rural el más empático.
- Los docentes de educación secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma han desarrollado la dimensión cognitiva de la empatía en más alto porcentaje en el nivel muy alto, pues son capaces de comprender las necesidades de sus estudiantes, pero que si hay diferencias significativas entre los grupos de docentes con relación a la dimensión cognitiva, por lo cual se establece que los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma si presentan diferencias relevantes de desarrollo de la dimensión cognitiva de la empatía, siendo el grupo de educadores de la zona rural el que ha desarrollado mejor la dimensión cognitiva de la empatía, a causa en gran parte a que trabajan con estudiantes con recursos educativos limitados.
- Por otra parte, se tiene sobre la dimensión emocional que los docentes de las zonas urbana y rural han desarrollado la empatía emocional en más altos porcentajes en los niveles de alto y muy alto, para comprender la situación emocional por la que pasan sus estudiantes, así mismo no mostrando diferencias significativas, lo cual lleva a inferir que no existen diferencias relevantes de desarrollo de la dimensión emocional de la empatía entre los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, debido en gran medida a que son capaces de comprender la situación por la que pasan sus estudiantes durante las clases.
- Así mismo sobre la dimensión compasiva, aquí los docentes de nivel secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma han desarrollado en mayor número el nivel de muy alto de la escala de empatía en la dimensión compasiva, siendo capaces no solo de comprender la situación de sus estudiantes sino también de actuar por ellos, de lo cual se concluye que no existen diferencias significativas de desarrollo de la dimensión compasiva de la empatía entre los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, debido en gran parte a que no solo son capaces de entender la situación sino también a tomar acción de los casos que pasan sus estudiantes en las clases.
- Además, el trabajo ha permitido tener un panorama del desarrollo de la empatía en los docentes de secundaria de las zonas urbana y rural de la provincia de Tarma, pues ningún docente se encuentra en el nivel muy bajo y solo el 0,75% en el nivel bajo y un mínimo porcentaje en el nivel medio, de lo cual se infiere que los docentes de secundaria de la provincia de Tarma están en un alto desarrollo de las dimensiones cognitiva, emocional y compasiva de la empatía, debido posiblemente a que la labor de educador implica ir desarrollando cada vez más la capacidad empática.
- Finalmente, el trabajo ha permitido construir y validar el instrumento de Escala de Empatía en los Docentes de Secundaria. Se trata de un instrumento que puede ser usado para medir el nivel de empatía en los docentes de educación secundaria, esto a nivel nacional.

Referencias bibliográficas

- Ávila, R. (1997). *Introducción a la Metodología de la Investigación: La Tesis Profesional*. Lima, Perú: Estudios y Ediciones.
- Bernhardt, B. (2017). The Neural Basis of Empathy. [La base neural de la empatía]. *Annual Review of Neuroscience*.
- Cavagneri, M. E., Ochoa S. L., Osorio J. J., Patiño, M. C. y Polaca, A. A. (2019). Empatía cognitiva y afectiva en los docentes de una Universidad Privada de Lima, sede Ate, durante el periodo 2019 – I [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica del Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/2503>
- Escale. (2021). *Estadística de la Calidad Educativa*.
- Fernández, P. I., López, P. B., y Márquez, M. (2008). Empatía, medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de psicología*, 24(2), 284-298.
- Frías, D. (2021). *Apuntes de consistencia interna de las puntuaciones de un instrumento de medida*. Universidad de Valencia. España.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia Emocional*. Barcelona. Kairós.
- Gómez (2012). *Métodos de investigación*.
- Hakanson, J. (2003). *Exploring the phenomenon of empathy*. [Explorando el fenómeno de la empatía]. Stockholm: Stockholm University.
- Herrera, A. M. y Baldeón, C. M. (2020). Autoeficacia y empatía en docentes mujeres del nivel preescolar. *Revista ConCiencia EPG*, 5(2), 60-69. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.5-2.4>
- Huegun, B. A. (2009). La importancia de la empatía en el trabajo del educador para unas relaciones saludables. *A tu Salud*, 67(68), 15-19.
- Lorente, E. S. (2014). *Efecto de la competencia social, la empatía y la conducta prosocial en adolescentes* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Valencia.
- Morris, A. (2019). La neuroeducación en el aula: neuronas espejo y la empatía docente. *La Vida y la Historia*, (3), 7-18. <https://doi.org/10.33326/26176041.2014.3.364>
- Quispe, M. (2015). *Actitud empática*. Lima Perú.
- Roerig, S. (2018). *Empatía: La importancia de los métodos mixtos*. Fronteras en neurociencia.
- Rodríguez, G. M., Rodríguez, S. E., y Moya. M. M. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. *Ciencia de la educación*. 20(06), 23-50.
- Sabater, V. (16 de abril de 2020). El cerebro empático: el poder de la conexión humana. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/el-cerebro-empatico-el-poder-de-la-conexion-humana/>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica*. (4ta edición). Lima: Versión Universitaria.
- Singer, T. y Lamm, C. (2011). The social neuroscience of empathy [La neurociencia social de la empatía]. *Ann N Y Acad Sci*.
- Tamayo, M. (2002). *Tipos de investigación*.
- Vara (2000). *7 pasos para una tesis exitosa*. Universidad San Martín de Porras. Lima Perú.
- Yarlequé, L y Otros. (2007) *Investigación en educación y ciencias sociales*. Edit. Omega, Huancayo-Perú.
- Zorrilla (1993). *Metodología de la investigación*. España.

Artes plásticas en la disminución de la ansiedad en estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú

Plastic arts in the reduction of anxiety in students of the National University of Central Peru

Isabel Margarita Aliaga Contreras

Universidad Nacional del Centro del Perú

ialiaga@uncp.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-4527-9880>

Filomeno Tarazona Pérez

Universidad Nacional del Centro del Perú

ftarazona@uncp.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0003-2858-7467>

July Fiorella Aranda Sanabria

Universidad Nacional del Centro del Perú

jaranda@uncp.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0003-2164-0659>

Lidia Amparo Casallo Poma

Universidad Nacional del Centro del Perú

lcasallo@uncp.edu.pe

Joseph Joel Virrueta Antezano

Universidad Nacional del Centro del Perú

e_2017200853G@uncp.edu.pe

Resumen

Los estudios sobre la ansiedad en el área educativa ha ido alcanzando importantes avances desde el plano descriptivo, sin embargo las estrategias metodológicas que permitan su disminución aún son pocas y son referentes del área psicológica por ello se planteó como objetivo de investigación demostrar la influencia de las artes plásticas en la disminución de la ansiedad en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú; la tesis corresponde al tipo de investigación aplicada, de nivel explicativo, con diseño cuasi experimental; siendo la población accesible 276 estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial y como muestra 106 de la Carrera Profesional en mención, para su selección se recurrió a la técnica no probabilística; para el recojo de datos se tuvo la técnica de la encuesta y como instrumento la Escala de Autovaloración de Ansiedad cuyo autor es W. Zung; en técnicas de procesamiento de datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial: Chi cuadrada estadístico no paramétrico con la finalidad de determinar la diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental; llegando a la conclusión que las artes plásticas si influyen manera positiva significativa en la disminución de la ansiedad en los estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Palabras clave: Ansiedad, arte, artes plásticas, cognoscitivo y somático

Abstract

Studies on anxiety in the educational area have been achieving important advances from the descriptive level, however the methodological strategies that allow its reduction are still few and are references in the psychological area, for this reason the research objective was to demonstrate the influence of the plastic arts in the reduction of anxiety in the students of the Professional Career of Initial Education of the National University of the Center of Peru; the thesis corresponds to the type of applied research, at an explanatory level, with a quasi-experimental design; being the accessible population 276 students of the Professional School of Initial Education and as a sample 106 of the Professional Career in mention, for their selection the non-probabilistic technique was used; For data collection, the survey technique was used and the Anxiety Self-Assessment Scale as an instrument whose author is W. Zung; In data processing techniques, descriptive and inferential statistics were applied: non-parametric statistical Chi square in order to determine the significant difference between the control group and the experimental group; reaching the conclusion that the plastic arts do have a significant positive influence on the reduction of anxiety in the students of the National University of the Center of Peru.

Keywords: Anxiety, art, plastic arts, cognitive and somatic



Esta obra esta bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento 4.0 Internacional

Revista Científica de Educación Inicial

Introducción

La ansiedad, es el estado emocional que inicia cuando el sujeto está expuesto en situaciones de amenaza o peligro, siendo una vivencia de la cotidianidad y universal en el hombre. Además, es la conducta que cumple una importante función adaptativa; sin embargo, la ansiedad puede tornarse en conducta patológica, esto sucede cuando no hay proporción adecuada entre los estímulos que percibe el sujeto y sus respuestas, presentándose continuidad o intensidad de respuestas (González, 2007).

Los trastornos de ansiedad son problemas de salud mental más frecuentes que interfieren en el desempeño del trabajo y su productividad, así como en el rendimiento académico. Más de 260 millones de personas tienen trastornos de ansiedad, Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017).

Una investigación realizada por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2019), concluyó que el 85% de los integrantes de una institución educativa superior (estudiantes universitarios, catedráticos y personal administrativo) específicamente de universidades del Perú presentan problemas de salud mental siendo las psicopatologías más recurrentes: la ansiedad con el 82%, seguido del estrés con el 79% y la violencia con el 52%. Frente a estos resultados el MINEDU en acción intersectorial con el Ministerio de Salud (MINSA) vienen trabajando con 21 universidades del sector público en la elaboración de lineamientos normativos internos que protejan el bienestar integral de la salud mental.

El MINSA (2018) señala que los síntomas de la ansiedad y depresión más frecuentes en los inmigrantes que se manifiestan a través de llanto, tristeza, nervios, cefaleas, tensiones, insomnio, cansancio, irritabilidad e incluso llegan a somatizar alguna enfermedades, estas problemáticas no solo afecta a los inmigrantes, además repercute en la población en general y los sistemas de salud; al respecto la población estudiantil de la Carrera Profesional de Educación Inicial cuenta con un 47 % de estudiantes inmigrantes cuya asistencia al área especializada de psicología de la Facultad de Educación es más común (Informe de gestión del área de tutoría de la Facultad de Educación, 2019).

También existen otras situaciones en el ambiente universitario que causan un impacto negativo en la salud mental que conllevan a la adquisición de la ansiedad patológica, así lo señalan Arco et al (2015), por ejemplo, el ingresar a la universidad conlleva al ingresante a diversos cambios significativos que alteran la cotidianidad que llevaba (independencia de la familia y aumento de las responsabilidades, revalorización de las acciones, entre otros). Por naturaleza la vivencia universitaria presenta una serie de características y exigencias académicas y organizativas que con mucha regularidad llevan al joven universitario hacia reacciones adaptativas como la ansiedad y un considerable disturbio psicosocial afectando el rendimiento.

Generalmente no se presta la debida atención a la salud mental del estudiante universitario, esto debido a que se considera que los jóvenes constituyen un fragmento poblacional relativamente sano; a ello se suma que, existe el hecho de que ambos géneros (masculino y femenino) en este periodo de edad confirman sentirse bastante felices, situando esa felicidad en el ámbito general de su vida, en su mayoría manifiestan ello los jóvenes entrevistados (García, 2013).

En el caso de la población estudiantil de la Escuela Profesional de Educación Inicial sucede lo mismo explícitamente manifiestan estar con estado emocional equilibrado sin embargo manifiestan o evidencian indicadores de ansiedad tales como, preocupación constante por sentir la saturación de trabajos académicos, constantes movimientos corporales como morderse las uñas, tambalearse en su sitio o balanceo de las piernas, estar a la expectativa del celular sin motivo alguno, pasividad en las actividades propuestas, mencionan que andan haciendo muchas cosas al día y no les alcanza el tiempo, aplanamiento afectivo en ocasiones se evidencian conductas agresivas; la causa que conlleva a esta situación se debe a que en los primeros semestres se da por el ingreso en la Universidad, asumiendo nuevas responsabilidades que generan mayor autonomía, madurez y asumir las consecuencias de sus actos.

El hecho de no saber afrontar este nuevo estilo de vida propicia una ansiedad que podría entorpecer su rendimiento, por otro lado en los semestres superiores existen variables individuales que se relacionan con carencias económicas, dificultades académicas, enfermedades graves, muerte de familiares, problemas familiares entre otros. Asimismo, Arrivillaga (2003, citado por Agudelo et al., 2008) sostiene que las experiencias cotidianas con alta carga de estrés como las dificultades académicas, cambio de rutinas establecidas que generaban estabilidad, la separación de un ser querido e importante para el estudiante, como la muerte o el divorcio son detonantes para el inicio de la ansiedad.

Como profesionales de Educación es de suma importancia atender lo expuesto líneas arriba, ya que de continuar esta situación conllevaría a psicopatologías más crónicas tales como la ansiedad generalizada, distimia, depresión e incluso casos extremos como el suicidio; por lo que es recomendable aproximarse y conocer la realidad de los estudiantes universitarios configurándolo desde el ámbito educativo, específicamente en el manejo, autorregulación y control de la ansiedad.

En tal sentido, se realizó una evaluación psicopedagógica de la ansiedad en los estudiantes con la finalidad de verificar los niveles de ansiedad de los estudiantes universitarios de la Facultad de Educación de la UNCP, antes y después de la



aplicación de las técnicas de artes plásticas, siendo esto una propuesta seleccionada ya que a través del cual el hombre desde su aparición ha ido expresando su concepción del mundo, dificultades, anhelos entre otros y en esta oportunidad se dio como pautas estratégicas para prevenir y de controlar los cuadros de ansiedad extrema en el mundo universitario. De lo señalado se tuvo como problema ¿Cuál es influencia de las artes plásticas en la disminución de la ansiedad en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú?

Metodología

La investigación se efectuó en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú de enfoque cuantitativo teniendo como norte método general el científico y método específico el experimental dentro del tipo Aplicado ya que a través de las artes plásticas se disminuyó los niveles de ansiedad en los estudiantes universitarios de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

El estudio se ubica en el nivel explicativo, ya que estuvo encaminado hacia el hallazgo de los factores que causan o inciden en que ocurra el fenómeno de investigación. Según Sánchez y Reyes (1998) menciona que este nivel de investigación busca identificar o explicar los fundamentos causales de la existencia de acontecimientos en el avance de conocimiento científico.

El trabajo pertenece al diseño cuasi experimental, con un grupo control y un grupo experimental al cual se le aplicó las artes plásticas y se evaluó el pre y post test a ambos grupos.

En cuanto la población se describe que, la población objetivo fueron los estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú, teniendo como población accesible a los estudiantes de la Facultad de Educación con un total de 1471 estudiantes, de los cuales la muestra fue de 235 estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, siendo 140 estudiantes del grupo experimental y 95 estudiantes del grupo de control.

Se tuvo en cuenta la técnica de muestreo no probabilístico por accesibilidad, para el recojo de información se utilizó la técnica de la encuesta siendo el instrumento la Escala de Autovaloración de Ansiedad creada por W. Zung que consta de 20 ítems.

Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 1

Resultados de la ansiedad en el pre test

Ansiedad	Grupo experimental		Grupo control	
	f	%	f	%
Baja	15	10,7	10	10,5
Medio	37	26,4	20	21,1
Alto	88	62,9	65	68,4
Total	140	100,0	95	100,0

Nota. Obtenido del software estadístico.

En la tabla 1 con respecto a los resultados en el pre test, sobre los niveles de ansiedad en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial del grupo experimental se observa que, 15 estudiantes tienen baja ansiedad haciendo un 10,7 %; así mismo 37 estudiantes tienen media ansiedad que hace el 26,4%; finalmente 88 estudiantes tienen alta ansiedad que hace el 62,9%. Por otro lado en los resultados del grupo de control se tiene que 10 estudiantes tienen baja ansiedad haciendo un 10,5 %; así mismo 20 estudiantes tienen media ansiedad que hace el 21,1%; finalmente 65 estudiantes tienen alta ansiedad que hace el 68,4%.

Tabla 2*Resultados de la ansiedad en el post test*

Ansiedad	Grupo experimental		Grupo control	
	f	%	f	%
Baja	74	52,9	18	18,9
Medio	51	36,4	24	25,3
Alto	15	10,7	53	55,8
Total	140	100,0	95	100,0

Nota. Obtenido del software estadístico.

En la tabla 2 con respecto a los resultados en el post test, sobre los niveles de ansiedad en estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial del grupo experimental se observa que 74 estudiantes tienen baja ansiedad haciendo un 52,9 %; así mismo 51 estudiantes tienen media ansiedad que hace el 36,4%; finalmente 15 estudiantes tienen alta ansiedad que hace el 10,7%. Por otro lado en los resultados del grupo de control se tiene que 18 estudiantes tienen baja ansiedad haciendo un 18,9 %; así mismo 24 estudiantes tienen media ansiedad que hace el 25,3%; finalmente 53 estudiantes tienen alta ansiedad que hace el 55,8%.

Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis

- Hipótesis nula

Las artes plásticas no influyen positivamente en la disminución de la ansiedad en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

- Hipótesis alterna

Las artes plásticas influyen positivamente en la disminución de la ansiedad en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Para un nivel de significancia de $\alpha=0,05$ o también llamada error de tipo I procedemos a utilizar la prueba de independencia chi cuadrado.

Procedemos a determinar el valor calculado mediante la estadística chi cuadrado en la Tabla 2 o post test cuyo valor es:

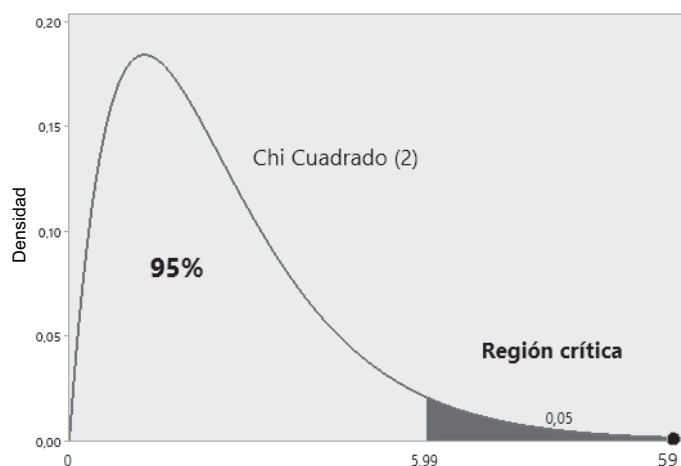
$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} = 59$$

Notamos que la estadística chi cuadrado es 59 que tiene asociado una probabilidad de contraste $Valor p = 0,00 < 0,05$ por tanto corroboramos a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%; por tanto, las artes plásticas si influyen positivamente en la disminución de la ansiedad en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.



Figura 3

Distribución chi cuadrado para la prueba de hipótesis



Nota. Obtenido del software estadístico.

Discusión

Los resultados hallados en el presente estudio figuran que los puntajes más altos se encuentran en el nivel de ansiedad alto con 88 estudiantes que hace el 62,9% en el grupo experimental y 65 estudiantes que tienen alta ansiedad que hace el 68,4% antes de la aplicación del programa, estos hallazgos coinciden con los resultados de Saravia et al. (2020) quien igualmente realizó su investigación durante la emergencia sanitaria ocasionada por el COVID 19 llegando a la conclusión que los estudiantes de los primeros ciclos de Medicina Humana tienen altos niveles de ansiedad, siendo las mujeres quienes presentan puntajes más altos es importante remarcar el sexo debido a que nuestra muestra estuvo conformada por estudiantes del sexo femenino.

Así mismo, se tiene el trabajo de Yepes (2018) quien sostiene que los estados de ansiedad tienen correlación directa con la procrastinación académica, justamente entre los fundamentos que conllevaron a realizar este trabajo de investigación se halla inmerso el efecto que causa una ansiedad que sobrepasa los límites de la normalidad afectando los aspectos académicos, debido a tal hecho se propuso un programa de artes plásticas para controlar los desbalances de la ansiedad.

En el presente trabajo se logró comprobar que las artes plásticas influyen de manera positiva en la disminución de la ansiedad y esto se evidenció con los siguientes resultados: en el post test, 74 estudiantes tienen baja ansiedad haciendo un 52,9 %; así mismo 51 estudiantes tienen media ansiedad que hace el 36,4%; finalmente 15 estudiantes tienen alta ansiedad que hace el 10,7%. Por otro lado en los resultados del grupo de control se tiene que 18 estudiantes tienen baja ansiedad haciendo un 18,9 %; así mismo 24 estudiantes tienen media ansiedad que hace el 25,3%; finalmente 53 estudiantes tienen alta ansiedad que hace el 55,8%. Las bondades de las artes plásticas para coadyuvar al desarrollo integral en el ser humano son respaldados por los siguientes estudios de Bolívar y Dorotea en el 2017 quienes señalan que las artes plásticas son una estrategia didáctica muy importante para la expresión en el ser humano; así mismo Pineda (2018), sostiene que los estudiantes de artes plásticas poseen una situación familiar y perspectivas profesionales más positivas, estos estudios consolidan los resultados de la presente investigación en el cual se tiene que las artes plásticas sí influyen positivamente en la disminución de la ansiedad en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Conclusiones

- Se demostró que las artes plásticas influyen en la disminución de la ansiedad en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Se identificó el nivel de ansiedad en los grupos de control y experimental de las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú, antes de la aplicación de las artes plásticas.
- Se aplicó las artes plásticas en la disminución de la ansiedad en el grupo experimental de las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Se verificó el nivel de disminución de la ansiedad en los grupos de control y experimental después de la aplicación de las artes plásticas en las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Referencia bibliográfica

- Arnheim, Rudolf, Consideraciones sobre la educación artística, ED. Paidós, España, 1993. Consultado el 22 de noviembre de 2020 en <https://rinconsev.files.wordpress.com/2014/11/manual-pedagogia-desde-el-arte-nov-14.pdf>
- Agudelo Vélez , D. M., Casadiegos Garzón, C. P., & Sánchez Ortíz , D. L. (2008). Características de Ansiedad y Depresión en Estudiantes Universitarios. *International Journal of Psychological Research*, 1(1), 34-39. Obtenido de [https://www.redalyc.org/pdf/2990/299023503006.pdf?fbclid=IwAR2RNL0_vYlkAo7mpZWcX91Tjn#:~:text=Asimismo%2C%20seg%C3%BAAn%20Paykel%20\(1992%2C,la%20aparici%C3%B3n%20de%20la%20depresi%C3%B3n.](https://www.redalyc.org/pdf/2990/299023503006.pdf?fbclid=IwAR2RNL0_vYlkAo7mpZWcX91Tjn#:~:text=Asimismo%2C%20seg%C3%BAAn%20Paykel%20(1992%2C,la%20aparici%C3%B3n%20de%20la%20depresi%C3%B3n.)
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octaedro. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2874410&pid=S0718-
- Arco, T., López, S., Heilborn, V., y Fernandez F. (2015). Terapia breve en estudiantes universitarios con problemas de rendimiento académico y ansiedad: eficacia del modelo “La Cartuja”. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, (5), pp. 589-608. <https://www.redalyc.org/pdf/337/33705310.pdf>
- Carrión, D., & Salazar, L. (2017). “ansiedad y consumo de tabaco en los estudiantes de la carrera de psicología clínica, de la universidad nacional de chimborazo, periodo abril-septiembre 2016” (bachelor’s thesis, universidad nacional de chimborazo, 2017).
- Díaz, R. (2002). “Hablar y hacer arte contemporáneo en la escuela” volumen 14. Madrid. Recuperado de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1632/1291>
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las Artes Visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro. Recuperado el 25 de octubre de 2020 de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2874416&pid=S0718-
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.
- España. Recuperado el 14 de noviembre de 2020 de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Garcia, A. (2013). La depresión en adolescents. <http://www.injuve.es/sites/default/files/RJ84-07.pdf>
- González Ceinos, Martha. (2007). Reflexión sobre los trastornos de ansiedad en la sociedad occidental. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 23(1) Recuperado en 10 de setiembre de 2020, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pi-d=S085421252000001000.
- Martínez Sánchez, F. (2015). Emoción, estrés y afrontamiento. In A. Puente (Ed.), *Psicología básica: Introducción al estudio de la conducta humana* (pp. 497-531). Madrid: Pirámide.
- Ministerio de Educación. (2019). Sobre la reforma universitaria. Recuperado el 15 de agosto de 2020, de <http://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/>
- Ministerio de Salud. (2018). Módulo integral de salud mental dirigido a jóvenes y comunidad. Recuperado el 22 de setiembre <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/2280.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2017). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta. Recuperado 07 de Agosto de 2020, de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- Parra, B. (2005). Didáctica de las artes visuales. Consultado el 22 de noviembre en <http://inteligenciasmultiplenilson.blogspot.com/p/bibliografia.html>
- Perez M. (2003). Dónde y cómo se produce la ansiedad: sus bases biológicas. *Revista ciencia*, pp. 13-28. https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/54_2/como_produce_ansiedad.pdf
- Sandín, B. & Chorot, P. (1995). Concepto y categorización de los trastornos de ansiedad. In A. B. Belloch, B. Sandín & F. Ramos (Eds.), *Manual de psicopatología* (Vol. 2 pp.53-80). Madrid:
- Valdés M. Zoel Arturo. (2017). Artes Plásticas. Primer Curso: Editorial Marti, segunda edición. Segunda Edición.
- Virues, R. A. (2005). Estudio sobre ansiedad. *Revista Psicología Científica.com*, 7(9). Recuperado de <http://www.psicologiacientifica.com/ansiedad-estudio>
- Yepes Morante , A. S. (2018). “Procastinación académica y ansiedad en estudiantes de la Carrera de Administración y Marketing de uan Universidad Privada de Trujillo. Tesis de licenciatura. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/14026/Yepes%20Morante%20Ana%20Sof%C3%ADa.pdf?sequence=4>

Taller de títeres y valor del respeto en estudiantes de tercer grado de primaria de la IE N° 30486 Jauja

Puppet workshop and value of respect in students of the third grade of primary school of the I.E.N. 30486 Jauja

Rubén Justo De la Cruz Tumialán

I.E. N° 30486 “Nuestra Señora de Fatima” - Jauja

RUBEN_LABELLA@hotmail.com

Resumen

La presente investigación titulada “Taller de títeres y valor del respeto en estudiantes de tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja” tuvo como objetivo establecer de qué manera el taller de los títeres mejora el valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja. Para lo cual se ha planteado la hipótesis: El taller de los títeres mejora de manera significativa en el valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja. La investigación fue de tipo aplicativo, se usó el método científico y el diseño fue preexperimental con un grupo pre test y pos test. La población fue de 50 estudiantes de la IE N°30486 Jauja, de la cual se obtuvo una muestra de manera no probabilística de 10 estudiantes del tercer grado de primaria. Como conclusión se estableció que el taller de los títeres mejora el valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja. Siendo de esta manera efectiva el taller de los títeres para mejorar el valor del respeto.

Palabras claves: Taller de títeres y valor del respeto.

Abstract

The present investigation entitled “Puppet workshop and value of respect in third grade students of primary school IE N° 30486 Jauja” aimed to establish how the puppet workshop improves the value of respect in third grade students. of primary of the IE N°30486 Jauja. For which the hypothesis has been raised: The puppet workshop significantly improves the value of respect in the third-grade students of the IE N ° 30486 Jauja. The research was of an application type, the scientific method was used, and the design was pre-experimental with a pre-test and post-test group. The population was 50 students from IE N°30486 Jauja, from which a non-probabilistic sample of 10 students from the third grade of primary school was obtained. In conclusion, it was established that the puppet workshop improves the value of respect in the third-grade students of the IE N°30486 Jauja. Being in this way effective the workshop of the puppets to improve the respect.

Keywords: Puppet workshop and value of respect.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento 4.0 Internacional

Revista Científica de Educación Inicial

Introducción

Actualmente se está viviendo una transformación y una decadencia de los valores en los estudiantes (Roca y Morer, 2021), por lo que es prioritario darle una mirada atenta y realizar un análisis para ver cómo poder revertir esta tendencia. Los valores en los estudiantes sirven para que el alumno pueda ver el rumbo de sus actitudes y comportamientos, si esta escala de valores presenta errores se tiene que hacer algo. El respeto es uno de estos valores más influyentes y su deficiencia es causa de, según Calzadilla (2010) “en la influencia que la sociedad tiene sobre cada uno de sus miembros, la actitud pasiva de los mismos padres de familia y la implementación de reglas provoca que ese valor tan importante vaya en decadencia” esto afecta a las familias, a los padres y finalmente a toda la sociedad en su conjunto.

La investigación surge por esta falta de respeto en los estudiantes y se plantea fomentar este valor mediante los títeres, una representación teatral que lleva una enseñanza como desenlace. Los estudiantes que carecen de respeto pueden desarrollar también, como dice Ccorpa (2017) “deserción o el fracaso escolar que, sin lugar a dudas, es un impacto que flagela a una sociedad por una población que se mantiene inactiva y que genera otro problema social más fuerte, como la delincuencia”.

Los títeres son instrumentos asequibles a los docentes que se interesan en infundir conocimientos a sus alumnos de forma lúdica, este medio de aprendizaje es también efectivo y fácil de conseguir. Fácil de conseguir por su simpleza en el material y efectivo porque las cadenas de televisión también la utilizan para programas infantiles.

Sobre el tema se han realizado diversas investigaciones que a continuación se mencionan: Uranga (2016) descubrió muchos factores asociados, tales como la mediación, el contexto familiar del alumno y finalmente el desempeño del docente para fomentar el aprendizaje sin violencia. Montalvo (2015) halló que los alumnos asimilaban bien su propuesta didáctica deportiva, sin considerarla aburrida ni monótona, y por su puesto generaron respeto en la actividad. Melo (2013) desarrolló un proyecto que puede servir como fundamento teórico a docentes para que estén en capacidad de aplicar métodos similares para desarrollar el valor del respeto. Del mismo modo encontramos a Huaranca (2018), Santiago (2017), Bravo (2013), Buitrón Solano (2015) y Yarlequé Chocas (2015).

Sobre la variable títeres, se han ocupado los siguientes autores en su desarrollo: Muñoz (2008), quien explica que a través del arte el niño puede desenvolverse como un individuo sensible y más solidario. Chillin (2019) enseña como elaborar un títere y montar una escenografía. Ziegler (2014) menciona que los títeres son un camino grupal de desarrollo que también es usado didácticamente. Carpio (1981), Del Carpio (1981), Paucar (1987) y Calvin (1965) ponen un énfasis en los títeres como una didáctica viable y cercana a los niños. Mientras que en la variable respeto podemos encontrar a Kohlberg (1992) que explica el desarrollo moral en tres niveles progresivos para llegar a una etapa Postconvencional dentro del contrato social y con principios universales. Frondizi (2001) con su objetivismo axiológico y Vigotsky (1926) con los fundamentos pedagógicos del respeto.

Métodos

El método de la investigación fue Científico, pues como lo describe Bunge (1959). “Los científicos expresan la realidad a fin de ir más allá de las apariencias; rechazan el grueso de los hechos percibidos, por ser un montón de accidentes, seleccionan los que consideran que son relevantes, controlan hechos y, en lo posible, los reproducen. (p.54)”

Variables

Variable independiente: Taller de títeres

Variable dependiente: Valor del Respeto

Sujeto

La población a nivel institucional de Nuestra Señora de Fátima del 3er grado según informes es de 50 estudiantes de extrema pobreza, ubicado en el barrio Cruz Espinas de Jauja.

La muestra se determinó de manera probabilista no probabilística, con el criterio de disponibilidad, en este caso 10 estudiantes están disponibles para la investigación.

Técnica e instrumento

La técnica fue la observación directa, que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto de estudio. De lo contrario, los datos que se obtengan no son válidos.



Para recolectar los datos se usó una ficha de observación que califica el valor del respeto en tres dimensiones, el cual será rellenado por el docente. La medición a los alumnos se dio antes y después de realizar el teatro de títeres.

Resultados

Contrastación de hipótesis

Tabla 1

Comparación de medias aritméticas de las muestras de los estudiantes de entrada y salida en la ficha de observación del Valor del Respeto

Grupo Experimental							
	Prueba de entrada		Prueba de Salida		Tc	Tt	Diagnóstico
Valor del Respeto	X_1^-	S ₁	X_2^-	S2			
	42.3	4.11	54.7	3.16	2.11	1.74	Significativo
	0		0				

H_0 El taller de los títeres no mejora significativamente como el valor del respeto en estudiantes del tercer grado de la IE N°30486 Jauja.

H_1 El taller de los títeres si mejora significativamente como el valor del respeto en estudiantes del tercer grado de la IE N°30486 Jauja.

Tabla 2

Comparación de medias aritméticas de las muestras de los estudiantes de entrada y salida en la ficha de observación del Respeto hacia los demás.

Grupo Experimental							
	Prueba de entrada		Prueba de Salida		Tc	Tt	Diagnóstico
	X_1^-	S ₁	X_2^-	S ₂			
	13.6		17.5				
Respeto hacia los demás	0	0.77	0	0.27	2.05	1.74	Significativo

H_0 El taller de los títeres no mejora de manera significativa en la dimensión de respeto hacia los demás en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja.

H_1 El taller de los títeres si mejora de manera significativa en la dimensión de respeto hacia los demás en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja.

Tabla 3

Comparación de medias aritméticas de las muestras de los estudiantes de entrada y salida en la ficha de observación del Respeto al medio ambiente.

Grupo Experimental							
	Prueba de entrada		Prueba de Salida		Tc	Tt	Diagnóstico
	\bar{X}_1	S ₁	\bar{X}_2	S ₂			
Respeto al medio ambiente	14.5	0.52	18.3	0.45	3.23	1.74	Significativo
	0		0				

H_0 El taller de los títeres no mejora de manera significativa en la dimensión de respeto al medio ambiente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja.

H_1 El taller de los títeres si mejora de manera significativa en la dimensión de respeto al medio ambiente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja.

Tabla 4

Comparación de medias aritméticas de las muestras de los estudiantes de entrada y salida en la ficha de observación del Respeto a la cultura.

Grupo Experimental							
	Prueba de entrada		Prueba de Salida		Tc	Tt	Diagnóstico
	\bar{X}_1	S ₁	\bar{X}_2	S ₂			
Respeto a la cultura	14.2	0.53	18.9	0.56	3.36	1.74	Significativo
	0		0				

H_0 El taller de los títeres no mejora de manera significativa en la dimensión de respeto a la cultura en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja.

H_1 El taller de los títeres si mejora de manera significativa en la dimensión de respeto a la cultura en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja.

Discusión

El resultado de la investigación fue que el taller de los títeres si mejora el valor del respeto en estudiantes del tercer grado de la IE N°30486 Jauja. Descriptivamente se observa que el porcentaje más alto que presentan en la prueba de entrada corresponde al nivel Proceso (70%) mientras que en la prueba de salida es el nivel Logro destacado (70%). Constatando una mejora del Respeto después de la aplicación del Taller de títeres.

El resultado muestra coherencia con lo que menciona Paucar (1987), quien menciona que el teatro de títeres “pone en acción la naturaleza biopsicofisiológica del niño. Es Nota inagotable de alegría, anima y verifica al corazón de éste”. Además, Campbell (2003) señala que “Los valores morales están incrustados en todas las narrativas y prácticas, pero ¿cómo se detectan? Siguiendo la perspectiva de la reflexión, podemos preguntarnos por qué se elige una determinada alternativa”, siendo los títeres un acto narrativo, se verifica empíricamente esta afirmación con la investigación.

Estos resultados coinciden con Melo (2013) quien aportó el fundamento teórico para que los docentes puedan aplicar métodos similares (Taller de títeres) para desarrollar el valor del respeto. En la misma línea, Bravo (2013) obtuvo como resultado de su investigación que la utilización de títeres sí influye en la práctica de valores de los alumnos, entre ellos se considera el respeto.

La actividad de taller de títeres es una intervención fuera de lo convencional, pues irrumpe en la cotidianidad de las clases y se presenta como algo innovador, y es por esta razón, que Montalvo (2015) tiene eficacia; pues las actividades divertidas para los alumnos son las que fijan más los conocimientos que se tratan de comunicar.

Santiago (2017) indica que el valor de respeto actual está en el nivel medio, resultado que se relaciona con lo hallado en la prueba de entrada ya que el 70.00% estuvo en el nivel Proceso. Sin embargo, esto varía mucho, pues no solo depende de condiciones del aula, sino también de factores externos al centro educativo. Como indica Uranga, (2016) la familia donde vive el niño es otra parte que hace variar el valor del respeto, además de muchas otras variables que escapan del control del docente.

El Taller de títeres ha demostrado su eficacia respecto al valor del respeto, pero no es su único beneficio. Como sugieren Buitrón (2015) y Yarleque (2015), mejoran la creatividad de manera significativa. Según Huarancca (2018) también se llega a tener un mejor ambiente en el aula dado que mejora también las habilidades comunicativas.

Gracias a la aplicación del Taller de títeres se pudo confirmar lo que indica Camps (1998), ya que los alumnos mejoraron su Valor del respeto y disminuyendo actitudes contrarias al respeto, donde “una persona irrespetuosa es ciega a los valores y le resulta ajena la tarea de humanizarse”. En la misma línea del autor, los resultados pueden ser el punto de partida para poder explorar nuevos valores, pues el respeto es un valor que abre el camino para este desarrollo.

Conclusiones

- Se analizó que el taller de los títeres mejora el valor del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja. Después de notar las diferencias descriptivas entre la prueba de entrada y salida se realizó un análisis estadístico para probar la hipótesis general. De esta manera se concluyó que si existe una mejora en el valor respeto a causa del taller de títeres.
- Se evaluó si el taller de los títeres mejora la dimensión de respeto hacia los demás en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja. Los estudiantes en la prueba de entrada mostraron niveles mayores en el nivel de Proceso (60.00%), mientras que en la prueba de salida en su mayoría estuvieron en el nivel Logro destacado (70.00%). Al realizar la prueba de hipótesis se verificó que existe suficiente evidencia muestral para afirmar que el taller de los títeres si mejora el valor del respeto hacia los demás en estudiantes del tercer grado de la IE N°30486 Jauja.
- Se evaluó si el taller de los títeres mejora la dimensión de respeto al medio ambiente en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja. Los estudiantes en la prueba de entrada mostraron niveles mayores en los niveles nivel de Logro esperado (50.00%) y Proceso (40.00%), mientras que en la prueba de salida en su mayoría estuvieron en el nivel Logro destacado (40.00%) y Logro esperado (60.00%). Al realizar la prueba de hipótesis se verificó que existe suficiente evidencia muestral para afirmar que el taller de los títeres si mejora el valor del respeto al medio ambiente en estudiantes del tercer grado de la IE N°30486 Jauja.
- Se evaluó si el taller de los títeres mejora la dimensión de respeto a la cultura en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE N°30486 Jauja. Los estudiantes en la prueba de entrada mostraron niveles mayores en los niveles nivel de Logro esperado (40.00%) y Proceso (40.00%), mientras que en la prueba de salida en su mayoría estuvieron en el nivel Logro destacado (70.00%) y Logro esperado (30.00%). Al realizar la prueba de hipótesis se verificó que existe suficiente evidencia muestral para afirmar que el taller de los títeres si mejora el valor del respeto a la cultura en estudiantes del tercer grado de la IE N°30486 Jauja.
- Mi experiencia durante el desarrollo del Taller de títeres con los estudiantes fue favorable. Se notó que cada uno tomó conciencia sobre el valor del respeto mutuo, demostrando entusiasmo e interés por el cambio repentino, ya que le servirá para la vida.

Referencias bibliográficas

- Chilin, L. (2019). Juega y aprende con los títeres. Obtenido de Juega y aprende con los títeres: <https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/el-concepto-de-titeres>
- Frondizi, R. (2001). ¿Qué son los valores? México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.
- González, M. (1996). Principales tendencias y modelos de la educación ambiental en el sistema escolar. Revista Iberoamericana de Educación, núm. 11. Monográfico Educación Ambiental: Teoría y Práctica, España. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Huanca Juarez, J., & Chuquija Payehuanca, C. Y. (2017). La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016.
- Hurtado Riofrío, A. S. (2021). Los títeres para fortalecer el ámbito de convivencia en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano De La Ciudad De Loja, en el periodo 2019-2020.
- Kohlberg, L. (1992). Psicología del desarrollo moral. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Montalvo, J. (2015). Propuesta didáctica para el fortalecimiento del valor de respeto con los estudiantes de grado sexto en el colegio nuevo Montessoriano por medio del deporte escolar. (Tesis de Maestría). Universidad Libre, Bogotá.
- Paucar, P. (1987). Teatro de títeres y su Influencia pedagógica. . Lima: Lima.
- Vygotsky. (1926). Educational Psychology. Moscú.
- Yarlequé, L. A. (2015). Teatro de títeres y creatividad en preescolares de 5 años de la zona urbana de El Tambo - Huancayo. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo



Rincón lector en casa y hábitos de lectura en estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI SCJ Jauja

Reading corner at home and reading habits in third grade students at the IEI SCJ Jauja

Marleni Palacios Chuquipoma
I.E.I "Sagrado corazón de Jesús" - Jauja
marjhojey22@gmail.com

Resumen

La investigación que se presentó es de tipo aplicado de nivel explicativo, para ello se utilizó el método científico, tuvo como objetivo establecer la influencia del rincón lector en casa en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del tercer grado primaria de la Institución Educativa Integrado Sagrado Corazón de Jesús Jauja. Se usó el diseño pre experimental con un grupo pre test y post test al cual se le aplicó 20 sesiones didácticas. La población estuvo conformada por 164 estudiantes, de la cual se sacó una muestra de 19 estudiantes del tercer grado. La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la observación, usando el instrumento de cuestionario siendo rellenado por los estudiantes, en que se midió el hábito de lectura antes y después de realizar el rincón de lectura en sus casas y siendo procesados los datos mediante análisis estadístico en el software SPSS v.

Se concluye que el rincón lector en casa influye en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del tercer grado primaria de la Institución Educativa Integrado Sagrado Corazón de Jesús Jauja.

Palabras claves: Hábitos de lectura y rincón lector.

The research that is presented is of an applied type of explanatory level, for which the scientific method was used, its objective was to establish the reading corner at home in the development of reading habits in the third grade students of the Institución Educativa Integrado Sagrado Corazón de Jesús Jauja. The pre-experimental design was used with a pre-test and post-test group to which 20 didactic sessions were applied. The population consisted of 164 students, from which a sample of 19 third grade students was taken. The technique used for data collection was observation, using the questionnaire instrument being filled out by the students, in which the reading habit was measured before and after making the reading corner in their homes and the data being processed. using statistical analysis in SPSS v.

It is concluded that the reading corner at home influences the development of reading habits in third grade students of the IEI SCJ Jauja.

Keywords: Reading habits and reading corner.



Introducción

En la prueba ECE del 2018 la región Junín el 7.6% de los estudiantes están en el nivel de previo inicio en Lectura, 22.2% en el nivel en inicio, 32.1% en el nivel en proceso y solo el 38.1% en el nivel satisfactorio (MINEDU, 2018). Este panorama nos hace ver que solo un poco más que la tercera parte están cumpliendo con los objetivos trazados, mientras que los otros estudiantes están flaqueando en la lectura, la cual es muy importante no solo en sí misma, sino en su utilidad para desarrollarse adecuadamente en todos los demás cursos, donde un mal hábito de lectura hace que las ganas de estudiar se vean opacadas por un desgano o disgusto.

En las escuelas se obligan a leer ciertos textos de acuerdo al currículo nacional (MINEDU, Programa Curricular de Educación Primaria, 2016), lo cual lleva a que los estudiantes no disfruten la lectura y la vean más como un trabajo pesado que se debe de hacer y que quieran hacer.

En este sentido la escuela y las instituciones se limitan a un campo de acción para el estudiante pueda desarrollar el hábito de lectura, pues al salir de la escuela se libran de todas las obligaciones y solo hacen tareas que son obligaciones para luego dedicarse al ocio, en el cual no está presente la lectura ni en mínima cantidad. Los padres tampoco se esmeran por inducir este hábito de manera recreativa, pues todo se basa en obligaciones y el hábito, si bien requiere de disciplina, requiere también de motivación.

Ausubel (1976) menciona que las personas que leen no necesariamente aprenden de su lectura, esto debido a que solo leer resulta en un aprendizaje mínimo y no logra consolidar un aprendizaje como debe de ser.

Por ello, los rincones de lectura se han propuesto dentro de las instituciones educativas en la mayoría de las investigaciones que tocan el tema, por eso mismo hacer realidad este espacio en casa es un objetivo de esta investigación, esto para poder llenar de un agrado especial por la lectura, dejar de verla como una obligación y alimentar el gusto por el conocimiento vasto y variado que se puede obtener al lograr este hábito.

La experiencia en mi labor educativa en la IEI Sagrado Corazón de Jesús he notado en los estudiantes la ausencia de hábitos de lectura, teniendo en cuenta el resultado de la ECE y el descuido por el interés de la lectura en los estudiantes del tercer grado de la IEI SCJ Jauja. Se ha observado que en su mayoría leen textos por obligación y por cumplir a exigencias del docente. Difícilmente leen por placer porque no tienen formación de hábitos lectores.

Para ello, debemos dar cumplimiento a lo que la sociedad exige como requisito para ser eficiente de manera contextualizada, solo así se mostrará al conocimiento significativo como algo atractivo en estudiantes, que generen más interés y placer, para ello se realizó encuentros y talleres la familia que son los aliados se involucrará.

Sobre la variable rincón lector, se han ocupado los siguientes autores en su desarrollo: Corral (1999), Gualoto (2011) y Borniuf (2008); mientras que en la variable hábito de lectura se consideró a los siguientes: Velásquez (2006), Jiménez (2013), Rodríguez (2003), Higuera (2010), Kotler (2019), Fischer (2004), Mauri (2005), Marín (2011), Guirado (2012), Anderson (2006), Vygotsky (1970) y Vygotsky (1986).

Método

El método de la investigación fue Científico. Según Bunge (1959), “los científicos expresan la realidad a fin de ir más allá de las apariencias; rechazan el grueso de los hechos percibidos, por ser muchos de accidentes, seleccionan los que consideran que son relevantes, controlan hechos e intentan reproducirlos” (p.45).

Variables

- **Variable Independiente:** Rincón de Lectura.

- **Variable Dependiente:** Hábito de Lectura.

Sujetos

La población constó de 164 estudiantes de la IE Sagrado Corazón de Jesús UGEL Jauja.

La muestra se determinó de manera no probabilística, por la disponibilidad se obtuvo que la muestra a utilizar sea de 19 estudiantes.



Técnicas e instrumentos

- La técnica utilizada para la recolección de datos es la observación directa.
- El instrumento utilizado para la recolección de datos fue un cuestionario de hábitos de lectura, el cual será rellenado por los estudiantes, con que se midió el hábito de lectura de los estudiantes antes y después de realizar el rincón de lectura en sus casas.

Resultados

Contrastación de Hipótesis

Tabla 1

Comparación de medias aritméticas de las muestras de los estudiantes de entrada y salida en el cuestionario de Hábito de Lectura.

Grupo Experimental							
Hábito de Lectura	Prueba de entrada		Prueba de Salida		Tc	Tt	Diagnóstico
	X_1^-	S ₁	X_2^-	S ₂			
	64.4	6.64	87.2	4.06	3.52	1.74	Significativo
	2		1				

H_0 El rincón lector en casa no influye de manera significativa en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI Jauja.

H_1 El rincón lector en casa influye de manera significativa en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI Jauja.

Hipótesis Específica

Tabla 2

Comparación de medias aritméticas de las muestras de los estudiantes de entrada y salida en la dimensión de Deseo en el cuestionario de Hábito de Lectura.

Grupo Experimental							
Deseo	Prueba de entrada		Prueba de Salida		Tc	Tt	Diagnóstico
	\bar{X}_1	S ₁	\bar{X}_2	S ₂			
	25.26	4.34	32.74	3.43	2.02	1.74	Significativo

H_0 El rincón lector en casa no influye de manera significativa en la dimensión de Deseo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI SCJ Jauja.

H_1 El rincón lector en casa influye de manera significativa en la dimensión de Deseo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI SCJ Jauja.

Grupo Experimental							
Deseo	Prueba	de	Prueba	de	Tc	Tt	Diagnóstico
	entrada		Salida				
	\bar{X}_1	S ₁	\bar{X}_2	S ₂			
	25.26	4.34	32.74	3.43	2.02	1.74	Significativo

Tabla 3

Comparación de medias aritméticas de las muestras de los estudiantes de entrada y salida en la dimensión de Conocimiento en el cuestionario de Hábito de Lectura

Grupo Experimental							
Conocimiento	Prueba	de	Prueba	de	Tc	Tt	Diagnóstico
	entrada		Salida				
	\bar{X}_1	S ₁	\bar{X}_2	S ₂			
	24.84	4.22	26.53	1.47	1.80	1.74	Significativo

H_0 El rincón lector en casa no influye de manera significativa en la dimensión de Conocimiento en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI SCJ Jauja.

H_1 El rincón lector en casa influye de manera significativa en la dimensión de Conocimiento en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI SCJ Jauja.

Tabla 4

Comparación de medias aritméticas de las muestras de los estudiantes de entrada y salida en la dimensión de Capacidad en el cuestionario de Hábito de Lectura.

Grupo Experimental							
Capacidad	Prueba	de	Prueba	de	Tc	Tt	Diagnóstico
	entrada		Salida				
	\bar{X}_1	S ₁	\bar{X}_2	S ₂			
	19.32	3.11	27.95	0.23	1.96	1.74	Significativo

En la tabla 4. se observa la comparación de medias aritméticas del grupo experimental en la prueba de entrada y salida del cuestionario de Hábito de Lectura, a través de la t de Student.

Dado a que el valor de t es mayor a la t teórica ($1.96 > 1.74$), se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, debido a que existe diferencia significativa entre los promedios de las pruebas de entrada y salida.



Discusión

Según los resultados el rincón lector en casa influye de manera significativa en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IEI SCJ Jauja, lo que coincide con los resultados de Pitiur (2011) y Gualoto (2011), quienes recomiendan a la luz de los resultados que el hábito de lectura se da cuando el ejercicio que se encarda de ello es activo y aprovecha cada oportunidad; además del uso didáctico de materiales a la mano; características que concuerdan con El rincón lector.

También existen otras estrategias como lo describe De la Rosa (2014) que ayudan a la comprensión, más allá del hábito lector; dado que estas variables están relacionadas con Ortega (2017), y es que toda estrategia que se utilice cumpliendo los requisitos señalados, llegará a cumplir sus metas como indica Palacios (2015).

Se ve que, en el terreno de la comprensión lectora, los alumnos están solo en el nivel literal según Zamudio (2015), y es que el hábito como se vio en nuestros resultados de entrada, el nivel medio (57.89%) es el que predomina, y con un taller como el rincón lector puede aumentar, siendo el nivel muy alto (76.68%) el que predomina en la prueba de salida.

El hábito aumenta en nuestro contexto escolar, sin embargo, autores como De la Puente (2015) señalan que ya en el nivel universitario el hábito de lectura no influye con programas de motivación; y es por esta razón que el hábito de lectura tiene que ser uno de los pilares en la formación escolar.

Conclusiones

Se estableció la influencia del rincón lector en casa en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del tercer grado primaria de la IEI SCJ Jauja, dando como resultado una influencia que ayuda a aumentar el hábito lector en los estudiantes. El porcentaje que presentó mayor predominancia corresponde al nivel medio con el (57.89%) en la prueba de entrada y en la prueba de salida el mayor porcentaje pertenece nivel muy alto (73.68%).

Se evaluó antes y después del experimento los hábitos de lectura en los estudiantes del tercer grado primaria de primaria de la IEI SCJ Jauja. De esta manera se pudo observar su variación e influencia del Rincón Lector.

Se propuso el rincón lector en casa para desarrollar los hábitos de lectura en los estudiantes del tercer grado primaria de la IEI SCJ Jauja con el fin de experimentar para posteriormente analizar el desarrollo de los hábitos de lectura.

Referencias bibliográficas

- Anderson, M. (2006). *Rising from the Ashes*. Londres: IT Publications.
- Ausubel. (1976). *Teoría del Aprendizaje significativo*. Paidós.
- Boirneuf, D. (2008). “*Pedagogía y Lectura: Animación de un rincón de Lectura*. Bogotá: cerlal. Procultura.
- Bunge, M. (1959). *La ciencia. Su método y su filosofía*. Argentina: DeBolsillo.
- Castro. (2015). *Metodología de las ciencias sociales*. Tecnos.
- Calvillo, R. (2013). Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. Quetzaltenago.
- Cobeta. (2010). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGrawHill.
- Corral, P. (1999). El Rincón de Lectura en las escuelas rurales del norte de Perú. [Tesis de Doctorado, Universidad de Lima]
- De la Puente, L. (2015). Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/425>
- De la Roca, M. (2014). El TIM en la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa 30211 de Saños Grande – distrito de El Tambo – Huancayo. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Fischer, L. (2004). *Mercadotecnia*. México: McGraw-Hill .
- Garcia, J. (2004). *Programa de Acción Tutorial Para La Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: WK Educación.
- Gualoto, J. (2011). Implementacion de un rincon de lectura y videoteca para desarrollar la inteligencia lingüística verbal, la motivacion e interes por la lectura en los niños/as de la escuela Noris Rosero de Fariño. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Milagro] Repositorio institucional. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1972/1/Implementaci%C3%B3n%20de%20un%20rinc%C3%B3n%20de%20lectura%20y%20videoteca%20para%20desarrollar%20la%20inteligencia%20ling%C3%BC%C3%ADstica.pdf>
- González, A. M., & Hernández Alegría, A. (2014). Positivismo, dialéctica materialista y fenomenología: tres enfoques filosóficos del método científico y la investigación educativa. *Actualidades investigativas en educación*, 14(3), 502-523.
- Guirado, A. (2012). *Altas capacidades intelectuales*. Barcelona: Grao de Irilf.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.



Programa smile y aprendizaje colaborativo en la Educación Virtual

Smile Program and Collaborative Learning in Virtual Education

Linda Ketty Cerrón Piñas

Universidad Nacional del Centro del Perú

Ketelyn_19@hotmail.com

Kosset Nélida Santos Bonilla

Universidad Nacional del Centro del Perú

Ksantos@uncp.edu.pe

Resumen

La investigación realizada fue aplicada con un diseño experimental, cuyo objetivo general fue determinar la influencia del programa “Smile” en el aprendizaje colaborativo en la educación virtual, se utilizó la rúbrica del aprendizaje colaborativo en el post test, la población fue de 350 estudiantes, y para la muestra se consideró a 79 estudiantes de la UAEG para el grupo experimental y 79 estudiantes para el grupo control. Los resultados de ambos grupos muestran que el p-valor es menor que 0,05 por lo que podemos decir que existe una diferencia significativa, estadísticamente, entre las medias de los grupos control y experimental, concluyendo que: El programa “Smile” influye significativamente en el aprendizaje colaborativo de los estudiantes en la modalidad virtual.

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo, educación virtual.

Abstract

The research carried out was applied with an experimental design, whose general objective was to determine the influence of the “Smile” program on collaborative learning in virtual education, the collaborative learning rubric was used in the post test, the population was 350 students, and for the sample, 79 students from the UAEG were considered for the experimental group and 79 students for the control group. The results of both groups show that the p-value is less than 0.05, so we can say that there is a statistically significant difference between the means of the control and experimental groups, concluding that: The “Smile” program significantly influences in the collaborative learning of students in the virtual modality.

Key words: Collaborative learning, virtual education.



Introducción

El Programa Smile se planteó como recurso pedagógico para mejorar el aprendizaje colaborativo en los estudiantes en la educación virtual para que puedan interactuar con sus compañeros y lograr mejores resultados en el logro de sus competencias, a su vez contribuir a la mejora de la realización de sus tareas y proyectos llegando a una autonomía más completa para dar paso a que los estudiantes trabajen en equipo desarrollando interacción social y participación activa mediante la mediación del docente en el desarrollo del proceso pedagógico.

En el aprendizaje colaborativo, sin embargo, se prescinde de la asignación de papeles o funcionalidades y todos los equipamientos interactúa para que el equipo pueda conseguir la finalidad de aprendizaje que guía la actividad (Kirschner y Erkens, 2013). Para estas características de aprendizaje colaborativo se encuentra el aporte de la escuela de Vigotsky que, desde una perspectiva sociocultural, plantea el aprendizaje como la interacción social en un medio sociohistórico en que el estudiante alcanza su realización personal. Es un proceso que implica la construcción y reconstrucción de una comprensión sobre sí, su entorno social y el mundo en general. A la vez, los estudiantes adquieren conocimientos, formas de expresión, habilidades y valores (Rivera, 2016).

Los docentes han identificado, en diversas investigaciones, ventajas de la aplicación del enfoque de aprendizaje colaborativo. En ellas se destaca positivamente su aplicación para potenciar competencias transversales, interacciones colaborativas, la contextualización del currículo, la construcción social del conocimiento, la motivación y estímulo en estudiantes con dificultades (García, Basilotta y López, 2014). En cuanto a sus implicancias, se debe agregar que, como resultado de la interacción colaborativa, se prevé la generación de un conocimiento más profundo, un mayor volumen de información, así como competencias de trabajo en equipo (Sagol, 2015). Igualmente, los proyectos de aprendizaje colaborativo fomentan la interacción social entre los estudiantes, lo cual facilita el aprendizaje de unos a otros y la posibilidad de apoyo entre compañeros. (Keh-Wen & Kuan-Chou, 2016). Todo lo anterior fortalece el interés de abordar la investigación en este campo.

En el valioso contexto que ofrece la integración de las TIC para la innovación en el campo de la educación, en la que los recursos digitales favorecen el trabajo en equipo en la resolución de problemas, la creatividad y la comunicación (Hernández, 2017), el aprendizaje colaborativo se aprecia también como un fenómeno educativo que se ve favorecido con el desarrollo del Internet, el intercambio de archivos, las plataformas colaborativas y los sistemas de comunicación virtual, lo cual tiene implicancias en la construcción e intercambio de conocimientos (García, 2017). Por ello, actualmente, las habilidades colaborativas dirigidas a la solución de problemas resultan muy apreciadas en el mundo laboral y, por supuesto, en las escuelas.

Para la investigación propuesta, al hacer referencia al aprendizaje colaborativo y sus dimensiones en el desarrollo en entornos virtuales, se asumió como aquel aprendizaje que se realiza entre pares o en pequeños equipos en el que sus integrantes intervienen de manera conjunta en la realización de una tarea guiada por un objetivo común dirigido a estimular las interacciones colaborativas tanto como la integración de grupo.

Descripción del programa smile

El programa se planteó como recurso pedagógico colaborativo virtual para que sea utilizado en el aula teniendo un conjunto de actividades, por parte del docente es conveniente que tenga a su disposición estrategias activas y creativas que ayuden y mejoren el aprendizaje de los estudiantes. Se tuvo en cuenta tres dimensiones:

- Estrategias de formación de equipos: La formación de equipos es al azar de acuerdo a la aplicación de salas de la herramienta virtual que se utilice para que así los estudiantes puedan interactuar en cada clase con diferentes compañeros y compañeras de esta manera se tendría heterogeneidad de estudiantes.

Respecto de los conjuntos y su estructura como unidad de estudio, para facilitar el análisis se ha planteado un conjunto limitado de entre 3 a 4 miembros, como aconsejable para promover la negociación intersubjetiva de los significados y la obra de nuevos conocimientos (Stahl, 2006).

Al final, debería considerarse el número y calidad de las relaciones grupales, así como los conflictos socio cognitivos causados en aquellas interrelaciones. Según Terroni (2014), se asume de modo general que, en las situaciones de aprendizaje colaborativo, la cohesión del conjunto se constituye en propulsor de un mejor rendimiento del equipo tanto como disponer de instancias de entrenamiento en dinámicas grupales o destrezas sociales. Todo resulta en un desarrollo relevante. Ante una actividad de aprendizaje colaborativo llevado a cabo de forma instantánea e inexperta.

- Creación de foros: Se dio para que los estudiantes participen de la discusión en foros virtuales. De este modo se pudieron generar interacciones que favorezcan una mayor profundidad de los conocimientos. En nuestro caso, se empleó los foros en teams para que el trabajo colaborativo y la opción de comentarios para registrar las discusiones sincrónicas



o asincrónicas.

- **Clases invertidas:** Desde este modelo se invierten las actividades y los espacios: los estudiantes son instruidos fuera del aula y completan las actividades de aprendizaje dentro de ella. El aprendizaje invertido es un modelo alternativo de enseñanza en el que las tecnologías digitales se utilizan para presentar las clases explicativas en formato de video con la finalidad de introducir nuevos conceptos (Santiago, 2015). De ese modo, los estudiantes potenciarán el pensamiento crítico en las clases presenciales.

En pocas palabras, el núcleo del aprendizaje invertido es proporcionar un aprendizaje en comunidad donde los estudiantes desarrollan sus conocimientos a través de experiencias constructivas, interacción entre compañeros y colaboración. (Wu, Hsieh y Yang, 2017).

El aprendizaje colaborativo

La colaboración en una clase virtual es esencial tanto para el aspecto afectivo como en lo social González (2004), “el trabajo fructífero en equipo, en el cual cada miembro se esfuerza para que el equipo obtenga el mejor rendimiento colectivo posible, puede reducir la presión social negativa, mejorar las destrezas sociales y de comunicación, zanjar diferencias lingüísticas y culturales, e incrementar la cohesión del grupo, resultando esto en un aprendizaje más efectivo” (p. 13).

Las dimensiones trabajadas fueron:

- **Control de la eficacia del equipo**, siendo sus indicadores que los integrantes del equipo se involucren en el trabajo.
- **Calidad del trabajo**, en donde el cumplimiento de los requisitos exigidos fue cumplidos.
- **Contribuciones**, la participación activa de todos los integrantes del equipo.
- **Manejo del tiempo**, utilizan efectivamente el tiempo en la elaboración y exposición de sus trabajos.
- **Resolución de problemas**, resuelven problemas presentadas en la elaboración del trabajo.
- **Esfuerzo**, demuestran el mayor esfuerzo en la elaboración de sus trabajos.

Resultados de la investigación

Resultados del Pos test del grupo control:

Respuestas al cuestionario del Post test del Aprendizaje Colaborativo

Tabla 1

Control de la eficacia del equipo

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	10	13%
BUENO	42	54%
SUFICIENTE	23	30%.
DEFICIENTE	2	3%

En la tabla 1 se observa que el 54 % en la dimensión control de la eficacia del grupo es bueno y deficiente 3%

Tabla 2**Calidad de trabajo**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	9	12%
BUENO	45	58%
SUFICIENTE	20	26%.
DEFICIENTE	3	4%

En la tabla 2 se observa que el 58 % en la dimensión calidad de trabajo es bueno y deficiente es el 4%.

Tabla 3**Contribuciones**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	9	12%
BUENO	40	52%
SUFICIENTE	25	32%.
DEFICIENTE	3	3%

En la tabla 3 se observa que el 52 % en la dimensión contribuciones es bueno y 3% deficiente.

Tabla 4**Manejo del tiempo**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	13	17%
BUENO	36	47%
SUFICIENTE	25	32%.
DEFICIENTE	3	4%

En la tabla 4 se observa que el 47 % en la dimensión manejo del tiempo es bueno y el 4% es deficiente.

Tabla 5**Resolución de problemas**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	11	14%
BUENO	29	38%
SUFICIENTE	33	43%
DEFICIENTE	4	5%

En la tabla 5 se observa que el 43 % en la dimensión resolución de problemas es suficiente y el 5% deficiente.



Tabla 6**Esfuerzo**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	5	7%
BUENO	23	30%
SUFICIENTE	44	57%
DEFICIENTE	5	6%

En la tabla 6 se observa que el 57 % en la dimensión esfuerzo es suficiente y 6% deficiente.

Resultados del Pos test del grupo experimental:**Tabla 1****Control de la eficacia del equipo**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	19	24. %
BUENO	47	59. %
SUFICIENTE	13	16%.
DEFICIENTE	1	1%

En la tabla 1 se observa que el 59 % en la dimensión control de la eficacia del grupo es bueno.

Tabla 2**Calidad de trabajo**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	11	13.9%
BUENO	53	67.1%
SUFICIENTE	15	19%.
DEFICIENTE	0	0%

En la tabla 2 se observa que el 67.1 % en la dimensión calidad de trabajo es bueno.

Tabla 3**Contribuciones**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	13	16%
BUENO	49	91%
SUFICIENTE	16	21%.
DEFICIENTE	1	1%

En la tabla 3 se observa que el 91 % en la dimensión contribuciones es bueno.

Tabla 4**Manejo del tiempo**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	20	25%
BUENO	46	58%
SUFICIENTE	13	17%.
DEFICIENTE	0	0%

En la tabla 4 se observa que el 58 % en la dimensión manejo del tiempo es bueno.

Tabla 5**Resolución de problemas**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	33	42%
BUENO	44	56%
SUFICIENTE	2	2%.
DEFICIENTE	0	0%

En la tabla 5 se observa que el 42 % en la dimensión resolución de problemas es muy bueno.

Tabla 6**Esfuerzo**

NIVEL	ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
MUY BUENO	20	25%
BUENO	53	67%
SUFICIENTE	6	8%.
DEFICIENTE	0	0%

En la tabla 6 se observa que el 67 % en la dimensión esfuerzo es bueno.

En cuanto a los resultados obtenidos en el post test del grupo experimental es positivo porque confirma que el programa “Smile” influye en el aprendizaje colaborativo. Sin embargo, la sola aplicación del programa no asegura que los equipos alcancen todas las dimensiones del aprendizaje colaborativo. Se hará necesario, ajustar otras condiciones de la propuesta como el papel del docente, la experiencia previa y la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje colaborativo.

Conclusiones

- El programa Smile influye significativamente en el aprendizaje colaborativo en la educación virtual en estudiantes.
- En los resultados del post test del grupo control se encontró que el nivel de aprendizaje colaborativo es regular teniendo un 60% y en el grupo experimental obtuvo el 81% en un nivel muy alto.
- Se confirma que el trabajo colaborativo en un entorno virtual se constituye en sí mismo en un desafío estimulante para los estudiantes y en el modo de aprovechar el máximo potencial educativo de las TIC. Las ventajas de este enfoque respecto de las habilidades de colaboración están asociadas con una mayor motivación y una repercusión positiva en los estudiantes con dificultades 69 (García, Basilotta y López, 2014), así como su capacidad para fomentar la interacción social (Ken-Wen & Kuan-Chou, 2016).



Referencias bibliográficas

- García, A., Basilotta, V. y López, C. (2014). 2. Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria, Ana García-Valcárcel, Verónica Basilotta y Camino López. *Comunicar* 42, 65-74.
- García, C. (2017). *Aprendizaje cooperativo y entornos virtuales de aprendizaje*. Presentación, Lima: PUCP.
- González-Davies, M. (2004). *Multiple voices in the translation classroom: Activities, tasks and projects*. Philadelphia: John Benjamins Publishing.
- Hernandez, R. (2017) Impacto de las TIC en la educación. Retos y Perspectivas. *Propósitos y representaciones*. <http://orcid.org/0000-0003-1263-2454>
- Keh-Wen, C., & Kuan-Chou, C. (2016). Building a cooperative learning enviroment in a flipped classroom [Construyendo un entorno de aprendizaje cooperativo en un aula invertida] . *Academy of Educational Leadership Journal*, 20(2), 8-15. <https://cutt.ly/4CVuecD>
- Kirschner, P. & Erkens, G. (2013). Toward a framework for CSCL research. *Educational Psychologist*, 48(1), 1-8.
- Rivera, N. (2016). Una óptica constructivista en la búsqueda de soluciones pertinentes a los problemas de la enseñanza-aprendizaje. *Revista Cubana De Educación Medica Superior*, 30(3), 609-614.
- Sagol, C. (2015). ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? Obtenido de Educ.ar : <https://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=12719>
- Santiago, R. (2015). ¿Modelo? ¿Enfoque? ¿Método? ¿Metodología? ¿Técnica? ¿Estrategia? ¿Recurso? ¿cuándo debemos emplear cada uno de estos términos? Obtenido de The Flipped Classroom: <http://www.theflippedclassroom.es/modelo-enfoque-metodo-metodologiatecnica-estrategia-recurso-cuando-debemos-emplear-cada-uno-de-estosterminos/>
- Stahl, G., Koschmann, T., & Suthers, D. (2006). Computer-supported collaborative learning: An historical perspective. In R. K. Sawyer (Ed.), *Cambridge handbook of the learning sciences* (pp. 409-426).
- Terroni, N. (2014). Rendimiento y calidad de las interacciones sociocognitivas en díadas que trabajan colaborativamente en forma presencial y por chat The performance and quality of the interactions in collaborative work dyads in face and chat channels. *Revista de Psicología*, 10(19), 31-50.
- Wu, V., Hsieh, J. & Yang J. (2017). Creating an Online Learning Community in a Flipped Classroom to Enhance EFL Learners' Oral Proficiency. *Journal Of Educational Technology & Society*, 20(2), 142-157

Juego, clasificación y ludotecas

Game, classification, toy libraries

Roberto Felix Garcia Chuquillanqui

Universidad Nacional del Centro del Perú

robertitounpcss@hotmail.com

Resumen

El juego ligado a la vida del hombre en interrelación social es una actividad libre, un medio formación integral del hombre; en este artículo se define juego, se realiza una breve explicación sobre su origen y evolución a nivel individual y social a través de la historia, sus causas, su clasificación, y las ludotecas cuyo rol contribuiría a mejorar la convivencia social, lo cual debería ser activada por parte del Estado y de toda institución ligada a la tarea de educación.

Palabras clave: Juego, ludotecas

Resumo

O jogo ligado à vida do homem na inter-relação social é uma atividade livre, um meio de formação integral do homem; Neste artigo define-se o brincar, faz-se uma breve explicação sobre a sua origem e evolução a nível individual e social ao longo da história, as suas causas, a sua classificação e as brinquedotecas cujo papel contribuiria para melhorar a convivência social, que deveria ser activada pelo Estado e por qualquer instituição vinculada à função educativa.

Palavras-chave: Jogo, brinquedotecas



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento 4.0 Internacional

Revista Científica de Educación Inicial

Introducción

El juego como una actividad libre de ha desarrollado con el hombre, esta actividad tiene mayor práctica en los primeros años de vida, existiendo una diversidad de clasificaciones que aún se mantienen vigentes por su coherencia con la realidad.

El juego como medio de formación integral del hombre debería ser dirigida y atendido en instituciones creadas por el Estado, que es llamada ludotecas, como un medio intercultural y que sirva para la formación de la identidad.

El contenido está expuesto en tres partes, empezando por el juego con su definición, su origen, causas, evolución; luego, citamos tres clasificaciones en base a autores de distintas décadas que aún no han dejado de estar vigentes; y por último presentamos el tema de la ludoteca con sus objetivos, importancia, funciones y tipos, frente a la mercantilización con el entretenimiento, abandonado la recreación.

Desarrollo

Juego

El juego es “una actividad libre, que se desarrolla de forma espontánea, con tendencia recreativa y que sigue reglas planteadas por los propios participantes y que son susceptibles de variaciones constantes”. (Campos et al. 2006, p. 36).

El origen del juego a través del proceso histórico

El juego es universal en los hombres, desde nuestros orígenes en diferentes tiempos y espacios, en diferentes contextos, los hombres han jugado; este comportamiento también se da en los animales, especialmente a temprana edad, lo cual es más notorio en algunos animales con respecto a otros. Las numerosas manifestaciones, de conducta, de comportamientos y procesos es considerada como el juego.

El origen del juego en el individuo

Para algunos autores el juego está inmerso desde nuestra formación en el vientre materno a través de las múltiples manifestaciones conductuales del feto; para otros autores el juego empieza recién nacido con el infante

En el momento en que el niño toma un objeto cualquiera e imagina algo, está creando situación único e irrepetible propio de él; ese juego no tiene reglas, pautas, preestablecidas, reglas que le exigen “hacerlo bien”.

Causas del juego

Senet, R. (1911). Considera entre las diversas causas determinantes de las formas del juego, las siguientes:

- La necesidad del ejercicio muscular.
- Los resurgimientos atávicos.
- La tendencia hacia la afectividad positiva,
- La imitación
- La adaptación al ambiente .
- La intelectualidad infantil. P 381

Evolución del juego

Los juegos “Tradicionales” se han transmitido de una generación a otra, a lo largo del proceso histórico; de los abuelos a los padres, éstos a sus hijos y así sucesivamente, permaneciendo en cultura del pueblo.

El juego en el Perú

La actividad económica predominante en el pueblo peruano hace un siglo atrás era agrícola; los aparatos de entretenimientos, de comunicación como la radio eran escasos, los libros, las revistas y periódicos poco difundidos.

El tiempo libre lo ocupaban en jugar, y también al realizar las actividades laborales. Pues los juegos tenían la característica de ser sociales y directos a diferencia de nuestros días, la tecnología nos ha alejado de la interacción social directa.

Según, Bauzer (1997) existe la universalidad del juego ya que el hombre en las diferentes ciudades y momentos históricos ha ocupado su tiempo libre en el juego convirtiéndose estos en una herencia de tradiciones que se van traspasando de una generación a otra:

Al principio, el hombre jugaba con nueces, carozos de frutas, piedras y armas (...) cansado comenzó a participar en luchas, carreras y otras competencias con su semejante, al paso del tiempo habrá sido el perfeccionismo del juego y la creación de otros (como pelotas, muñecas e instrumentos musicales, etc.). (Bauzer, 1997, p 28)

Por tanto, el juego es parte de nuestra herencia cultural, muchos de los cuales repetitivos en las diferentes regiones, y diferentes países del mundo; Vgr. el juego del “Saltar la cuerda”, “la monedita” y el “el trompo”, entre otros.

Al estudiar los juegos tradicionales se debe tener en cuenta la contextualización, Vegustti, J. & López, (2015), dice:

Los juegos tradicionales se deben contextualizar en un marco socio-cultural con todas sus características económicas, costumbres, creencias, producción artística, entorno geográfico, etc. Es evidente que estas manifestaciones lúdicas de transmisión oral junto a otras como puedan ser las canciones y bailes tradicionales, las anécdotas, cuentos y refraneros, etc., son de los elementos más representativos de la cultura de los pueblos; éstos a su vez son un elemento de acceso a la cultura local pero además son vías de transmisión de estilos de vida, costumbres, valores etc. Las posibles variantes de una tradición lúdica y del cancionero le facilitan connotaciones localistas con sus matices y carga expresiva particular. P 49

Clasificación de juegos

Existen variadas clasificaciones, en función a diferentes puntos de partida, entre ellos presentamos:

Clasificación según Botarav

Boratav (1960) presentó su clasificación en el Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, realizada en París -Francia en el año de 1960. En la categoría de las actividades físicas hizo mención de:

- Juegos verbales, imitativos y mágicos, y de iniciación. También se presentan: Entretenimientos individuales o colectivos; creaciones artísticas y técnicas Juegos de suertes, Juegos de azar, Juegos rituales y mágicos Juegos de simulacro

- Juegos de fuerza y habilidad.

Juegos de habilidad propiamente dichos.

Juegos de habilidad con apuestas.

Juegos gimnásticos, acrobáticos y rítmicos.

Juegos de fuerza propiamente dichos.

Juegos de fuerza y habilidad complejas.

- Juegos intelectuales.

Juegos de mentira y de farsa.

Juegos de memoria, de reflexión rápida y de situación de adivinar.

Juegos de esconder.

Juegos geométricos.

Juegos de combinatoria.

Juegos combinados.

(Vegustti & López, 2015. P 30 -31)

Clasificación según Senet



Senet, (1911) cita la clasificación de Queyrat (s/F) quien realizó dos clasificaciones de los juegos infantiles según su origen y según fin.

Por su origen los divide en :

Actividad instintiva	Necesidad del ejercicio muscular.
	Resurgimientos atávicos.
	Tendencia hacia la afectividad positiva.
	Imitación.
	Adaptación.
	La intelectualidad infantil.

Senet, dice, que en su opinión dividiría en: Causa fundamental (actividad instintiva) a la que se le asocian causas secundarias determinando los diversos juegos por:

1° Juegos por vía de herencia	
2° Juegos por imitación	por reviviscencia por imitación inmediata o directa.
3° Juegos de imaginación	por metamorfosis de las cosas. por vivificación de los juguetes. Por creación de juguetes imaginarios. por transformación de la personalidad. por realización de cuentos.

Senet, sostiene que, estas clasificaciones son puramente teóricas, porque la mayoría de los juegos tienen diversas causas. Lo real prevalece una causa, pero en realidad existen varias causas en cada Juego, y citamos el siguiente ejemplo:

El juego de las muñecas tan común y tan característico en las niñas, es de origen muy complejo. QUEYRAT, que dedica a su estudio un capítulo especial, le reconoce tres causas, cada una de las cuales es ya compleja en si misma: 1° el instinto maternal; 2° el instinto de imitación y 3° el deseo de desempeñar el papel de causa. Como se ve, de juego más vulgar en las niñas no cabría en ninguna de las categorías de juegos según su origen, y como ese, la casi totalidad (p 393).

Senet sostiene que la clasificación más importante es de acuerdo la función educactiva, y cita a Queyrat, quien divide a los juegos en:

- Juegos de movimientos.
- Juegos para educar los sentidos.
- Juegos para desarrollar la inteligencia.
- Juegos emocionales.
- Juegos para la cultura de la voluntad.
- Juegos artísticos (p, 394).

Clasificación según Villanueva

Villanueva, (2018), cita la clasificación de Mujica, N. (2004), quien clasifica los juegos, y en base a ello sintetizamos, en:

- Juegos Ecológicos: El objetivo es generar conciencia de la problemática ambiental entre los chicos, estimulando la participación de ellos en la protección y el mejoramiento de la calidad del ambiente donde vivimos. Durante los juegos los chicos aprenderán lo que representa la Naturaleza y su fragilidad, tomarán conciencia de la necesidad de cuidarla, y adoptarán conductas reflexivas y críticas respecto a situaciones conocidas y cotidianas que conducen a la destrucción de la Naturaleza.
- Juegos Individuales: Son los juegos donde el niño satisface sus intereses muy personales.
- Juegos Colectivos: estos juegos de varias personas, responden al principio de la socialización y estimulan la emulación y la competencia.
- Juegos Cooperativos: a través de ello se busca disminuir las manifestaciones de agresividad, promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. Las personas juegan con otros y no contra los otros; juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros (p 13 -14).

Ludotecas

Ludoteca es el “espacio organizado, destinado al desarrollo integral de los niños, cuyo centro de interés es el juego, dirigido por profesionales y donde se trabaja la psicomotricidad, pedagogía y participación en equipo entre otras cosas”. Fundación Observatorio del Juego (s/f).

La primera experiencia de ludoteca se dio en la ciudad de los Ángeles de los EE.UU. en el año de 1934, como espacio adecuado para propiciar el juego infantil, propiciando la misión educativa.

La UNESCO en 1960, luego de la Declaración de los Derechos del Niño, aprobó y difundió a nivel mundial el proyecto de ludotecas, con el objetivo de contribuir a la educación infantil a partir de la actividad más valiosa del niño “el juego”.

Objetivos de las ludotecas:

Según Monroy & Sáez, G. (2012) los objetivos son:

- Garantiza el derecho del niño al juego, mediante el préstamo de los juguetes y del espacio para jugar.
- Estimular el desarrollo cognitivo, psicomotor y socioafectivo de los niños
- Facilitar las relaciones sociales entre los niños, a través del juego en grupo
- Garantizar la diversión a los usuarios
- Favorecer la integración de niños marginados o con necesidades específicas mediante el juego
- Dinamizar la participación infantil en los juegos
- Compensar la carencia de espacios para el juego existente en la mayoría de las sociedades actuales
- Ofrecer programas lúdico-pedagógicos orientados a la prevención de problemas relevantes de la niñez del entorno donde se encuentren
- Realizar pruebas de evaluación de juguetes para comprobar su adecuación a los niños, facilitando esta información a los fabricantes

Orientar a los padres en relación al consumo de juguetes.

Fulleda (2018), agrega:

- “contribuir a la formación de valores entre las personas de diversas edades...
- Propiciar el rescate y generalización de los juegos tradicionales como expresión de la cultura popular y la identidad nacional.



- Contribuir al más adecuado empleo lúdico de las nuevas tecnologías de la información.
- Brindar una alternativa de uso colectivo de los recursos lúdicos, contribuyendo a la socialización y desarrollo de sentimientos de cooperación y responsabilidad.
- Cumplir objetivos vinculados con grupos sociales que requieran atención especial, como: discapacitados, niños y/o adolescentes hospitalizados, ancianos y otros” (p. 85).

La importancia de las ludotecas (juguete y juego)

Luis Sagi-Vela en su obra “Un cierto modo de vivir”, dice:

“No dejamos de jugar porque envejecemos, sino que envejecemos porque dejamos de jugar” ... “la verdadera recreación es la que potencia la obtención de experiencias vivenciales positivas que enriquezcan la memoria y permitan la vitalidad del individuo a través del recuerdo” citado por Fullea, P. (2018), p 78

- Permite mantener activa todas las funciones humanas, tanto en el aspecto físico, psíquico y cultural.
- Son instrumentos que sirven para aprovechar el impulso innato del niño hacia el juego y orientarlo a un desarrollo integral y positivo.
- Democratiza el acceso al juego para la población
- Centros de investigación del desarrollo
- Denisse Garón, Doctora en Psicopedagogía por la Universidad de Laval, Québec (Canadá), “Si lo que queremos para el futuro son adultos motivados, activos, equilibrados, debemos dar a los niños de hoy, en todas las culturas, el derecho a jugar”.

Funciones de la ludoteca

“La recreación es participación... el entretenimiento es evasión” ...

“El entretenimiento y la diversión de las grandes masas de la población, la organización interesada de su tiempo libre, se ha convertido en una de las industrias más lucrativas de nuestros días (...) ahora esta industria utiliza todas las formas de la cultura popular: historietas, dibujos animados, discos y cintas magnéticas, videojuegos, programas de radio y televisión, cine, revistas ilustradas, acontecimientos deportivos, conciertos de rock... hay una gran diversidad de productos para escapar a las presiones y angustias de la vida cotidiana (...) esta explotación interesada de las necesidades humanas de entretenimiento, de asueto, y relajación, cumple una función importante: distraer de la realidad a las grandes masas, lo cual debe entenderse también dentro del marco de la manipulación ideológica y la formación de la mentalidad sumisa. No obstante, esta muy arraigado el mito de que la diversión y el asueto son neutrales, carecen de puntos de vista interesados y existen al margen de los demás procesos sociales”. Fullea 2018, (p. 78 y 80)

Frente a eso la recreación se concibe como actividades que se practican dentro de un ocio asumido como un verdadero tiempo libre y no como tiempo de consumo, como un real acto de participación y no como entretenimiento para la evasión, con el que se pretenda “vender una mercancía recreativa”

Entiéndase, que “lo lúdico en el acto recreativo está dado por el ejercicio de la libertad para la posibilidad de la elección” Fullea 2018 (p. 81).

La principal función es la educativa integral, activa y creativa; a través de la recreación, basada en la actividad lúdica como recurso pedagógico; se diferencia de lugar de entretenimiento

- **Pedagógica:** para el desarrollo de capacidades cognitivas, creativas a través de la organización de estrategias de pensamiento e inteligencia, para la acción práctica; que expresaran en base a los valores éticos y estéticos.
- **Social:** el individuo se integra a la realidad social, cultural, activando los procesos de coparticipación, colaboración, solidaridad, cooperación.
- **Cultural comunitaria:** permite hacerle sentir parte de la comunidad con determinada cultura o culturas, que coadyuvan a formar la identidad.
- **Comunicación familiar:** estimulan el desarrollo de los procesos afectivos a través de la relación intergeneracional dentro de la familia.

- **Animación recreativa:** es una opción de emplear el tiempo libre de manera sana, provechosa para todos los grupos humanos.

Tipos de ludoteca

- **Escolar:** El jardín, escuela o colegio son los lugares socioculturales más importantes de una sociedad; la tenencia de una ludoteca coadyuvaría al desarrollo integral del estudiante, a través de la socialización con su compañeros, padres y comunidad; dentro de ello contribuirían a la conservación, funcionamiento y constante renovación e implementación de la misma.

- **Pública:** Estarían ubicadas en diversas instituciones de concentración sociocultural, como: centros recreativos, instituciones religiosas, museos, bibliotecas, casas de la cultura entre otras.

- **Hospitalaria:** Dentro de la práctica médica históricamente se ha utilizado la ludo- terapia, la implementación de ello tendría el objetivo educativo y médico.

- **Laboratorios:** Los centros lúdicos de las instituciones educativas son a la vez lugares de investigación (inventos y experimentos de juguetes, lugares que contribuyan a la formación docente).

- **Móviles:** Grupos que lleven actividad lúdica a lugares que carecen de espacios, en la barriadas o lugares urbano marginales; en el Brasil se le llamó “circo do povo”, en Cuba “Planes de la calle”

Conclusiones

El juego como una actividad libre que está inmerso en la historia de la humanidad y durante toda la vida del hombre, que se expresa con mayor intensidad en los primeros años de vida, es utilizado como un medio educativo.

Existen diversas clasificaciones, según la percepción de los investigadores, entre ellos Senet clasifica en función a su origen y fin; Villanueva, en ecológico, en colectivo, individual y cooperativo; Botarav, en juegos de verbal, fuerza, intelectual.

Las ludotecas como centros de recreación para humanizar al hombre de ser promovido por el Estado, en diferentes espacios institucionales, frente a centros de entretenimientos que el sistema capitalista ha negociado convirtiendo al hombre y su tiempo de ocio en una mercancía.

Referencia bibliográfica

- Animación y Servicios Educativos A.C. (2009). Historia y evolución del juego. Revista Vinculando.* https://vinculando.org/articulos/historia_y_evolucion_del_juego.html
- Bauzer, E. (1997). *Juegos Educativos*. Ruy Díaz.
- Campos, M. et al. (2006). El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa. [Seminario para Optar al Título. Universidad De Chile]. http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos_m/sources/campos_m.pdf
- Cornejo, M. (2018). Contribución al conocimiento de los juegos en el antiguo Perú. Emilia Romero. Ediciones Llama. <http://canteradesonidos.blogspot.com/2018/04/contribucion-al-conocimiento-de-los.html>
- Fulleda, P. (2018). Porque jugar...¡es cosa de juego! <https://books.google.com.pe/books?id=nz1xDwAAQBAJ&pg=PA92&lpg=PA92&dq=Chuncara+juego+Inca&source=bl&ots=V-6t3biXRR&sig=ACfU3U3H5twyQtTf76-aBg-zpGCKdqFfnAg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj3Mn4wNLzAhXDDrkGHalBDro4ChDoAXoECCMQAw#v=one-page&q&f=false>
- Fundación Observatorio del Juego (s/f). Qué es una ludoteca y por qué son importantes para las escuelas. <https://www.observatoriodeljuego.cl/2018/08/que-es-una-ludoteca-y-por-que-son-importantes-para-las-escuelas/#>
- Monroy, A. & Sáez, G. (2012) Las ludotecas, importancia y funciones en el desarrollo de la actividad física del niño. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 164, Enero de 2012. <https://www.efdeportes.com/efd164/las-ludotecas-importancia-y-funciones.htm>
- Queyrat, (s/f). *Les yeux des enfants*.
- Senet, R. (1911). Los juegos infantiles: Hipótesis sobre el origen de los juegos. Archivos de Pedagogía y Ciencias Afines, 8 (24), 375-403. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.1575/pr.1575.pdf
- Vegustti, J. & López, M. (2015). *Influencia socio-cultural de los juegos tradicionales en los niños de 9 a 12 años en los colegios del distrito de Chiguata, provincia de Arequipa en el año 2013*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3118/ANvechjs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villanueva, L. (2018) Juegos Recreativos como Estrategia Pedagógica para Desarrollar Aprendizajes Significativos en los estudiantes de la IE. N° 123 Baños del Inca- Cajamarca. [Tesis de Maestría, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6242/Tesis_60359.pdf?sequence=1&isAllowed=y

GRUPO MONOVALENTE DE PROYECCIÓN SOCIAL “NUEVOS HORIZONTES”



INTEGRANTES

ARAUJO LIMACHE, Martina Luz
BOZA PARI, July Edith
CLEMENTE CANTURIN, Anali Evelyn
CASTILLÓN PORTA, Shaila Yuliana
HUARCAYA MOLINA, Sharon Rose
MATAMOROS FLORENCIO, Yonmy
MATOS LAZARO, Sheyla Micaela
MAITA MEZA, Sharon
MENDOZA DIEGO, Nayeli
MEZA HUAYTA, Flor Milagros
MONTES HUAYLLA, Paola Rocio

MUSUCANCHA HUILLCAS, Xiomara
OSORES SILVA, Cristina Valeria
PARRA VÁSQUEZ, Corayma Vanessa
PATIÑO BELTOZAR, Thalia
PAUCAR DE LA CRUZ, Heedy Damarys
PONCE LOPEZ, Yesenia Victoria
PUMAJULCA POMALAZA, Silvia Paola
PEREZ PAUCAR, Anghela Alicia
QUILCA HILARIO, Katherine Alejandra
QUISPE ROMERO, Estephany Fiorella
RUIZ SANCHEZ, Yeraldin Saori

ASESORES

Dr. Luis Orlando, Huaytalla Torres
Dra. Isabel Margarita, Aliaga Contreras
Dra. July Fiorella, Aranda Sanabria