

# Programa “ApreNDance” y psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo

“ApreNDance” program and gross psychomotor skills in 5-year-old students of a Public Educational Institution in Huancayo”

Katty Baltazar J.<sup>1</sup> y Fiorella Galindo S.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Facultad de Educación, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.

<sup>2</sup> Escuela Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.

**Resumen:** El trabajo que se presenta se titula programa “ApreNDance” y psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo, cuyo objetivo es establecer cómo influye la aplicación del programa “ApreNDance” en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años del distrito de Huancayo. La investigación es de tipo aplicada, nivel tecnológico, donde se empleó el diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 32 estudiantes del aula “Responsabilidad” de 5 años de la Institución Educativa N° 30213 “Juan Lucio Soto Jeremías”. La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la observación directa, reactiva mediante una lista de cotejo y los resultados se analizaron por la estadística descriptiva (frecuencia y porcentajes) y para la estadística inferencial se utilizó la Prueba de rango de Wilcoxon.. Se concluye que el programa “ApreNDance” influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus cuatro dominios

**Palabras clave:** Psicomotricidad gruesa, ApreNDance

**Abstract:** The work presented is titled "ApreNDance" program and gross psychomotor skills in 5-year-old students of a Public Educational Institution in Huancayo, whose objective is to establish how the application of the "ApreNDance" program influences the development of gross psychomotor skills in students of 5 years of the Huancayo district. The research is of an applied type, technological level, where the pre-experimental design was used. The sample was made up of 32 students from the 5-year "Responsibility" classroom of the Educational Institution No. 30213 "Juan Lucio Soto Jeremías". The technique used to collect data was direct observation, reactive through a checklist and the results were analyzed by descriptive statistics (frequency and percentages) and for inferential statistics the Rank Test was used. from Wilcoxon. It is concluded that the "ApreNDance" program significantly influences the development of gross psychomotor skills in its four domains



**Referencia:** Baltazar J. K. y Galindo S. F. (2024) Talleres de Quilling y psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/RCEI>

Recibido: 24 agosto de 2024

Aceptado: 20 de enero de 2025

Publicado: 25 de enero de 2025

Prospectiva Universitaria Educación Inicial Vol. 09, núm. 01 Educación Inicial Vol. 03, núm. 01, enero a diciembre 2024. Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons

Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
4.0 International

[https://creativecommons.org](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

[/licenses/by-nc-sa/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## Conflicto de intereses y divulgación

Las autoras declaran no tener conflictos de interés que haya influenciado en los resultados de su trabajo de investigación; asimismo declara no conocer algún posible conflicto de interés que se derive luego de la divulgación del presente trabajo.

## Consentimiento informado

Las autoras del presente artículo declaran si haber solicitado la autorización de los individuos participantes en el estudio para usar la información proporcionada; a quienes hemos garantizado el derecho a interrumpir su participación en cualquier momento, el anonimato por lo que no se revela su identidad, así como el tratamiento confidencial y privado de la información recibida.

## Introducción

Piaget hace referencia a los niños como "pequeños científicos" que construyen su aprendizaje dinámicamente por medio de su cuerpo en relación con el mundo, de acuerdo con esto, la pandemia fue un limitante en el desarrollo pues los niños no pudieron desarrollar de manera óptima su psicomotricidad gruesa debido a las medidas sanitarias establecidas por el gobierno, donde los niños recibían la educación de manera virtual convirtiéndose en agentes receptores dejando de ser constructores de su propio aprendizaje

En diversos estudios se visualizó que los estudiantes de la EBR, muestran un déficit en el desarrollo psicomotor mostrando falta de coordinación al realizar movimientos cotidianos como saltar, correr y marchar. Así mismo los niños no contaban con ritmo al bailar, no podían mantener adecuadamente la posición del cuerpo en distintas posiciones y tenían dificultad para realizar movimientos guiados por la vista, como atrapar objetos lanzados al aire, entre otros.

Al respecto, Pacheco (2015) menciona que la psicomotricidad gruesa es el progreso de las capacidades gruesas del infante que va adquiriendo para regular sus movimientos.

Por otro lado, Bolaños (2010) menciona que son movimientos gruesos que requiere la función los músculos del cuerpo, comprendiendo las habilidades que aparecen con el desarrollo motor.

Sin embargo aún no se han realizado estudios sobre la influencia de la danza con canciones infantiles en la psicomotricidad gruesa, por ello se intentará establecer el problema de investigación a través de la

siguiente incógnita: ¿Cómo influye la aplicación del programa "ApreDance" en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de Huancayo?, el análisis de los resultados servirá para que los maestros y la población logren emplear múltiples estrategias para mejorar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la EBR.

Del mismo modo, diferentes autores han indagado sobre este tema, por ejemplo, Pacheco (2015), Bolaños (2010), Ruiz y Ruiz (2017), Pérez (2004), Como se ha podido evidenciar en líneas anteriores, se han realizado diferentes estudios concernientes a la variable psicomotricidad gruesa.

## Materiales y Métodos

Tipo y nivel de investigación: Tipo aplicada y nivel explicativo. Diseño de la investigación: Diseño de comparación estática o comparación de grupos sólo después.

## Métodos y técnicas

Método: Experimental Técnicas e instrumentos: Entrevista, observación directa y una lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad gruesa.

Validez y Confiabilidad: La lista de cotejo posee un coeficiente de validez de contenido de 0.82 (validez y concordancia excelente) y el coeficiente de confiabilidad es 0.95 (presentando una excelente confiabilidad

## Resultados y discusión

Seguidamente, se exponen los resultados de la prueba pre – test y post – test.

Figura 1

Resultados de manera general



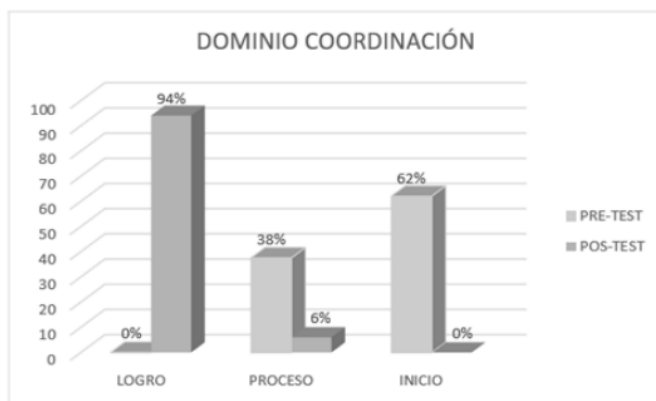
En la figura 1 se muestran los resultados de la distribución de porcentajes de la muestra de estudiantes de 5 años, tanto en la evaluación inicial como en la final, al aplicar la lista de cotejo para valorar la psicomotricidad gruesa.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada el mayor porcentaje se ubica en la Escala de Proceso con 75 % (24) estudiantes, seguido de la Escala de Inicio con 25% (8) y se observa que ningún estudiante se ubica en la escala de Logro.

Todo lo contrario, se evidencia en la prueba de salida; ya que, el mayor porcentaje obtenido se ubica en la escala de Logro con 97% (31) estudiante, seguido de la escala Proceso con 3% (1) estudiante y no se evidencia a ningún estudiante en la escala de Inicio.

Figura 2

#### Resultados del Dominio Coordinación



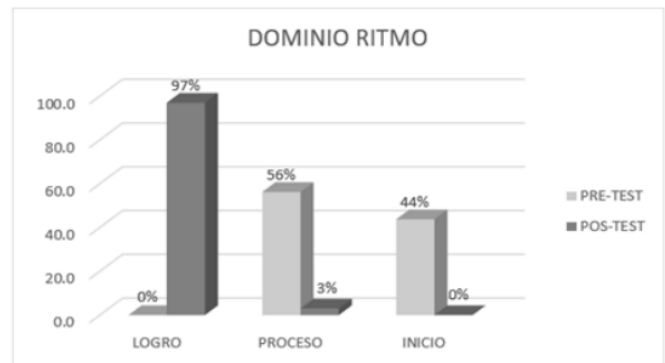
En la figura 2 se presentan los resultados de la distribución porcentual de la muestra, tanto en la evaluación inicial como en la final en el dominio de coordinación al ejecutar la lista de verificación para evaluar la psicomotricidad gruesa.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada el mayor porcentaje se ubica en la escala de Inicio con un 62% (20) estudiantes, seguido de la escala de Proceso con un 38% (12) estudiantes y se observa que ningún estudiante se ubica en la escala de Logro.

Todo lo contrario, se evidencia en la evaluación de salida; ya que, el máximo porcentaje obtenido se encuentra en la escala de Logro 94% (30) estudiantes, seguido de la escala de Proceso con un 6% (2) estudiantes y se observa que ningún estudiante se ubica en la escala de Inicio.

Figura 3

#### Resultados del Dominio Ritmo



En la figura 3 se visualiza los resultados de la distribución porcentual de la muestra de estudiantes de 5 años; tanto en la prueba de pre-test y post-test en el dominio ritmo al aplicar la lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad gruesa.

Se puede apreciar que en la prueba de diagnóstico el mayor porcentaje se ubica en la escala de Proceso con 56% (18) estudiantes, seguido de la escala de Inicio con 44% (14) y se observa que ningún estudiante se ubica en la escala de Logro

Todo lo contrario, se evidencia en la evaluación final; ya que, el porcentaje más alto obtenido se localiza en la escala de Logro con 97% (31) estudiante, seguido de la escala de Proceso con 3% (1) estudiante, por último, no se evidencia a ningún estudiante en la escala de Inicio.

Figura 4

#### Resultados del Dominio Equilibrio



En la figura 4 se percibe los resultados de la distribución porcentual de la muestra de estudiantes de 5 años; así como al comienzo y al final de la prueba en el dominio equilibrio al aplicar el instrumento de la psicomotricidad gruesa.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada el mayor porcentaje se ubica en la escala de Proceso con 75% (24) estudiantes, seguido de la escala de Inicio con un 25 % (8) y se observa que ningún estudiante se ubica en la escala de Logro.

Todo lo contrario, se evidencia en la prueba de salida; ya que, el mayor porcentaje obtenido se ubica en la escala de Logro 100% (32) estudiantes y se observa que ningún estudiante se ubica la escala de Proceso e Inicio.

Figura 4

Resultados del Dominio Coordinación Visomotriz



En la figura 5 se contempla los resultados de la distribución porcentual de la muestra de estudiantes de 5 años; ya sea en la prueba de entrada y salida en el dominio coordinación visomotriz al aplicar la lista de cotejo.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada el mayor porcentaje se ubica en la escala de proceso con 69 % (22) estudiantes, seguido de la escala de Inicio con un 33 % (10) y se observa que ningún estudiante se ubica en la escala de Logro.

Todo lo contrario, se evidencia en la prueba de salida; ya que, el porcentaje superior obtenido se encuentra en la escala de Logro con 91% (29) estudiantes, seguido de la escala de Proceso con un 9% (3) estudiantes y se observa que ningún estudiante se ubica en la escala de Logro.

## A nivel inferencial

### Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

El programa “AprenDance” influye favorablemente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E. N°30213 “Juan Lucio Soto Jeremías” del distrito de Huancayo.

Tabla 1

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	32
Estadístico de prueba	528,000
Error estándar	53,287
Estadístico de prueba estandarizado	4,954
P valor	,000

Los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon muestran que la diferencia de los puntajes proviene de una mediana con población menor a 0 lo que indica que los que los puntajes en la evaluación de prueba de salida fueron mayores que los obtenidos en la prueba de entrada. Por lo tanto, el programa “AprenDance” influye favorablemente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E. N°30213 “Juan Lucio Soto Jeremías” del distrito de Huancayo.

#### Hipótesis específicas

El programa “AprenDance” influye favorablemente en el desarrollo del dominio de la coordinación en estudiantes de 5 años de la I.E. N°30213 “Juan Lucio Soto Jeremías” del distrito de Huancayo.

Tabla 2

#### Hipótesis Especifica

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	32
Estadístico de prueba	496,000
Error estándar	49,733
Estadístico de prueba estandarizado	4,987
P valor	,000

Los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon indican que la diferencia en los puntajes proviene de una mediana con una población menor a 0, lo que sugiere que los puntajes en la evaluación del dominio de coordinación en la prueba de salida fueron superiores a los obtenidos en la prueba de entrada.

#### Hipótesis específicas

El programa “AprenDance” influye favorablemente en el desarrollo del dominio de ritmo en estudiantes de 5 años de la I.E. N°30213 “Juan Lucio Soto Jeremías” del distrito de Huancayo.

Tabla 2

**Hipótesis específicas**

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	32
Estadístico de prueba	528,000
Error estándar	52,745
Estadístico de prueba estandarizado	5,005
P valor	,000

Los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon muestran que la diferencia de los puntajes proviene de una mediana con población menor a 0 lo que indica que los puntajes en la evaluación del dominio equilibrio de la prueba de salida fueron mayores que los obtenidos en la prueba de entrada.

**Hipótesis específicas**

El programa "AprenDance" influye favorablemente en el desarrollo del dominio de ritmo en estudiantes de 5 años de la I.E. N°30213 "Juan Lucio Soto Jeremías" del distrito de Huancayo

Tabla 2

**Hipótesis Especifica**

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	32
Estadístico de prueba	496,000
Error estándar	49,733
Estadístico de prueba estandarizado	4,987
P valor	,000

Los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon indican que la diferencia en los puntajes proviene de una mediana con una población menor a 0, lo que sugiere que los puntajes en la evaluación del dominio de coordinación en la prueba de salida fueron superiores a los obtenidos en la prueba de entrada.

**Hipótesis específicas**

El programa "AprenDance" influye favorablemente en el desarrollo del dominio de ritmo en estudiantes de 5 años de la I.E. N°30213 "Juan Lucio Soto Jeremías" del distrito de Huancayo.

Tabla 3

**Hipótesis Especifica**

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	32
Estadístico de prueba	528,000
Error estándar	52,745
Estadístico de prueba estandarizado	5,005
P valor	,000

Los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon muestran que la diferencia de los puntajes proviene de una mediana con población menor a 0 lo que indica que los puntajes en la evaluación del dominio equilibrio de la prueba de salida fueron mayores que los obtenidos en la prueba de entrada.

**Hipótesis específicas**

El programa "AprenDance" influye favorablemente en el desarrollo del dominio de ritmo en estudiantes de 5 años de la I.E. N°30213 "Juan Lucio Soto Jeremías" del distrito de Huancayo.

Tabla 4

**Hipótesis Especifica**

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	32
Estadístico de prueba	528,000
Error estándar	53,181
Estadístico de prueba estandarizado	4,964
P. Valor	,000

Los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon muestran que la diferencia de los puntajes proviene de una mediana con población menor a 0 lo que indica que los puntajes en la evaluación del dominio coordinación visomotriz de la prueba de salida fueron mayores que los obtenidos en la prueba de entrada.

**Discusión**

Seguidamente, se expone el análisis y discusión de los resultados, en la tabla 1 se puede visualizar los resultados de la "Lista de Cotejo de la Psicomotricidad Gruesa" que se evaluó a estudiantes de 5 años de la I.E. N°30213 "Juan Lucio Soto Jeremías" - Huancayo donde se experimentó el programa

“AprenDance”, se puede observar que el nivel de la psicomotricidad gruesa después de aplicar el programa se encuentra en la escala logro (75 %) de estudiantes y ningún estudiante se encuentre en la escala inicio.

Los resultados obtenidos de la investigación son muy notables, se puede estimar que la danza y la música influyen favorablemente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes, así como lo menciona Fernández (2010) la danza es un medio que permite expresar las emociones y los sentimientos mediante movimientos corporales dependientes de un ritmo.

Mediante “danza y la música” los estudiantes lograron desarrollar diferentes actividades que se plantearon en el programa “AprenDance” potenciando sus habilidades motrices como también sus habilidades sociales. Según, Pacheco (2015) la psicomotricidad gruesa es el desarrollo que le permitirá al infante coordinar los músculos grandes del cuerpo para ejecutar determinados movimientos en el día a día.

En la figura 2 se puede visualizar los resultados de la Lista de Cotejo de la psicomotricidad gruesa en el dominio coordinación que se evaluó a estudiantes de 5 años, el mayor porcentaje obtenido se encuentra en la escala Logro (96%) de estudiantes y no se observa ningún estudiante en la escala inicio. Como resultado podemos afirmar que la danza y la música son efectivos para el progreso de la psicomotricidad gruesa en el dominio coordinación.

Para trabajar este dominio se planteó 5 actividades basadas en la danza y música como estrategia como por ejemplo la actividad “nos desplazamos al compás de la música” de igual forma la actividad “la rueda saltarina” entre otras, estas actividades consistían en desplazarse a diferentes espacios mientras se realizaba un baile con la intención de que al desplazarse los estudiantes pudieran controlar su cuerpo ejecutando movimientos ordenados y sincronizados, todo ello al compás de la música.

Para ello se tuvo la participación de los estudiantes de 5 años donde cada estudiante consiguió ejecutar movimientos ordenados, sincronizados y dirigidos como saltar, correr, marchar, entre otros, acompañados por la música.

En la figura 3 se estima los resultados de la Lista de Cotejo de la psicomotricidad gruesa en el dominio ritmo que se evaluó a estudiantes de 5 años, el mayor porcentaje obtenido se encuentra en la escala Logro (97%) de estudiantes y no se observa ningún

estudiante en la escala inicio. En consecuencia, se puede afirmar que la danza y la música son efectivos para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el dominio ritmo.

Pacheco (2015) comenta que el ritmo es la capacidad de sentir la fluidez del movimiento medido producido por orden de algunos elementos, el ritmo se vive y se siente, todo el cuerpo tiene ritmo.

Por otro lado, Pérez (2015) afirma que el ritmo está estrechamente relacionado al tiempo pues el ritmo involucra la realización de movimientos alternados. En conclusión, el ritmo es una secuencia de movimientos controlados y variados, combinando la velocidad al ejecutar estos movimientos según se requiera.

Para este dominio se planteó 5 actividades entre ellas están “el aro que no se mueve”, “jugamos a la ronda”, “yo tengo un tic”, “Todo lo que puedo hacer con mi cuerpo” y “La cinta bailarina” todas estas actividades consistían en ejecutar una secuencia movimientos exactos guiados por la música para potenciar la psicomotricidad gruesa en el dominio ritmo, para ello se tuvo la participación de los estudiantes de 5 años donde los estudiantes lograron sincronizar los movimientos de sus pies y manos al ritmo de la música así mismo lograron ejecutar secuencias de movimientos con distintas partes del cuerpo

Así, se observó en la actividad número 6 que es “el aro que no se mueve”, a Marcelo uno de los estudiantes de 5 años quien no podía sincronizar los movimientos de sus pies con la música y ya no quiso finalizar la actividad y las investigadoras al ver la reacción del estudiante optaron por disminuir la velocidad de música para facilitar que el estudiante pueda culminar la actividad y así logre sincronizar los movimientos.

En la figura 4 se aprecia los resultados de la Lista de Cotejo de la psicomotricidad gruesa en el dominio equilibrio que se evaluó a estudiantes de 5 años, el mayor porcentaje obtenido se encuentra en la escala Logro (100%) de estudiantes y no se observa ningún estudiante en la escala inicio. Por ello, se puede afirmar que la danza y la música son eficaces para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el dominio equilibrio.

Pacheco (2015) menciona que el equilibrio es la capacidad de mantener la posición del cuerpo en relación a la fuerza de gravedad. También menciona que esto se alcanza a través de la precisión de la relación entre el diagrama corporal y la práctica.

Así mismo, Bolaños (2010) afirma que el equilibrio es la habilidad que permite mantener la posición del cuerpo contra la gravedad siendo indispensable en el aprendizaje del niño ya que le permite adquirir una buena posición y control de su postura. En conclusión, el equilibrio es la capacidad de controlar la tonicidad corporal siendo capaces de moverse y ejecutar movimientos manteniéndose erguidos en la postura que se adopte.

Para trabajar este dominio se planteó 5 actividades que son las siguientes: “El juego de la bailarina o del cisne”, “El juego de la cadena”, “Estatuas humanas”, “Party Rock” y “Me muevo en el ula – ula”, cada una de estas actividades se basaron en controlar la tonicidad muscular al ejecutar una danza adoptando posiciones guiados por la música, para potenciar la psicomotricidad gruesa en el dominio equilibrio.

Para ello se tuvo la participación de los estudiantes de 5 años quienes al finalizar lograron controlar su cuerpo y tener el control de sus movimientos, también lograron mantener el equilibrio en grupo sosteniendo posiciones en un pie, así mismo detuvieron sus movimientos cuando se le solicitaba y lograron mantener la estabilidad de su cuerpo durante los movimientos.

Por último, en la figura 5 se visualiza los resultados de la Lista de Cotejo de la psicomotricidad gruesa en el dominio coordinación visomotriz que se evaluó a estudiantes de 5 años, el mayor porcentaje obtenido se encuentra en la escala Logro (91%) de estudiantes y no se observa ningún estudiante en la escala inicio. Por lo tanto, se puede asegurar que la danza y la música son efectivos para desarrollar la psicomotricidad gruesa en el dominio coordinación visomotriz.

Por ello, Pacheco (2015) afirma que la coordinación visomotriz permite realizar distintos movimientos con algunas partes del cuerpo guiados por la vista estableciendo relación entre vista – manos y vista – pies

Para, Pérez (2015) la coordinación visomotriz es la habilidad de integrar el movimiento del cuerpo junto al sentido de la vista.

En consecuencia, se afirma que la coordinación visomotriz es la capacidad de ejecutar y modificar cualquier movimiento del cuerpo armonizado con la vista.

Para el desarrollo de este dominio se plantearon 5 actividades basadas en la danza y música como estrategia por ejemplo, “Nos movemos al ritmo del A

Ram sam sam” que consistía en observar los movimientos que realizaban las investigadoras e imitar los movimientos con diferentes partes del cuerpo según se requería, estas actividades sirvieron para potenciar la psicomotricidad gruesa en el dominio coordinación visomotriz para ello se tuvo la colaboración de los estudiantes de 5 años quienes lograron ajustar sus movimientos de todo el cuerpo al sentido de la vista.

En consecuencia, muchas investigaciones lograron demostrar las bondades de los programas de danza como una estrategia para afianzar el dominio de la psicomotricidad gruesa (coordinación, ritmo, equilibrio y coordinación visomotriz), así como mejorar y potenciar los aprendizajes y habilidades relacionados con la formación de los estudiantes.

## Conclusión

De este estudio de investigación, se derivan las siguientes conclusiones:

- Se estableció que el programa “ApreDance” influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en sus cuatro dominios: coordinación, equilibrio, ritmo y coordinación visomotriz, esto significa que las diferentes actividades proporcionadas en el programa utilizando la danza y la música como estrategia favorecieron el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y estos resultados fueron analizados mediante la “Prueba de rangos con signos de Wilcoxon” donde se comprueba la eficacia de este programa.

- Se estableció que el programa “ApreDance” influye significativamente en el dominio “coordinación”, ya que las diferentes actividades proporcionadas en el programa utilizando la danza y la música como estrategia ya que el estudiante logro ejecutar movimientos controlados con todo el cuerpo.

- El programa “ApreDance” influye significativamente en el dominio “ritmo”, dado que las diferentes actividades proporcionadas en el programa ayudaron a que el estudiante pueda realizar movimientos secuenciados empleando la danza y la música como estrategia.

- El programa “ApreDance” influye significativamente en el dominio “equilibrio”, puesto que las diferentes actividades ayudaron a que el estudiante controle su tonicidad corporal mediante la danza y la música.

- Finalmente, se determinó que el programa “ApreDance” influye significativamente en el

dominio “coordinación visomotriz”, esto significa que las diferentes actividades proporcionadas ayudaron a que el estudiante controle sus movimientos guiados por la vista de manera controlada.

## Referencias

- Bolaños, D. F. (2010). Desarrollo Motor, Movimientos e Interacción. Kinesis. <https://tachh1.files.wordpress.com/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>
- Cameselle, R. P. (2004). Psicomotricidad ,Teoría y praxis desarrollo psicomotor en la Infancia . Ideaspropias. <https://books.google.com.pe/books?id=KlCcuGoHxMIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Montesdeoca, G. P. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial . Pacheco . <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>
- Ramírez, A. K., & Ramirez, I. P. (2017). Maduración psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Compas. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Santos, F. C., & Ruiz, C. C. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria . Junta de Andalucía.
- Toledo, L. M., Toledo, R. M., & Cevallos, T. V. (2017). Psicomotricidad Infantil. CIDE. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Torres, L. S. (2009). Inteligencias múltiples en el aula de la danza. Innovación y experiencias. Artículo 25 . [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/LOURDES%20MARIA\\_SANCHEZ\\_TORRES.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/LOURDES%20MARIA_SANCHEZ_TORRES.pdf)