

Talleres de Quilling y psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo

Quilling And Fine Motor skills workshops for 5-year-old students of a Public Educational Institution in El Tambo

Sheyla Matos L.¹ y Heydi Paulino P.²

¹ Facultad de Educación, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.

² Escuela Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.

Resumen: El trabajo que se presenta se titula “Talleres de Quilling y psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa pública de El Tambo - Huancayo”, cuyo objetivo fue establecer cómo influye la aplicación de los “Talleres de Quilling en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años del distrito de El Tambo - Huancayo”. La investigación fue de tipo aplicada de nivel tecnológico, de diseño cuasi experimental de dos grupos, uno experimental y otro control. La muestra estuvo constituida por 32 estudiantes de 5 años, 16 pertenecieron al grupo control y 16 al grupo experimental, cuyo muestreo fue intencional no probabilístico. La técnica que se empleó fue la observación directa reactiva y, para la medición de la variable se utilizó la “Lista de cotejo para medir el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años” que fue creada por las investigadoras. El “Talleres de Quilling”, se ubicaron en el nivel de Logro.

Palabras clave: Psicomotricidad, psicomotricidad fina, Quilling, estudiantes de 5 años.

Abstract: The work presented is titled "Quilling Workshops and fine motor skills in five-year-old students of a public Educational Institution in El Tambo - Huancayo", whose objective was to establish how the application of "Quilling Workshops" influences the development of fine psychomotor skills in five-year-old students from the El Tambo - Huancayo district. The research was of an applied technological level, where the quasiexperimental design of two groups was used, one experimental and the other control. The sample consisted of thirty-two five-year-old students, sixteen belonged to the control group and sixteen to the experimental group, whose sampling was intentional, non-probabilistic. The technique used was direct reactive observation and, to measure the variable, the "Checklist to measure the development of fine psychomotor skills in five-year-old students" that was created by the researchers was used. In the entry test of the experimental group, it was observed that the sample was located at the Beginning level; After applying "Quilling Workshops", they were placed at the Achievement level.



Referencia: Matos L. S. Y Paulino P. H. (2024) Talleres de Quilling y psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/pucsa>

Recibido: 24 agosto de 2024

Aceptado: 10 de enero de 2025

Publicado: 13 de enero de 2025

Prospectiva Universitaria Educación Inicial
Vol. 09, núm. 01 Ciencias de la Salud. Vol. 03, núm. 01, enero a diciembre 2024. Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons

Attribution-NonCommercial-ShareAlike
4.0 International

[https://creativecommons.org](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

[/licenses/by-nc-sa/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Consentimiento Informado

Las autoras del presente artículo declaran si haber solicitado la autorización de los individuos participantes en el estudio para usar la información proporcionada; a quienes hemos garantizado el derecho a interrumpir su participación en cualquier momento, el anonimato por lo que no se revela su identidad, así como el tratamiento confidencial y privado de la información recibida.

Introducción

La psicomotricidad fina es parte fundamental en la vida de todo infante, ya que mediante su desarrollo se definen habilidades que les permiten conocer y controlar su cuerpo, adquirir nuevos conocimientos y relacionarse de forma adecuada con su entorno y las personas que forman parte de su día a día, además se logra una mayor independencia frente a distintas situaciones. Sin embargo, a raíz de la pandemia se observó cambios en sus estilos de vida que afectaron las actividades que debían aprender a realizar por sí mismos, lo que generó que al retorno de las clases presenciales demuestren un déficit en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina son todos los movimientos que necesitan de mucha precisión y coordinación, direccionados básicamente en la movilidad en los dedos, de la mano y muñeca; y que a través de ello se puedan realizar distintas actividades para la manipulación de objetos (Aguirre, s.f., citado en Santizo, 2018). Es así que esta psicomotricidad permite realizar movimientos con precisión que impliquen un aspecto mental que guíe lo motriz con una finalidad, involucrando así las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices dentro de un contexto social.

Sobre el tema se han realizado diversas investigaciones, como Sandoval (2021) realizó una investigación sobre la Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños. Por otro lado, Campos y Castellanos (2021) estudiaron acerca del bordado en la motricidad fina en infantes. Por su parte, Collahuacho y Chuquillahua (2022) investigaron acerca de la Psicomotricidad fina e iniciación a la pre escritura. Así mismo, Buitron y Guillen (2019) se ocuparon del Desarrollo de la coordinación viso - manual para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y, Gualotuña (2021) estudió la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

La presente investigación partió de una interrogante, ¿Cuál es la influencia de los Talleres de Quilling en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa

Pública del distrito de El Tambo? y, tuvo como propósito establecer la influencia de los Talleres de Quilling en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Debido a que en esta etapa se fortalecen todas aquellas habilidades que permiten un mejor dominio de las manos, muñecas y dedos al momento en el que infante realice sus actividades diarias.

La investigación buscó cumplir con los objetivos planteados, para ello desarrolló 2 dimensiones: coordinación viso motriz y coordinación viso manual, utilizando el método experimental, el cual permitió identificar los cambios en la variable dependiente a partir de la acción de la variable independiente. De forma que los descubrimientos obtenidos permitirán guiar a los docentes respecto al trabajo que realizan en las aulas, tomando en cuenta los recursos y metodologías que se pueden efectuar, a fin de formar un trabajo más activo y eficiente en relación a este tema. Materiales y métodos

Tipo y nivel de investigación:

Tipo aplicada y nivel tecnológico.

Diseño de la investigación:

Diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes.

Métodos y técnicas:

Métodos:

Experimental

Técnicas e instrumentos:

Observación directa y reactiva, una lista de cotejo para medir el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años.

Validez y Confiabilidad:

La lista de cotejo para medir el desarrollo de la psicomotricidad fina posee un coeficiente de validez de contenido de 0.95 (validez y concordancia excelente) y el coeficiente de confiabilidad es 0.77 (presentando una alta confiabilidad).

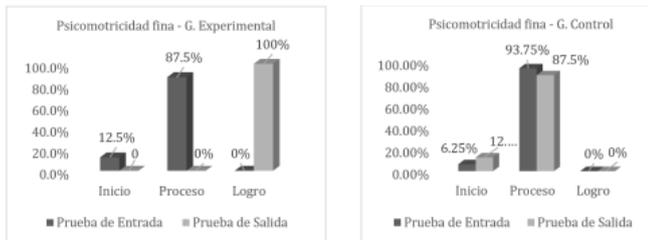
Resultados y discusión:

A continuación, se exponen los resultados. Las 3 figuras corresponden a los resultados de la Prueba de entrada y salida del Grupo Experimental y Grupo Control a nivel general y por dimensiones, procedentes de la I.E. N° 255 "Mi Pequeño Mundo".

A nivel descriptivo

Figura 1

Resultados generales de la Psicomotricidad Fina en la Prueba de entrada y salida del Grupo Experimental y Grupo Control.



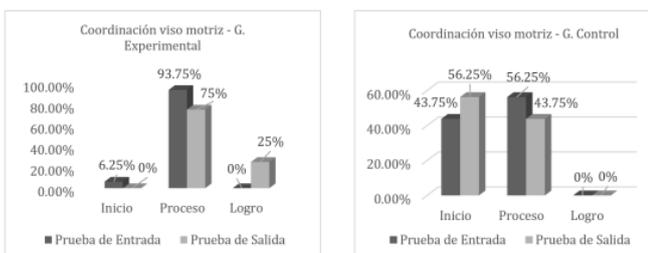
En la figura 1 se observa los resultados de la distribución porcentual de la muestra de estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de manera general concernientes a “la prueba de entrada” y “prueba de salida” al aplicar la “Lista de Cotejo para evaluar la psicomotricidad fina”.

Se puede apreciar en la prueba de entrada del grupo experimental, que el mayor porcentaje se ubica en el Proceso de desarrollo con 87.5% (14) estudiantes, el 12.5% (2) estudiantes se hallan en Inicio y ningún estudiante en Logro. Todo lo contrario, se evidencia en la prueba de salida; ya que, todos los estudiantes 100% (16) estudiantes se hallan en el nivel Logro.

Por otro lado, se puede apreciar en la prueba de entrada del grupo control, que el mayor porcentaje se ubica en el Proceso de desarrollo con 93,75% (15) estudiantes y el 6,25% (1) estudiante se encuentra en Inicio. Así mismo, se evidencia en la prueba de salida que el mayor porcentaje obtenido se sigue ubicando en el nivel Proceso con 87,5% (14) estudiantes y el 12,5% (2) estudiantes se encuentran en Inicio.

Figura 2

Resultados generales de la Prueba de entrada y salida de la primera dimensión del Grupo Experimental y Grupo Control.



En la figura 2 se observa los resultados de la distribución porcentual de la muestra de estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control de

manera general concernientes a “la prueba de entrada” y “prueba de salida” al aplicar la “Lista de Cotejo para evaluar la psicomotricidad fina”. apreciar en la

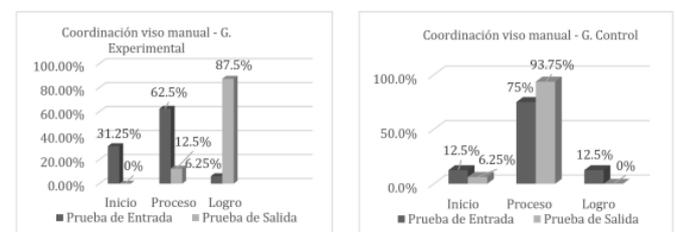
de la muestra de estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control, tanto en la “la prueba de entrada” y “prueba de salida” al aplicar la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz.

Se puede apreciar en la prueba de entrada del grupo experimental, que el mayor porcentaje se ubica en “Proceso” con 93.75% (15) estudiantes, el 6.25% (1) estudiante se halla en “Inicio” y ningún estudiante en “Logro”. Todo lo contrario, se evidencia en la prueba de salida; ya que, se evidencia que, 75% (12) estudiantes se hallan en “Proceso”, y 25% (4) estudiantes en “Logro”.

Por otro lado, se puede apreciar en la prueba de entrada del grupo control, que el mayor porcentaje se ubica en “Proceso” con 56,25% (9) estudiantes y el 43,75% (7) estudiantes se encuentran en “Inicio”. Sin embargo, se evidencia en la prueba de salida que el mayor porcentaje obtenido se ubica en “Inicio” con 56,25% (9) estudiantes y en “Proceso” el 43,75% (7) estudiantes.

Figura 3

Resultados generales de la Prueba de entrada y salida de la segunda dimensión del Grupo Control y Grupo Experimental.



En la figura 3 se observa los resultados de la distribución porcentual de la muestra de estudiantes de 5 años del grupo experimental y grupo control tanto en la “prueba de entrada” y “prueba de salida” al aplicar la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso manual.

Se puede apreciar en la prueba de entrada del grupo experimental, que el mayor porcentaje se ubica en “Inicio” con 31,25% (2) estudiantes, el 62,5% (12) estudiantes se hallan en “Proceso” y el 6.25% (1) estudiante se encuentra en “Logro”. Todo lo contrario, se evidencia en la prueba de salida; ya que, el mayor porcentaje obtenido se ubica en el nivel de “Logro” con 87,5% (14) estudiantes, el 12,5%

(2) estudiantes se hallan en “Proceso” y ningún estudiante se encuentra en “Inicio”.

Por otro lado, se puede apreciar en la prueba de entrada del grupo control; que el mayor porcentaje se ubica en “Proceso” 75% (12) estudiantes, y tanto en “Inicio y “Logro” se encuentran el 12,5% (2) estudiantes cada uno. Todo lo contrario, se evidencia en la prueba de salida, ya que el mayor porcentaje se ubica en “Proceso” con 93.75% (15) estudiantes y el 6.25% (1) estudiante se halla en “Inicio”.

A nivel inferencial

Contratación de hipótesis

Hipótesis general

“Los talleres de Quilling influyen favorablemente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo”.

Hipótesis a contrastar

H0 : “Los talleres de Quilling no influyen favorablemente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo” H0: $\mu d \geq 0$

H1 : “Los talleres de Quilling influyen favorablemente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo” H1 : μd

Tabla 1

Comparación entre el Pre Test y Post Test.

Prueba de muestras emparejadas - Grupo Experimental	Diferencias emparejadas						t	gl	Valor p
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre Psicomotricidad Fina - Post Psicomotricidad Fina	6,937	1,806	,452	-7,900	-5,975	15,363	15	,000	

Fuente: Elaboración propia

Decisión estadística

Los resultados de la prueba mostraron que los puntajes de la evaluación Post Test de los estudiantes del grupo experimental mejoraron con respecto a los puntajes de la evaluación Pre Test (Valor p = 0 < α = 0.05, se rechaza H0). Por lo tanto, se demostró que los talleres de Quilling influyen favorablemente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo

Hipótesis específica

La aplicación de los talleres de Quilling influyen en el desarrollo de la “coordinación viso motriz” de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo

Hipótesis a Contrastar

H0 : “Los talleres de Quilling no influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo” H0 : $\mu d \geq 0$ H2 : “Los talleres de Quilling influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo” H2 : μd

Tabla 2

Resultados del Pre Test y Post Test de la primera dimensión.

Prueba de muestras emparejadas - Grupo Experimental	Diferencias emparejadas						t	gl	Valor p
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1 Coordinación Viso Motriz Pre - Coordinación Viso Motriz Post	2,625	1,310	,328	-3,323	-1,927	8,014	15	,000	

Fuente: Elaboración propia

Decisión estadística

Los resultados de la prueba mostraron que los puntajes de la evaluación Post Test en la “dimensión coordinación viso motriz” de los estudiantes del grupo experimental mejoraron con respecto a los puntajes de la evaluación Pre Test (Valor p = 0 < α = 0.05, se rechaza H0). Por lo tanto, los “talleres de Quilling” influyen favorablemente en el desarrollo de la “coordinación viso motriz” de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo.

Hipótesis específica

La aplicación de los talleres de Quilling influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo”

Hipótesis a contrastar

H0: “Los talleres de Quilling no influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo” H0 : $\mu d \geq 0$

H3 : “Los talleres de Quilling influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo” H3 : μd

Tabla 3

Resultados del Pre Test y Post Test de la segunda dimensión

Prueba de muestras emparejadas - Grupo Experimental	Diferencias emparejadas					t	gl	Valor p	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Viso Manual Pre - Coordinación									
Par 1	Viso Manual Post	4,312	1,621	,405	-5,177	-3,448	10,638	15	,000
	Coordinación								

Fuente: Elaboración propia.

Decisión estadística

Los resultados de la prueba mostraron que los puntajes de la evaluación Post Test en la “dimensión coordinación viso manual” de los estudiantes del grupo experimental mejoraron con respecto a los puntajes de la evaluación Pre Test (Valor $p = 0 < \alpha = 0.05$ se rechaza H_0). Por lo tanto, los talleres de Quilling influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo.

Discusión

En esta investigación los logros referentes al “grupo experimental” mostraron que los “Talleres de Quilling” sí tienen una influencia favorable en los estudiantes de 5 años, mejorando la “Psicomotricidad Fina” en sus 2 dimensiones, las cuales son: “coordinación viso motriz” y “coordinación viso manual”. López (2020) señala que la psicomotricidad fina tiene como objetivo que las personas logren coordinación al momento de realizar movimientos finos con los músculos de las manos, dedos y muñeca, también que los movimientos de estas partes del cuerpo vayan en concordancia con los ojos, quienes actúan como guía para realizar diferentes tareas.

Los resultados expuestos presentan el siguiente panorama: en la Tabla 6 se puede apreciar los resultados de la Lista de Cotejo sobre la Psicomotricidad Fina evaluado al grupo experimental y el grupo control, se puede observar en el grupo experimental que el mayor porcentaje obtenido en la Prueba de entrada se ubica en el nivel de Proceso 87,5% (14) estudiantes y todo lo contrario sucede en la Prueba de salida, donde luego de la aplicación de los “Talleres de Quilling” el mayor porcentaje obtenido se encuentra en el nivel Logro 100% (16) estudiantes.

A diferencia del grupo control, donde se puede apreciar los resultados de la Lista de Cotejo sobre la Psicomotricidad Fina, que evidencia que el mayor porcentaje obtenido tanto en la Prueba de entrada como en la Prueba de salida se ubican en el nivel de Proceso con resultados parecidos 93,75% (15) estudiantes y 87,5 % (14) estudiantes respectivamente, y ningún estudiante en el nivel de Logro.

¿Cómo explicamos los diferentes resultados obtenidos antes y después de la ejecución de los Talleres de Quilling? como señala Serrano y De Luque (2019) la psicomotricidad fina implica utilizar de forma precisa las manos de acuerdo al grado de requerimiento de una actividad y por lo tanto se lleva a la manipulación de materiales de diversas maneras. Es decir, que gracias a los “Talleres de Quilling” se logró que los estudiantes puedan utilizar de forma controlada sus manos, dedos y muñecas en sincronía con su vista para realizar diversas actividades como: cortar, rasgar, enrollar, pegar, delinear, entre otras donde manipularon distintos materiales para alcanzar la finalidad de cada taller.

Para desarrollar la psicomotricidad fina se realizaron 20 “Talleres de Quilling” relacionados a las 2 dimensiones (coordinación viso motriz, coordinación viso manual), los estudiantes comenzaron con actividades manuales y las técnicas de Quilling para posteriormente elaborar sus productos empleando sus dedos, manos y muñecas en posiciones que permitieron mejorar su psicomotricidad fina, como resultado de todos los talleres se evidenció una mejora de la psicomotricidad fina en los estudiantes con los que se trabajó los talleres.

Para nuestro objetivo general “Establecer cómo influye la aplicación de los “Talleres de Quilling en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo”, después de haber realizado la comparación se observa que los talleres que fueron planteados tienen una influencia favorablemente en la “Psicomotricidad Fina”; Cornejo y Condori (2019) mencionan que al utilizar la técnica de origami lograron que sus estudiantes desarrollen la psicomotricidad fina, permitiendo así que puedan realizar movimientos controlados y con precisión al momento de llevar a cabo cualquier actividad

Por otro lado, en la Tabla 7 se puede apreciar los resultados de la Lista de Cotejo sobre la “dimensión coordinación viso motriz” evaluado al grupo experimental y al grupo control, se puede apreciar en el grupo experimental que el mayor porcentaje obtenido en la Prueba de entrada se ubica en el nivel de Proceso 93,75% (15) y un estudiante 6,25% en el nivel

de inicio, todo lo contrario sucede en la Prueba de salida, donde luego de la aplicación de los “Talleres de Quilling” el mayor porcentaje obtenido se encuentra en el nivel Proceso 75% (12) estudiantes y 25% (4) estudiantes lograron el nivel de logro.

¿Cómo explicamos los diferentes resultados que se obtuvieron con relación a la “dimensión coordinación viso motriz”? El desarrollo esta dimensión tuvo resultados favorables en los estudiantes de 5 años ya que, gracias a los “Talleres de Quilling” se logró que los estudiantes realicen movimientos controlados donde hicieron uso de la vista, las manos y muñecas durante los talleres. Como señala Cedeño (2019) la coordinación viso motriz supone la relación que tiene el ojo, quien es el que verifica la actividad a realizarse, la mano y las muñecas, quienes se encargan de ejecutar las acciones para llevar a cabo la actividad propuesta, si se encuentran en constante relación podrán llevar a cabo el acto motor de manera precisa.

Para nuestro primer objetivo específico “Establecer cómo influye la aplicación de los “Talleres de Quilling” en el desarrollo de la coordinación viso motriz en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo”, se observa en la Tabla 7 “los resultados del Pre Test y Post Test del grupo experimental” de esta primera dimensión, donde se puede evidenciar que los puntajes de la evaluación del Post Test tuvieron un cambio notable, por lo tanto, se demuestra que los “Talleres de Quilling” influyen favorablemente en el desarrollo de la coordinación viso motriz en estudiantes de 5 años.

Para desarrollar la “dimensión coordinación viso motriz” se realizaron 10 “Talleres de Quilling” con la participación de 16 estudiantes de 5 años, se observó que en cada taller desarrollado se logró poner en práctica la coordinación de las manos y la muñeca, lo que se evidenció progresivamente en los trabajos de los estudiantes; todo lo contrario, ocurrió en el grupo control, ya que no fueron partícipes de la aplicación de ningún taller, es por ello que se ubican en el mismo nivel.

Por otro lado, en la Tabla 8 se puede apreciar los resultados de la Lista de Cotejo sobre la “dimensión coordinación viso manual” evaluado al grupo experimental y grupo control, se observa en el grupo experimental que el mayor porcentaje obtenido en la Prueba de entrada se ubica en el nivel de Proceso 62,5% (10) estudiantes, en el nivel de Inicio 31,25% (5) estudiantes y el Nivel de Logro un estudiante 6,25%, todo lo contrario sucede en la Prueba de salida, donde luego de la aplicación de los “talleres de Quilling” el mayor porcentaje obtenido se encuentra

en el nivel Logro con 87,5% (14) estudiantes y en el nivel Proceso 12,5% (2) estudiantes.

A diferencia del grupo control, donde se puede apreciar los resultados de la Lista de Cotejo sobre sobre la “dimensión coordinación viso manual”, que evidencia que el mayor porcentaje obtenido tanto en la Prueba de entrada como en la Prueba de salida se ubican en el nivel de Proceso con 75% (12) estudiantes y 93,75% (15) estudiantes respectivamente, en el nivel de inicio 12,5% (2) estudiantes y 6,25 % (1) estudiantes recíprocamente, estos resultados fueron obtenidos sin la aplicación de ningún taller en este grupo.

¿Cómo explicamos los diferentes resultados que se obtuvieron con relación a la “dimensión coordinación viso manual”? El desarrollo de la coordinación viso manual tuvo resultados efectivos en los estudiantes que participaron de los “Talleres de Quilling”, ya que los estudiantes consiguieron realizar movimientos donde hicieron uso de las manos, dedos y la vista a la misma vez para cortar, colorear, insertar y enrollar durante los talleres. Como menciona Bowlby (2008, citado por Arguello y Almeida, 2016) si un niño no está expuesto a la ejecución de actividades relacionadas a las artes plásticas, como es el caso de la técnica Quilling, dará como resultado en el futuro jóvenes nada creativos y que realizan todas sus actividades simplemente por imitación.

Para nuestro primer objetivo específico “Establecer cómo influye la aplicación de los “Talleres de Quilling” en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo”, se observa en la Tabla 8 “los resultados del Pre Test y Post Test del grupo experimental” de esta segunda dimensión, donde se puede evidenciar que los puntajes de la evaluación del Post Test tuvieron un cambio favorable, por lo tanto, se demuestra que los “Talleres de Quilling” influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 5 años.

Así mismo, las técnicas de Quilling, como menciona Vogelbacher (2005) son parte del arte de doblar y ensortijar tiras de papel hasta convertirlas en espirales que posteriormente formarán figuras, esto ayuda a que los estudiantes hagan uso de la posición pinza de sus dedos para mejorar el desarrollo de su coordinación viso manual. De esta forma se logró que los estudiantes realicen movimientos con precisión donde se hacen uso de las manos y los dedos conjuntamente con su vista, por ejemplo, al enrollar y desenrollar las tiras de papel, de esta forma se evidenció la buena conducción de los dedos y manos de

los infantes para un buen perfeccionamiento de la psicomotricidad fina

Conclusiones

Del actual trabajo de investigación se planteó las siguientes conclusiones:

- “Los talleres de Quilling”, influyen favorablemente en el desarrollo de “la psicomotricidad fina” en los estudiantes de 5 años de una Institución Pública del distrito de El Tambo, esto significa que los estudiantes de 5 años expuestos a los talleres demostraron un avance significativo en actividades como: rasgar, cortar, enrollar, colorear, punzar, trozar, abotonar y enhebrar sin ningún inconveniente.

- En la “dimensión viso motriz”, se observó que los niños expuestos a los “talleres de Quilling” consiguieron desarrollar esta dimensión, ya que lograron realizar movimientos controlados donde hicieron

uso de la vista, las muñecas y las manos para enrollar, torcer, enhebrar, insertar pompones y modelar. Sin embargo, sucedió lo contrario en el grupo control, donde los estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel. Ello indica que, si los niños son sometidos a los “talleres de Quilling”, podrán desarrollar habilidades relacionadas a la “dimensión viso motriz”.

- En la “dimensión viso manual”, se ha observado que los niños expuestos a los “talleres de Quilling” han logrado desarrollar esta dimensión, pues consiguieron dominar los movimientos coordinados de sus dedos, manos y vista a la misma vez para colorear, pegar y cortar por las líneas de las hojas de papel. Sin embargo, sucedió lo contrario en el grupo control, donde los estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel. Ello indica que si los infantes son partícipes de los “talleres Quilling” alcanzarán a desarrollar habilidades relacionadas a la “dimensión viso manual”

Referencias

- Huamanañi, L. C., & Palomino, L. C. (2022). Psicomotricidad fina e Iniciación a la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial del distrito de Vinchos 2021. Huancavelica : Repositorio Insititucional.
- Llerena, E. D., & Llaique, M. C. (2019). La tecnica de Origamo y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Joule Cayma,Arequipa 2017. Arequipa: Repositorio Insititucional
- Luisa, L. C. (2019). Desarrollo de la coordinacion viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiante de 4 años de la I. E. N° 197 Pisco . Pisco: Repositorio Institucional
- Marroquin, V. C. (2018). Manual de Psicomotricidad fina y gruesa "ver,tocar y aprender" para la función amigos de San Nicolás. Guatemala: Repositorio Institucional.
- Melgar, A. A. (2021). La Motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II . Quito: Repositorio Insititucional
- Moreira, C. L. (2020). ¿Qué es Motricidad Fina?¿En qué ayuda al niño o niña? . Espacios de ser.
- Moreno, L. T. (2019). Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la I.E.P. Tlentos. Huancayo: Repositorio Institucional.
- Nelly Doris Campos Pastrana, A. S. (2020). El bordado en la motricidad fina de infantes de 4 años en la I.E.P. Blenkir . Huancayo: Repositorio Institucional.
- Patiño, D. d. (2021). Expresión plastica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución "Alfredo Escuadero",durante el año lectivo 2020-2021. Cotopaxi: Repositorio Institucional.
- Serrano, P., & Luque, C. d. (2019). Motricidad fina en niños y niñas. Narcea.
- Vargas, M. B. (2019). Desarrollo de la Coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 197 Pisco . Huancavelica: Repositorio Institucional. Obtenido de Tesis de Licenciatura,Universidad Nacional de Huancavelica : <https://n9.cl/vg7nq>
- Velasteguí, A. M. (2021). Tesis de Licenciatura,Universidad Politecnica Slesiana Sede Quito. Obtenido de Repositorio Institucional: <https://n9.cl/teeqd>
- Vogelbacher, E. N. (2010). Sorprendentes figuras realizadas.