

Creatividad en estudiantes de 04 y 05 años de nivel inicial de la provincia de Huancayo

Creativity in students of 04 and 05 years of initial level of the province of Huancayo

Alexandra Esteffani Galindo Soto
I.E.P. de Aplicación UNCP
aleeivan499@gmail.com

Resumen

La presente investigación corresponde por su naturaleza aplicada y por su finalidad de tipo sustantiva con un diseño descriptivo comparativo el cual tuvo como objetivo establecer si existen o no diferencias en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial del distrito de Huancayo. Los sujetos de estudio fueron 200 estudiantes de 4 y 5 años de la provincia de Huancayo, se utilizó como instrumento el “cuestionario de creatividad”. Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes de 4 años y de 5 años de nivel inicial poseen un nivel alto y muy alto de desarrollo de creatividad de las Instituciones Educativas de la provincia de Huancayo. Estos resultados podemos afirmar con las teorías, las formas de educación y apoyo de los padres contribuye a que los niños sean incentivados para mostrar su capacidad creativa.

Palabra clave: Creatividad

Abstract

The present investigation corresponds by its applied nature and by its purpose of a substantive type with a comparative descriptive design which aimed to establish whether or not there are differences in the development of creativity in students of 4 and 5 years of the initial level of the district of Huancayo. The study subjects were 200, 4 and 5-year old students from Huancayo province. The “creativity questionnaire” was used as an instrument. The results showed that 04 and 05-year-old students. The results obtained show tha the 4-year and 5-year-old students of the initial level have a high and very high leve lof creativity development of the Educational Institutions of the province of Huancayo. These results can be affirmed with the theories, the forms of education and parental support contribute to the fact that children are encouraged to show their creative capacity.

Keywords: Creativity



Introducción

Durante los últimos años se evidenció mayor interés por estudiar la creatividad en estudiantes del nivel inicial. Esta investigación fue producto de una observación permanente a los niños de 04 y 05 años de algunas II.EE. Públicas de la provincia de Huancayo, cada niño es una particularidad muy importante para desarrollar su capacidad creativa, los resultados de la aplicación del instrumento reflejan la capacidad creativa de los niños de 04 y 05 años no existe una homogeneidad de desarrollo de la capacidad creativa, en cada dimensión de la creatividad encontramos manifestaciones divergentes, hay dimensiones donde los niños y niñas se diferencian en la capacidad creativa.

La creatividad es una de las potencialidades más importantes en los humanos, los niños tienen muchas potencialidades desde su nacimiento para desarrollar su capacidad creativa, tomando en cuenta la definición de Piaget decimos que la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños que desarrollan en sus diferentes edades, pero los niños desarrollan su creatividad de acuerdo a la educación que reciben y la intervención permanente de los padres; en los niños la creatividad se manifiesta desde el peldaño inferior hasta el peldaño más complejo, en esta investigación se refleja los resultados de las manifestaciones de creatividad de los niños.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos los cuales son: En el capítulo I donde encontramos el planteamiento del problema, asimismo contiene los objetivos, la justificación y las limitaciones.

Respecto al acápite II encontramos fundamentos teóricos en el cual se encuentran los antecedentes, la teoría básica, la definición de conceptos, y la matriz de operacionalización. En el apartado III contiene los aspectos metodológicos de la investigación, en la parte IV se evidencia la presentación y el análisis de los resultados obtenidos.

Por último, se exponen las conclusiones, sugerencias, la bibliografía y los anexos.

Se espera que el estudio aporte con nuevos conocimientos para futuras investigaciones correspondientes al tema desarrollado esperando en un futuro no muy lejano mejorar las aptitudes creativas de los niños y niñas.

Metodología de la investigación

Tipo y nivel de investigación

La presente investigación por su naturaleza es aplicada y por su finalidad es sustantiva descriptivo.

Método

En la presente investigación se utilizó como método, el descriptivo.

Diseño

La investigación tiene el diseño descriptivo comparativo; el diseño representa la muestra de estudio y la información que recogeremos en la investigación. Representación del diseño descriptivo comparativo.

M ₁	_____	O ₁
M ₂	_____	O ₂

$$O_1 = O \neq O_2 = O$$

Donde:

M₁ = muestra de estudiantes mujeres de 3 años

M₂ = muestra de estudiantes varones de 3 años

O₁ = observación de M₁

Población y muestra

La población

Está conformado por todos los estudiantes de 04 y 05 años de las instituciones educativas de nivel Inicial de la provincia de Huancayo.

Población Objetivo

Conformado por 12315 estudiantes de 04 y 05 años de la provincia de Huancayo.

La población accesible

Estuvo conformada por 1000 estudiantes de 04 y 05 años (Estadística de la Calidad Educativa [Escale], 2021).

La muestra

Constituida por 106 estudiantes de 04 y 05 años (Estadística de la Calidad Educativa [Escale], 2021).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Con el nombre genérico de instrumentos de acopio de datos, se denomina a todos los instrumentos que pueden servir para medir las variables, recopilar información con respecto a ellas o simplemente observar su comportamiento. (Mejía, 2005)

Técnicas para el recojo de información.

Para medir la variable de creatividad en los niños de 04 y 05 años se utilizó la observación indirecta reactiva, ya que los sujetos tenían conocimiento que se les estaba realizando una evaluación.

Instrumento

Utilizo el "Cuestionario de creatividad" creado por la investigadora que evaluará a los niños de 04 y 05 años, mediante la observación indirecta siendo esta reactiva, ya que el niño tiene conocimiento que se le está evaluando; el cuestionario de creatividad consta de 20 preguntas, cinco por cada dimensión.

Validez y confiabilidad del instrumento.

Validez del instrumento: La validez del instrumento se realiza mediante la correlación ítem-test.

Resultado: el coeficiente de validez de contenido es de 0,74 y concordancia excelente.

La confiabilidad del instrumento

En el instrumento "Cuestionario de Creatividad", se obtuvo el coeficiente 0,777 mediante el método test-re test, resultando ser confiable.

Técnicas de procesamiento de datos.

Para establecer la comparación y contrastar la hipótesis de estudio entre los niños de 04 y 05, se emplearán la media aritmética, la varianza, la desviación estándar y para la estadística inferencial se utilizó la prueba Z.

Presentación y análisis de los resultados

Descripción e interpretación de los resultados

Se describe a continuación los resultados de la creatividad de los niños de 4 y 5 años del nivel Inicial de la provincia de Huancayo que participan en la investigación:

Tabla de resultados de creatividad por dimensiones y por edad.

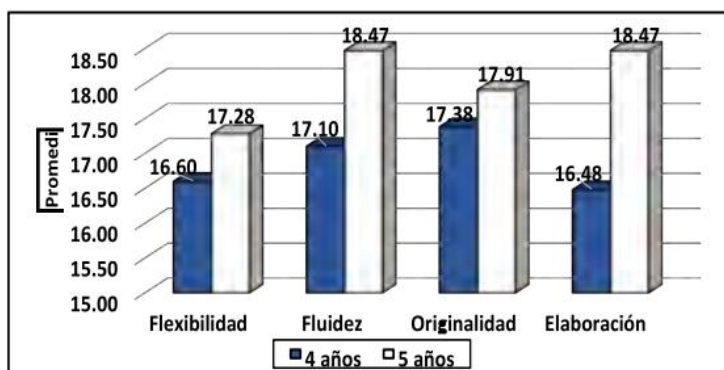
Resultados del cuestionario aplicado a los niños y niñas de 04 y 05 años de la provincia de Huancayo.

Dimensiones Media		Niños de 4 años		Niños de 5 años		
		Desviación estándar	Coefficiente variabilidad	Media	Desviación estándar	Coefficiente variabilidad
Flexibilidad	16,60	3,81	22,95%	17,28	3,13	18,11%
Fluidez	17,10	2,75	16,08%	18,47	2,19	11,85%
Originalidad	17,38	3,07	17,66%	17,91	2,63	14,68%
Elaboración	16,48	3,56	21,60%	18,47	2,51	13,59%

De la tabla se observa que, al comparar los puntajes promedios en las cuatro dimensiones de la creatividad, se observa que existe mayor creatividad en los niños de 5 años, en relación a los niños de 4 años.

Figura 1

Comparación de puntajes promedio de dimensiones de la Creatividad de los niños según Edad.

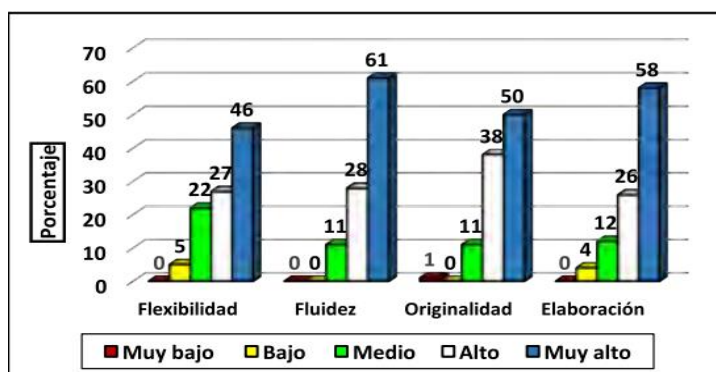
**Dimensiones Y Niveles De La Creatividad**

Niveles	Flexibilidad		Fluidez		Originalidad		Elaboración	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Muy bajo	0	0%	0	0%	1	1%	0	0%
Bajo	5	5%	0	0%	0	0%	4	4%
Medio	23	22%	12	11%	12	11%	13	12%
Alto	29	27%	30	28%	40	38%	28	26%
Muy alto	49	46%	64	61%	53	50%	61	58%
Total	106	100%	106	100%	106	100%	106	100%

De la tabla 4 se afirma que, en cuatro dimensiones de la creatividad en los niños de 4 años y de 5 años de los niños del nivel inicial de la provincia de Huancayo, que participan en la investigación la mayoría tienen un nivel alto y muy alto: Flexibilidad 73% (78); Fluidez 89% (94); Originalidad 88% (93) y Elaboración 84% (89). Asimismo, se observa que hay mejores resultados de la creatividad en las dimensiones: Fluidez 61% (64) y Elaboración 58% (61).

Figura 2

Niveles de las dimensiones de la creatividad en los niños.



Niveles de la creatividad de los niños según edad.

Niveles	4 años		5 años	
	fi	%	fi	%
Muy bajo	0	0%	0	0%
Bajo	1	2%	0	0%
Medio	22	46%	18	31%
Alto	25	52%	39	67%
Muy alto	0	0%	1	2%
Total	48	100%	58	100%

Se observa en la tabla 5 que, en ambos grupos de niños la mayoría de los niños tienen un nivel medio y alto de creatividad: 4 años 98% (77) y 5 años 98% (57), asimismo se aprecia que hay mejores resultados de creatividad en los niños de 5 años en comparación a los niños de 4 años ya que el 69% (40) de los niños presentan un nivel alto y muy alto de creatividad ante los niños de 4 años (52%).

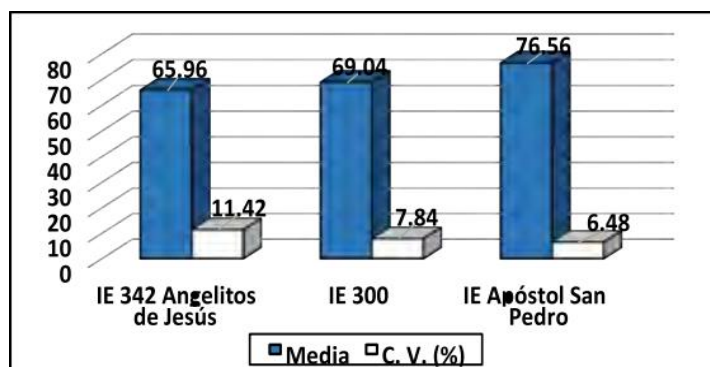
Estadígrafos de los puntajes de la Creatividad de los niños de 4 y 5 años por instituciones educativas

Estadígrafos	Instituciones Educativas		
	IE 342 Angelitos de Jesús	IE 300	IE Apóstol San Pedro
Media	65,96	69,04	76,56
Desviación estándar	7,53	5,41	4,96
Coficiente de variación	11,42%	7,84%	6,48%

En la tabla 5 se observa que, en la I.E. Apóstol San Pedro (76,56;6,48%) se han obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de las otras instituciones educativas como la I.E. Angelitos de Jesús (65,96;11,42%) y la I.E.300 (69,04;7,84%) debido a que presenta un mayor puntaje promedio y menor variabilidad de creatividad de los niños de 4 y 5 años de edad del nivel inicial de la provincia de Huancayo.

Figura 3

Promedio y variabilidad de los puntajes de la Creatividad de los niños según instituciones educativas.



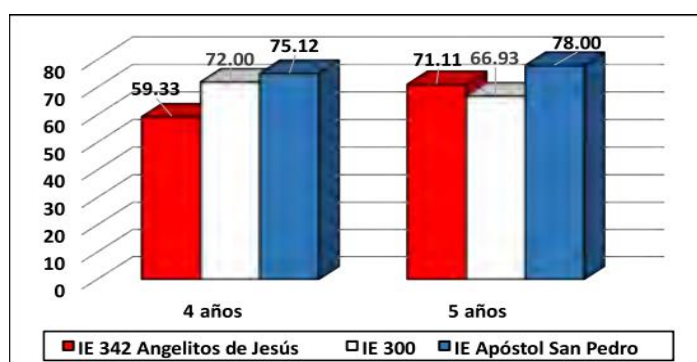
Estadígrafos de los puntajes de la Creatividad de los niños por instituciones educativas y por edad.

Instituciones Educativas	4 años			5 años		
	Media	Desv. estándar	Coef. Var.	Media	Desv. estándar	Coef. Var.
IE 342 Angelitos de Jesús	59,33	4,96	8,36%	71,11	4,52	6,36%
IE 300	72,00	3,37	4,68%	66,93	5,69	8,50%
IE Apóstol San Pedro	75,12	4,53	6,03%	78,00	5,09	6,53%

Se aprecia, en la Tabla 6 que, en los niños de 4 años de edad, la I.E. Apóstol San Pedro (75,12) ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de la I.E. Angelitos de Jesús (59,33) y la I.E. 300 (72,00) ya que presenta un mayor puntaje promedio, asimismo en los niños de 5 años de edad también la I.E. Apóstol San Pedro (78,00) ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de la I.E. Angelitos de Jesús (71,11) y la I.E.300 (66,93) debido a que presenta un mayor puntaje promedio. En ambos grupos de niños de 4 años y 5 años de edad, la I.E. Apóstol San Pedro ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a las otras dos instituciones educativas.

Figura grafica de creatividad

Promedio de los puntajes de la Creatividad de los niños según edad e instituciones educativas



Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Existen diferencias en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial en la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : No existe diferencias significativas entre las medias de los grupos de niños de 4 años y 5 años en la prueba de creatividad.

H_1 : Si existe diferencias significativas entre las medias de los grupos de niños de 4 años y 5 años en la prueba de creatividad.

Conclusión estadística

Al aceptar la hipótesis alterna, se concluye aseverando la hipótesis general de investigación: Existen diferencias en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial en la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Prueba de las hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión fluidez que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : La media de los puntajes de la dimensión fluidez en los estudiantes de 5 años es menor o igual que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

H_1 : La media de los puntajes de la dimensión fluidez en los estudiantes de 5 años es mayor que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

Nivel de significancia

Al aceptar la hipótesis alterna se concluye: Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión fluidez que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específica 2

Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión flexibilidad que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : La media de los puntajes de la dimensión flexibilidad en los estudiantes de 5 años es menor o igual que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

H_1 : La media de los puntajes de la dimensión flexibilidad en los estudiantes de 5 años es mayor que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

Nivel de significancia, al aceptar la hipótesis nula se concluye: los estudiantes de 5 años presentan menor o igual desarrollo en la dimensión flexibilidad que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específica 3

Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión originalidad que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : La media de los puntajes de la dimensión originalidad en los estudiantes de 5 años es menor o igual que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

H_1 : La media de los puntajes de la dimensión originalidad en los estudiantes de 5 años es mayor que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

Nivel de significancia

Al aceptar la hipótesis nula se concluye: los estudiantes de 5 años presentan menor o igual desarrollo en la dimensión originalidad de creatividad que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específica 4

Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión elaboración que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.

Formulación de H_0 y H_1 :

H_0 : La medición de los puntajes de la dimensión elaboración en los estudiantes de 5 años es menor o igual que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

H_1 : La media de los puntajes de la dimensión elaboración los estudiantes de 5 años es mayor que la media de los puntajes de los estudiantes de 5 años.

Al rechazar la hipótesis nula, se concluye aceptando la hipótesis específica 4: Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión elaboración que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Análisis y discusión de los resultados

En este capítulo analizaremos la discusión de los resultados, desde una perspectiva descriptiva con el apoyo de las teorías de la creatividad.

Explicación de la creatividad por dimensiones y edad

Existe mayor creatividad en los niños de 5 años, en relación a los niños de 4 años, ya que presentan un mayor puntaje promedio. En este proceso de la discusión de los resultados partimos bajo el sustento de la neurociencia que todos los seres humanos por naturaleza tenemos la capacidad de la creatividad. Según la opinión de Ballarini y Florés (2017) los seres humanos en el transcurso de nuestra vida nos diferenciamos en la creatividad por las condiciones de vida, la sociedad, la salud, la educación y el medio socio cultural en el cual se desenvuelve el ser humano desde su nacimiento hasta su muerte.

En los estudiantes de 04 años que, al comparar los puntajes promedios en las cuatro dimensiones de la creatividad, se observa que existe mayor nivel de desarrollo en la dimensión Originalidad (17,38), ya que presentan un mayor puntaje promedio, seguido por la dimensión Fluidez (17,10) y la dimensión Flexibilidad (16,60), mientras que en la dimensión Elaboración (16,48) se aprecia menor desarrollo.

Según Ballarini y Florés (2017) de acuerdo a la teoría de la Neurociencia y la creatividad es un proceso inherente a todos los seres humanos, el ser humano nace con capacidades y predisposiciones para la creatividad, cuya capacidad se desarrolla en el hemisferio derecho y se perfecciona a manera que crecemos desde el nacimiento y también nos diferenciamos. Según Guilford (1971), citado Esquivas 2004, la creatividad es la "capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad relevancia de los resultados".

Tomando en cuenta la definición de Guilford decimos que la creatividad es la capacidad que tiene todos los seres humanos sin distinción alguna para crear algo novedoso y nuevo, agregar o modificar lo existente a partir de otros símbolos, íconos e ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar Y valorar nuevas ideas, tratando y buscando a

resolver los problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico, científico, tecnológico y cotidiano. Los estudiosos de la creatividad manifiestan que es necesaria no solo en la escuela, sino en toda actividad que realizan las personas, la escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes. A través de esto el niño desarrolla la motivación, almacena la mayor cantidad de información, generando diferentes alternativas de respuestas que deben ser novedosas.

Explicación por dimensión y por niveles

Se afirma que, en cuatro dimensiones de la creatividad en los niños de 4 años y de 5 años de los niños del nivel inicial de la provincia de Huancayo, que participan en la investigación la mayoría tiene un nivel Alto y Muy alto.

La creatividad según Duarte (s/f) en este sentido, es importante considerar a la creatividad como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino el poder - de facto - de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea. Asimismo, el carácter de capacidad le confiere a la creatividad el estatus de Independencia y generalidad: independencia en cuanto a la memoria y la comprensión como una entidad aparte de ellas, aunque interrelacionada; y generalidad en cuanto abarcativa de una serie de elementos y procesos propios, ya que la creatividad exige conocimiento experto. (p. 02)

Se ratifica que hay mejores resultados de creatividad en los niños de 5 años en comparación a los niños de 4 años, ya que el 69% (40) de los niños presentan un nivel Alto y Muy alto de creatividad ante los niños de 4 años (52%).

Las aseveraciones de la presente investigación concuerdan con los resultados de la investigación realizada por Flores en el año 2018, quién llega a la siguiente conclusión, al identificar los Niveles de Creatividad en los niños y niñas se puede afirmar que se observó un alto porcentaje que si cumplen con los niveles de fluidez, flexibilidad y originalidad para lo cual se tomó el tema de creatividad, para un mejor entendimiento se empleó un Test que evaluaba la capacidad de Creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús" del distrito de Acora.

Si analizamos estos resultados diríamos que concuerdan con las teorías neurocientíficas de la creatividad, de acuerdo a esta teoría existe diferencia en las manifestaciones de creatividad. Según la opinión de Ballarini y Florés (2017) los niños de mayor edad poseen mayor desarrollo de creatividad.

Según Duarte (s/f) el pensamiento creativo se caracteriza por sus brotes de imaginación, su proceso irracional, el rompimiento de reglas el cuestionamiento de juicios y la generación espontánea de ideas. De esta manera, se asume que algunas personas son más capaces que otras de involucrarse en este proceso, debido a sus rasgos cognitivos y de personalidad por lo que la creatividad es vista primordialmente como una característica del individuo. (p, 02)

Explicación de la creatividad por instituciones educativas

Los niños de 4 años de edad la IE Apóstol San Pedro (72,12) a obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de la IE Angelitos de Jesús (79,33) y la IE 300 (72,00) ya que presenta un mayor puntaje promedio, asimismo en los niños de 5 años de edad también la IE Apóstol San Pedro (78,00) ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a los niños de la IE Angelitos de Jesús (71,11) y la IE 300 (66,93) debido a que presenta un mayor puntaje promedio. En ambos grupos de niños de 4 años y 5 años de edad, la IE Apóstol San Pedro ha obtenido mejores resultados de la creatividad en comparación a las otras dos Instituciones educativas.

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo de niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por los que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste. La forma en que la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentar los diversos problemas vitales. (Vázquez, 2011, p. 12)

La actividad creadora es un campo que está cobrando cada día mayor importancia, tanto para los educadores como para los investigadores. Es importante la actividad creadora en el arte, todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma. Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. (Vázquez, 2011, p. 12)

Según Aristizábal (2015) el proceso de la capacidad creadora es así una asociación que existe entre los conocimientos (saber), la imaginación y sus transformaciones permanentes. La creatividad se manifiesta con tres dimensiones cognoscitiva, afectiva y activa. Lo cognitivo está referido a la forma de pensar, que podría ser creativa o no creativa y sus propios rasgos como la flexibilidad, lo afectivo se manifiesta en las emociones, sentimientos y fantasías de cada persona; es activa, manifiesta un dinamismo de la capacidad inventiva y expresivo en sus manifestaciones.

Según Aristizábal (2015) en el proceso de la creatividad como capacidad para solucionar problemas nuevos empleando la experiencia adquirida y para solucionar problemas antiguos de forma novedosa, convergente muy diversas habilidades cognitivas emocionales y comportamentales. Por consiguiente, no es solamente el resultado de un proceso mental rigurosamente lógico (cognitivo), sino también el resultado de la necesidad (motivación), o de la inspiración en un momento dado (emocional), al final de largas jornadas de trabajo (persistencia) en la búsqueda de la solución a un problema. (p, 181, 182)

Análisis de la contrastación de las hipótesis

La comparación de las medidas entre las muestras de niños de 4 años y 5 años, mediante la prueba z. Allí se aprecia que los estudiantes de 5 años presentan una media mayor significativa que los estudiantes de 4 años, por consiguiente, puede aseverarse que existe diferencias estadísticamente significativas entre las medias de ambos grupos en la prueba de fluidez, favoreciendo a los estudiantes de 5 años.

Para Espíritu (1998) “La creatividad se muestra al dar existencia de algo novedoso, lo esencial aquí está en la edad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”.

La creatividad es una forma de juego cuando el niño ya lo tiene constituido en su cerebro y asimilado por el pensamiento en sus accionares cotidianos y así se definen por la combinación de rasgos característicos de la persona.

Se observa la comparación de las medias entre las muestras de niños de 4 años y de 5 años, mediante la prueba z. Allí se aprecia que los estudiantes de 5 años presentan una media mayor pero no significativa que los estudiantes de 4 años. Esta diferencia de medias llevadas a la fórmula z arrojaron una z práctica (0,943) menor que la z de la tabla (1,645 una cola a la derecha) a un nivel de significación $\alpha=0,05$ por consiguiente puede aseverarse que no existe diferencias estadísticamente significativas entre las medias de ambos grupos en la prueba de originalidad.

Ausubel (1963), citado por Sánchez 2003 p.51, define; “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad que sale fuera de lo común, de sus nuevas aportaciones a la ciencia, el arte, la política, etc.

La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, — la planificación. Los individuos que dan pruebas manifiestas de estos tipos de comportamiento son considerados como creativos”.

Propuesto por Guilford (1964) a fin de facilitar una visión de conjunto, esta se orienta sobre el eje de la dimensión llamada “Operaciones del Pensamiento” y describe los factores que pertenecen a cada una de las clases de operaciones. Para una mejor comprensión la autora se ocupa de manera especial de aquellos factores a los que Guilford ha reconocido una peculiar importancia para el comportamiento creativo.

En estos últimos años la neurociencia se ha convertido en un área tan importante que se dedicado al estudio de varios procesos cognitivos que realizan los niños y los adultos especialmente la conducta creativa y cognitiva. De acuerdo a los estudios realizados por la

neurociencia cognitiva, la creatividad es muy importante en nuestras vidas, como un motor muy importante en la evolución de los seres humanos y de nuestra sociedad, los niños y los adultos.

Conclusiones

- Los estudiantes de 4 años y de 5 años de nivel inicial poseen un nivel alto y muy alto de desarrollo de creatividad de las Instituciones Educativas de la provincia de Huancayo. Estos resultados podemos afirmar con las teorías, las formas de educación y apoyo de los padres contribuye a que los niños sean incentivados para mostrar su capacidad creativa.
- Los estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial presentan diferencias en el desarrollo de la creatividad en la provincia de Huancayo, — estas diferencias se deben según las teorías, los niños y los seres humanos en general las experiencias que adquieren a manera que van creciendo los diferencia.
- Los estudiantes de 5 años presentan mayor desarrollo en la dimensión fluidez que los estudiantes de 4 años de la provincia de Huancayo.
- Significa que los niños al perfeccionar su lenguaje facilidad para expresar lo que siente y lo que ve puede expresar con mayor cantidad de palabras demostrando el crecimiento de capacidad de lenguaje y pensamiento.
- Los estudiantes de 4 y 5 años en la dimensión flexibilidad no presentan diferencias en el desarrollo de la creatividad de la provincia de Huancayo. Las teorías sostienen que los niños en esta edad no han mostrado toda su capacidad creativa, poco a poco van a mostrar en el transcurso de su crecimiento.
- Los estudiantes de 4 y 5 años en la dimensión originalidad no presentan diferencia en el desarrollo de creatividad de las Instituciones Educativas de la provincia de Huancayo, la creatividad es una forma de juego cuando el niño ya lo tiene constituido en su cerebro y asimilado por el pensamiento en sus accionares cotidianos y así se definen por la combinación de rasgos característicos de la persona.

Referencia bibliográfica

- Almansa, P. (2007). *Importancia de la creatividad como competencia transversal en enfermería*. España. Revista Enfermería Global. N.2 11. Recuperado de: www.um.es/eglobal/. España.
- Amna, et al (2012). *Creatividad y Neurociencia cognitiva*, IMC, Editorial.
- Aranda, JJ. (2016). *Creatividad en estudiantes de Educación Básica Regular de la Sierra y Selva de Junín*. Huancayo. [Tesis de posgrado Universidad Nacional del Centro del Perú].
- Ballarini, F. y Forés, F. (2017). *Creatividad desde las neurociencias y sus claves para investigar*
- Bologna, E. (2011). *Estadística para psicología y Educación*. Brujas.
- Borese. (2015). *La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años, ciudad de Rosario —Argentina*.
- Castillo, J. (2016). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las facultades de educación*.
- Clauser, B. (2007). *The Life and Labors of Francis Galton: A review of Four Recent Books About the Father of behavioral statistics*. Estado Unidos. S.A.
- Espíritu, R. (1998). *El niño y la creatividad*. Edit. Trilla
- Esquivias, R. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones Estadística de — la Calidad educativa. (2021). Mapas de escuela*. <http://sigmed.minedu.gob.pe/mapaeducativo>
- Galván, R. (1983). *Tesis Elaboración y validación de un programa de estimulación*. Guilford, J. (1950). *Test de la Creatividad*. California. Compañía, Sheridan Supply.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de Investigación sexta edición por McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A., México*.
- Huidobro, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados, Universidad Complutense de Madrid Facultad de Psicología*.
- Jiménez, M. (2015). *La creatividad en la educación infantil de las instituciones públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga*. Granada - Colombia.
- Junco, V. (2015). *Diseño Y Aplicación De Un Programa De Creatividad Para El Desarrollo Del Pensamiento Divergente En El Segundo*. Madrid-España.
- Kerlinger, F. (1994). *Investigación del comportamiento*. EGRAW-HILL.
- Lobatón y Salome. (2018). *“Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en estudiantes de la institución educativa “La Inmaculada” N° 441 del distrito de Río Tambo”*. Satipo - Perú.
- Marín. (s/f). *Teorías de creatividad*, [Www.imaginar.org](http://www.imaginar.org).
- Mejía. (2005). *Técnicas e Instrumentos de investigación*. UNMSM
- Medina y Velázquez. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*.
- Mude y Ramírez. (2018). *Creatividad y aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una Institución educativa de San Juan de Miraflores*. Lima - Perú
- Aristizábal, N. (2015). *Psicología cognitiva*, Editorial Sic, Colombia
- Vasquez, V. (2011). *“La creatividad y la intervención en educación infantil”* Depósito Legal SE 2018.
- Aristizabal, A. (2015). *“Psicología cognitiva”* Sic Editorial, Ltda.