

PLAZA DE ARMAS DE JAUJA HISTORIA Y EVOLUCIÓN URBANA

Máximo Juvenal Orellana Tapia



RESUMEN

El presente trabajo describe la historia y evolución urbana de la plaza de armas de la ciudad de Jauja, en base a información tomada en el mismo lugar durante el año 2012, complementada con datos de carácter técnico-socio económico del expediente de “Remodelación de la Plaza de Armas de Jauja” realizado dentro del proyecto macro de Recuperación de la Zona Monumental de Jauja promovido por el Gobierno Regional de Junín en el año 2009. La metodología corresponde a una investigación teórica o básica para lo cual se parte del análisis histórico de la plaza, de cómo ésta ha venido evolucionando en su morfología y definición como espacio público. Los resultados obtenidos dan a conocer que a la fecha se encuentra sin ningún viso de mejora ni recuperación respecto a épocas anteriores en las que fuera un espacio acogedor y cálido. Se han identificado aspectos que caracterizan su situación actual de descuido y deterioro, de desorden y olvido, pero a la vez de valiosa pervivencia de elementos y detalles urbanos arquitectónicos importantes para la historiografía y transformación de los espacios públicos en las ciudades del valle del Mantaro. Finalmente se ha logrado estructurar conclusiones que pueden servir para posteriores estudios de ponderación y recuperación de su espacialidad.

Palabras clave: Urbanismo, Espacio público, Historia, Valle del Mantaro, Jauja-Perú, Plazas del Perú.

ABSTRACT

This paper describes the history and urban evolution of main square of Jauja city, based on data taken at the same location in 2012, supplemented by data from technical-economic partner of record “Reshaping main square of Jauja” macro project conducted within the Recovery Zone Jauja Monumental promoted by the Regional Government of Junín in 2009. The methodology corresponds to a theoretical or basic research for which part of the historical analysis of the place, how it has evolved in its morphology and definition as public space. The results disclosed that to date is without any semblance of improvement or recovery from previous times you were a warm and inviting space. Aspects have been identified that characterize the current state of neglect and decay, disorder and neglect, but also of valuable survival of urban architectural elements and details important for historiography and transformation of public spaces in Mantaro Valley cities. Structure has finally conclusions that can serve for further study and recovery weighting its spatiality.

Keywords: Urbanism, Public Space, History, Mantaro Valley, Peru Jauja, Squares of Peru.



Introducción

La ciudad de Jauja fue fundada en 1534, constituyéndose como primera capital del Perú, formando parte de los centros urbanos más importantes del Valle del Mantaro. La estructura urbana actual responde a un proceso de adaptabilidad al medio geográfico y a los factores naturales relevantes, en una mixtura de culturas: europea y autóctona. La zona monumental de Jauja posee patrimonio arquitectónico representativo de la época republicana, bajo los patrones urbanísticos de la ciudad española, que forma parte de identidad local.

Sin embargo, la concentración del comercio en la zona monumental de Jauja, acelera la transformación del suelo, la pérdida de la arquitectura monumental y la disminución de la calidad de vida de sus pobladores por la polución generada por los vehículos que circulan por esta zona comercial que da la Plaza de Armas, poniendo en riesgo su patrimonio arquitectónico de valor histórico, los valores estéticos y sociales. Esta problemática exige con urgencia la propuesta de intervención a través de proyectos de recuperación de los principales espacios públicos de la ciudad.

En abril de 1998 el Taller de Diseño de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Particular Ricardo Palma de Lima, dirigida por la arquitecta Imelda Blancas, realizaron el proyecto de Recuperación de

la Plaza de Armas de Jauja, posteriormente hicieron entrega de unas láminas y maqueta a la Municipalidad Provincial de Jauja, donde se toma en cuenta el trazo original de la Plaza, tal como se puede ver en la presente fotografía.

En el año 2010, el autor del presente trabajo, participó en la realización del expediente técnico del PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE ARMAS DE JAUJA, para la cual a partir de un diagnóstico detallado de la situación existente se llegó a proponer dicho proyecto urbano arquitectónico que fue aprobado en el Ministerio de Cultura en la ciudad de Lima. Esto fue promovido por el Gobierno Regional Junín, dentro del macro proyecto de “RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE JAUJA, PRIMERA CAPITAL HISTÓRICA DEL PERÚ”.

A la fecha dicho proyecto no se ha llevado a cabo, por el contrario se ha podido observar que la plaza ha tenido sucesivas intervenciones urbanas que se deducen de la observación directa y del análisis fotográfico en distintas épocas, las cuales han ido perfilando su morfología actual de manera positiva en algunos casos y en su gran mayoría negativamente como la incorporación de pérgolas, eliminación de elementos arquitectónicos, tala de árboles entre otros.

Material y Métodos

MATERIALES:

Materiales:

- Fichas bibliográficas
- Información fotográfica
- Planos / croquis



Método de investigación

MÉTODO Y PARADIGMA GENERAL

El presente trabajo se enmarca dentro del método general de la ciencia o sencillamente método científico el cual engloba caminos menores que se han tomado en cuenta tales como los distintos tipos de método: descriptivo, histórico y deductivo.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por su propósito; viene a ser una investigación Teórica o básica cuyo enfoque es predominantemente cualitativo

Siendo así, esencialmente se ha intentado dar cuenta de la realidad y naturaleza de la arquitectura moderna en Huancayo, dentro de un período específico, para lo cual se han establecido a priori las fuentes habituales como son los objetivos, la hipótesis, el marco teórico, los instrumentos de investigación empleados (fichas, fotografías, observación directa en base a cuyos resultados se establecieron las conclusiones.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

De acuerdo al método y enfoque general, el tipo de investigación y análisis predominante así como las demás características, la investigación ha llegado a un nivel de alcance Descriptivo

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta que el diseño de la investigación, está referido al plan o estrategia que se desarrolla para la obtención de la información que se requiere se ha optado por el diseño:

No Experimental, transeccional o transversal

En razón a que el estudio describe las características de un fenómeno en un momento determinado, sin embargo y con la finalidad de obtener algunos resultados que complementen mejor lo investigado, también se ha realizado algún tipo de análisis longitudinal lo cual permite una mejor aproximación al tema estudiado.





Resultados

Se han obtenido los siguientes resultados:

1. Se ha logrado describir cuales son las características más importantes e interesantes de la historia y evolución urbana de la plaza de armas de la ciudad de Jauja.
2. Ha podido conocer de qué manera el análisis histórico puede ayudar a identificar cronológicamente los hechos más importantes en la evolución urbana de la plaza de armas de la ciudad de Jauja.
3. Mediante el análisis de la configuración urbana de la plaza de armas de la ciudad de Jauja se ha podido establecer valores cualitativos de este importante espacio publico.
4. A través del análisis arquitectónico de las edificaciones circundantes de la plaza de armas de la ciudad de Jauja se ha podido conocer y ponderar su espacialidad urbana.
5. Se ha estructurado un archivo fotográfico de los espacios de la plaza, así como de las edificaciones circundantes que forman parte del presente informe.

Discusión

En base a la descripción realizada, a las encuestas aplicadas y a al análisis a través de los diferentes documentos, se puede afirmar que este espacio público guarda hechos históricos importantes y relevantes para la historia del país y de la región, sin embargo estos aspectos no tienen la relevancia que debiera por cuanto que el tratamiento y cuidado de su arquitectura, el mobiliario urbano, los espacios de área verde y cualquier otro elemento, a la fecha se hallan en estado de incipiente recuperación sobre todo en la arquitectura que la circunda a través del proyecto de recuperación que la anterior gestión del gobierno regional pudo llevar a cabo parcialmente.

La configuración urbana de la plaza como espacio público, se encuentra sin ningún viso de mejora ni de recuperación a pesar de que por el análisis realizado en otros tiempos ha sido un espacio mucho más acogedor y cálido lo cual no se ha podido recuperar aun, conociendo que en los momentos actuales, toda ciudad que se precie como tal tiene

que realizar un esfuerzo importante de inversión en este campo por cuanto de que “no existe ciudad sin espacio público de calidad”.

El análisis arquitectónico de las edificaciones circundantes, nos muestran rasgos y detalles importantes para la historiografía de la zona por cuanto de los diferentes elementos que componen las distintas casonas y edificios públicos existentes; así mismo contienen una serie de elementos espaciales propios del proceso de transculturación arquitectónica en Hispanoamérica que deben ser estudiados con mayor amplitud y que constituyen la memoria colectiva del surgimiento de ciudades en esta parte del Perú.

Las fotografías de época encontradas, el video hallado en la internet, así como las fotografías del estado actual realizadas nos permiten tener un conocimiento ordenado de la evolución histórica de este espacio público tan emblemático de la región y que puede servir de fuente importante para cualquier ulterior proyecto de recuperación de este espacio urbano.

Conclusiones

DE LA SÍNTESIS HISTÓRICA

- Jauja fue una de las zonas más importantes del Tahuantinsuyo, debido a su estratégica ubicación.
- Jauja durante la conquista fue el eje económico y administrativo del valle del Mantaro.
- Jauja fue fundada en Hatun Xauxa, en abril de 1534, durante la visita que hizo al valle del Mantaro Francisco Pizarro.
- La primera intervención urbana de la plaza se realizó a comienzos del siglo XX, se empedró con piedras de colores. En 1921 en otra intervención, se desempedró y se le añadieron nuevos elementos como jardines, árboles, bancas, glorietas, aceras y losetas, las mismas que se colocaron por el aniversario de la independencia.
- En abril de 1998 el Taller de Diseño de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Particular Ricardo Palma de Lima, dirigida por la arquitecta Imelda Blancas, realizaron el proyecto de



Plaza Jauja - 1910

Recuperación de la Plaza de Armas de Jauja, posteriormente hicieron entrega de unas láminas y maqueta a la Municipalidad Provincial de Jauja, donde se toma en cuenta el trazo original de la Plaza.

DE LAS CARACTERÍSTICAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS COMO ESPACIO PÚBLICO

- El casco histórico de Jauja tiene un trazo de damero.
- El primer espacio público de la ciudad fue la Plaza de Armas, seguido del atrio de la iglesia matriz y del mercado.
- El espacio público es el escenario donde se realiza el proceso de sociabilización de la ciudad.
- Para los pobladores que viven en los alrededores de la plaza se consideran que viven en un estado de vulnerabilidad física alta ante los sismos e incendios, debido al estado de deterioro de las edificaciones, que en algunos casos están a punto de colapsar por su antigüedad y por las instalaciones eléctricas clandestinas que se realizan por el comercio, asimismo por los accidentes de tránsito que se producen por la inexistencia de semáforos.
- Del estado actual de la Plaza de Armas un 45.45%, opina que su estado es regular, y un 36.36% que su estado es malo.
- Los vecinos opinan que el mantenimiento de la plaza se realiza periódicamente con 55% y un 45% dice que es constante.
- Los usuarios consideran que la conservación de las áreas verdes es buena con 45.45% y en estado regular y malo con 27.27%.
- Con respecto al mobiliario podemos decir que cuenta con un 54.55% de papeleras, 45.45% de bancas. Los acabados del mobiliario se encuentran deteriorados y no son funcionales.
- En la Plaza de Armas se realizan actividades cívicas los días domingos y días festivos con 43.83% y fiestas patronales con 37.05%.
- La frecuencia de uso de la plaza son generalmente los fines de semana con 36.36% y a diario con 27.27%.
- El horario en que prefieren hacer uso de la plaza, es por las mañanas con un 78.78% porque hay más tranquilidad y el 22.22% por la tarde.
- La traza urbana de la plaza es diagonal, se puede acceder a ella desde cuatro puntos principales y a media calle, llegando al punto central donde se encuentra la pileta.
- Los asientos están ubicados paralelamente en el Jr. Grau y Bolognesi y alrededor de la pileta.
- En el ala este y oeste de la plaza, se encuentran ubicadas dos glorietas, que son espacios deprimidos debido al olor fétido que emana de su interior por el uso inadecuado que tiene por alcohólicos que han convertido este espacio en urinario, además que en épocas de lluvia se inunda porque la cubierta se encuentra en mal estado. Todo esto deteriora la imagen de la ciudad y evita que los pobladores hagan uso de la plaza por las noches.
- El espacio público de la plaza se encuentra sumamente degradado, su conservación, protección y mantenimiento es entera responsabilidad del gobierno local.
- La primera pavimentación de la plaza se dio en 1954, que hasta ese momento era empedrado.
- La ciudad de Jauja tiene un gran valor histórico, que en la actualidad no está siendo ponderado como debe ser por sus pobladores.

- La Plaza de Armas y los espacios adyacentes se encuentran sumamente degradados, su conservación, protección y mantenimiento es de entera responsabilidad de las instituciones representativas de la localidad así como de sus pobladores.
- El espacio más importante de la plaza como es la pileta central se encuentra sin uso e inaccesible, lo cual debe ser recuperado.
- El mobiliario urbano encontrado está deteriorado y en algunos casos sin uso.
- Las pérgolas que tiene la plaza en la actualidad, por sus características son espacios inadecua-

DE LA INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

- El diseño pluvial es deficiente y colapsa con las lluvias intensas favoreciendo el deterioro de las vías.
- Las instalaciones eléctricas y sanitarias tiene una antigüedad de 25 a 30 años de antigüedad.
- La iluminación de la plaza es deficiente e insuficiente.
- Los agentes ambientales como los desechos sólidos, la contaminación sonora y del aire, y las aguas residuales de las lluvias, alteran la calidad del espacio público.
- Las vías circundantes no cuentan con sección adecuada para comodidad del peatón y el tráfico de moto taxis es intenso.
- Las aceras son muy angostas y el peatón no puede desplazarse con comodidad, además del deterioro de la misma que no brindan seguridad.
- Del estado actual de la calzada de los alrededores de la plaza, opinan que se encuentra en mal estado un 45.45% y 36.36% regular, esto se

DEL TRANSPORTE, TRÁNSITO Y VIALIDAD

- La falta de organización de las empresas de transporte y de un plan vial adecuado, producen caos en la ciudad.
- Los vehículos motorizados generan contaminación ambiental y de ruido que molesta a los propietarios que viven alrededor de la plaza y a los usuarios en general.
- La seguridad ciudadana es insuficiente, porque se producen robos en la plaza y en sus alrededores, por este motivo los usuarios no hacen uso de la plaza por la noche y la iluminación deficiente contribuye con los asaltos.
- Existe debilidad institucional frente a la normatividad con respecto a la administración del transporte urbano.
- La falta de concientización y educación ambiental producen la indiferencia del usuario frente a acumulación de desechos sólidos.
- Con respecto a la señalización tenemos que un 42.11% tiene numeración de predios, un 36.84% nombres en las calles. Existen conflictos debido a inexistencia de semáforos, de manera

recurrente en las intersecciones de los jirones Grau y Bolognesi y asimismo en Grau y Junín.

- Los árboles siendo elementos importantes de acondicionamiento ambiental natural, no tienen la jerarquía ni arreglo necesarios dentro del área de la plaza.
- Jauja carece de espacios públicos suficientes para satisfacer sus necesidades.
- Este importante espacio público no está diseñado para discapacitados.

debe a que no ha tenido el mantenimiento adecuado, actualmente el enchape de mármol tipo travertino se está desprendiendo.

- El estado actual de la acera, opinan que un 80% es regular y un 10% malo.
- En el pavimento de la plaza se han utilizado baldosas de granito y su estado de conservación es deficiente, tiene fisuras porque no se consideraron juntas de dilatación.
- Con respecto al mobiliario podemos decir que cuenta con un 54.55% de papeleras, 45.45% de bancas. Los acabados del mobiliario se encuentran deteriorados y no son funcionales.
- Se determinó de la muestra que el estado de conservación de las vías circundantes a la Plaza de Armas se encuentran en mal estado, debido a que las lluvias intensas saturan el sistema pluvial que es deficiente.

recurrente en las intersecciones de los jirones Grau y Bolognesi y asimismo en Grau y Junín.

- Se determinó de la muestra que el estado de conservación de las vías circundantes a la Plaza de Armas se encuentran en mal estado, debido a que las lluvias intensas saturan el sistema pluvial que es deficiente.
- Los usuarios opinan que el tráfico de vehículos debe ser restringido por los alrededores de la Plaza de Armas para reducir los accidentes y para que puedan transitar con más tranquilidad.
- Las actividades políticas, culturales, cívicas, religiosas, etc; no programadas que se realizan en los espacios públicos, en días laborables y en horarios de alta actividad comercial e institucional, obstaculizan el tráfico y originan congestión vehicular.
- En el jirón Bolognesi las moto taxis han hecho del estacionamiento público de la Plaza de Armas su paradero informal, que se estacionan buscando pasajeros y es evidente la falta de planificación.

DE LA ARQUITECTURA CIRCUNDANTE

- Los edificios arquitectónicos circundantes, en un 85% aún mantienen una homogeneidad propia de la época republicana, las cuales vienen siendo rehabilitadas.
- Existen edificaciones modernas que han sido insertadas sin ninguna consideración por el entorno original y que distorsionan la imagen de este espacio público.

Referencias bibliográficas

Budge CB. Qhapaq Ñan: trabajo permanente. Gaceta Cultural del Perú. 2009 agosto 2009.

Cisneros Cordova E. Folklore Wanka. Huancayo: Editorial Wariwilka; 2009.

David Ludvig Browman. The Culture History of a Central Highlands Valley. Cambridge - Massachusetts: Harvard University; 1970.

Elmer Ccente y Oscar Román. El Qhapaq Ñan en la ruta del Chinchaysuyu entre Acostambo y Huanucopampa. Lima: Instituto Nacional de Cultura; 2005.

Hurtado Ames Carlos. Análisis histórico de la ciudad de Jauja. Jauja; 2010.

INC - La Libertad U. Plan de Manejo y Desarrollo del Centro Histórico de Trujillo. In: Libertad L, editor. Trujillo: INC - LA LIBERTAD; 2001.

Jan Bazant S. Manual de Criterios de Diseño Urbano. México: Editorial Trillas; 1984.

Kevin Lynch. La Imagen de la Ciudad. Buenos Aires: Ediciones Infinito; 1966

Laboratorio de Transportes de Inglaterra. Towar safer roads in developing countries. Santiago: Comisión Nacional de Seguridad de Tránsito; 1995.

Marina Waisman. La estructura histórica del entorno. Tercera ed. Buenos Aires: Nueva Visión; 1985.

Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Manual de Diseño Geométrico de Carreteras. In: Lima, editor. Lima: Ministerio de Transportes y Comunicaciones; 2001.

Ministerio de Transportes, Vivienda y Construcción. Manual de Dispositivos de Control del Tránsito Automotor para Calles y Carreteras. In: Lima, editor. Lima: El Peruano; 2000.

Ministerio de Vivienda. Reglamento Nacional de Edificaciones In: Lima, editor. Lima: El Peruano; 2006.

Municipalidad Provincial de Jauja. Plan de Desarrollo Urbano de Jauja 2008-2022 - Diagnóstico. In: Junín, editor. Jauja: Municipalidad de Jauja; 2008.

Orellana Tapia Máximo. Expediente Técnico Proyecto de Remodelación de la Plaza de Armas de Jauja "RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE JAUJA, PRIMERA CAPITAL HISTÓRICA DEL PERÚ", Gobierno Regional de Junín, Huancayo 2010.

PÁGINAS WEB

Asociación por el desarrollo "Xauxa Tiempo y Camino". Jauja: Perusca Chambi Echegaray; 2001: <http://xauxatiempoycamino.org>.

Fundación Wikimedia. Wikimedia. Florida: Sheldon Rampton; 2003: <http://www.wikipedia.org>.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. INEI. Lima: Sistema Estadístico Nacional del Perú; 1975: <http://www.inei.gob.pe>.

Dirección Regional Junín. Recuperando Nuestro Patrimonio. Jauja: Dirección Regional Junín; 2009: <http://jaujamonumental.com/?ap=Zona>.